









Sign -



مهارج که ماهگوخیم آنید که احتوامی سبت -انسان خواب و کیست سبت - انسانی است درمیان با بمی محترت پیما در میسینی دوفشون اور زندگی کی ۱ طاا قدار کے فروخ کا خواب - به خواب به بی بورته بن مجارته این بیان بیان این اور اعلی انسان ایستی خوابون کومشری تعبیر و بیشد کیده بین کرکستان به سه محدد با برخش نه دارای دکست خاب و کیسانتهای کی فیزگری سک در دیستان می کشود می آنید کے ماست سبت -

محود یا برنیس کا لگایا بیوا به داده آنید کا پستر از گرد از موکاکداس کی بنداردن می ایسے حتمی کی محیتی استخصی است شفقین اور دیافت میں از اور کور بار بیست اور فوس بی کا زندگی ما دارش نقا - زندگی تے مادید دیک بیست م طوس سے بی توجادت میں اور مورد بارفیس سے ان موری کی سوکران کیا جسارات کی است کے در برنیا نے معرف کا ایک افغان میکن کر لیا ہے - اس موری کی محاد برنے کری کو میکٹا یا ۔ جاری ڈیا ہے کہ آپ وگوں کی معیش بیتی جارے ماتھ دیں (آبین) معیش بیتی جارئی ماتھ دیں (آبین)

استس شاریدی،

ه ادا کاره سو باق ایرو" سے شاج ن درشید کی طاقات،

۵ * قصة كها ينال دو تعيول ما ما مكره كه موقع برمشهور تخصيات المقامين مسيد عده . 6 إدا كاره مزاري و دوك بها أرب كه ما ماترة

۵ - ۱۵/۱۱ روم تروایچه دوست بها در مصله ما نده. ۵ - ۱۵/۱۱ روم تیمه بر زود به قالدین می درانت می ۵

ا الا الره الميتر بيروده الايلى ما المتين الم

ه أدج إما يوميد أواذكي دُيَاسه،

۵ ۱ دست کوزوگر توزیریاسی کامسلید دار تادل ۱ ۱ ۱ درسه بهاه الیاب جیسلاق ۷ طول محل تادل امتای مراس م

، مىقىدغاڭ مۇرادىرىمارىمالدىن ئىلى دىجىپ ئادل،

۵ میرے بیغیر مهوش افغانها تعلن ایل ۶ ۵ متم سنگ نینان لاک فرمانه ناز نک ادلیب نادل ،

ه معلق برانس منسرسيد كادليب ناولك،

٤ حيرين الجار احدث احد اصاحت المين الدما فراتدك اصلف المنتقل سينط

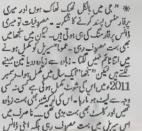
مُقت،

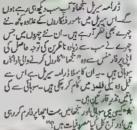
كن كاب مانكوا يوشل و برخاديد يرماية منت بش نوست ب استاد كري

-14 11 O A 15

سَّالِكُرَهُ غِيَانُ

سى الحالية سيم مالاقات - تاین رسند







4 13 July

ده تم گوکسی لگتی ہے ؟ جب بلكي وكي مارسش تبو می کی سوندحی نوشبو ہو ده بنستی برودگاتی بو اهريرست كي كست مُناتى يو وه تم كوكيسي الكيب ده اتراتی استلاتی بر ده آنگیس موند سے آن باو الدما بنتے کوسسبطاتی ہو الحد دوتي ادريكاتي او

تظتم

اود ميم ورداينا ښلاتي بو وہ تم کو کھی مگی ہے۔ , جب گھی اندمباراجا آاہو ہے۔ ا كوفى بعاد نے ياس بلاتا بو اور دل کی بات بٹایا ہو مبرخوابول میں کھوماتا ہو وه تم كوكيبي لكي ب

غسزل

می میں نظر کی گواہ میرا درد عام ہے میرے ندا

کون تعرتا ہے عنیہ کے زخم اب بہاں کون میرا تیرے سوا

اس شهریس مقااک شناسا جو وه بمی گیا ما تقے به سهراسجا

جب اس کانقا تعوّدیرے ذیب سوچوں بہ گیا وہ بہرے لگا

مسنافك توكس كوسناؤل كبانى تُوبى سُ لے فیصل کی میرے خدا

المحراج فوالقريين

3 12 ULL



* " آپ دانس برفار مرمیں" جما"ک لیے آپ کا سنگی کو مک میں اواردہ استار ہاں جیات ہوا؟" میں اسکے لیے آپ کا منکارا کمی آ

* انگھ دوا ہے کی دواہ موسے این کیا اور کہا کہ
بن آسے ایک مرفاہ موسے کی دواہ میں ان کے
اس کی انسوں نے بھے بھا کی جوری کہا گیا ہی ان کے
بھے میل دوار اپنا ہے کہ بھا کہ دائش کرنے کا بحری
ہوری کہا ہے اور وہ اپنی فیلنگوز کورائش کے ذریعے تاب آپ
ایک جوری کرتی ہے اور وائس کے ذریعے تاب آپ
ہے اور فیجوز کی ایے ہیں کہ کرواد ہے بچ کر رہی
ہے در فیجوز کی ایے ہیں کہ کرواد ہے بچ کر رہی
ہے دریا تا تھا اس لے میں ہے کرواد مے بچ کر رہی
ہوائی آواد اور اس مرادا ماردین میں درکے کرمی نے ہے
ہوائی آواد اور اس مرادا ماردین میں درکے کرمی نے ہے
ہوائی آواد اور اس مرادا ماردین میں درکے کرمی نے ہے
ہوائی اور اس مرادا ماردین میں درکے کرمی نے ہے
ہوائی آواد اور اس مرادا ماردین میں درکے کرمی نے ہے
ہوائی آواد اور اس مرادا ماردین میں درکے کرمی نے ہے
ہوائی آواد اور اس مرادا ماردین میں درکے کرمی نے ہے
ہوائی آواد اور اس مرادا میں مرادا کی گئے۔ لیا دول کے بیت انجاز کیا ہور اور اس مرادا کرمی کے لیا دول کی مرادا کیا ہور کیا ہور کیا گیا اور کیا ہور کی

" به رود کمکن آیایا" " کمین اور تشکر ماه کمکنهٔ و مکن ارجل با تخوال او

الله المين بور تنبي اله في أن كرداد عن الحقالة والألوجد كى كيد ولرخ بيدار مولم الرد تعوزي كى بارسي ويوكن

کی۔ کیونکسٹس زیادوا دلے کرتی نیس ہوں۔ جیسے ہماری کائی فنگارا میں ایک شوٹ ہے دوسرے اور دو سرے شوٹ ہے تیسرے عمل آمانی ہے جلی جاتی جس- جبکہ عمل اپیا قبیس کرتی بلد ایک ہی کردلو کی محمد کائی عمل جاتی ہوں اور جھے اپیا تیلنے کا تھا کہ عمل بھی تھی کی جھا ہوں ور جھے اپیا تیلنے کا تھا تھا کہ دیل ابا ہے بھی کی جھا ہوں۔ محمد آگر ججیب سالگاتھا کہ دیل ابا ہے کیانات کردل سکھے کہ اس کردل ۔"

ے عوب موں ہے ہات موں۔ پد "اس کردار کے الدین اے اجازت دوی مع ری"

بھ" انتیا باکش دے دی تھی کیونکہ میرے دالدین بہت براڈاٹندینڈ ہی اورانوں نے بھی اور میری بمن کواٹنا اسٹونگ دیا ہے کہ انہیں معلوم ہے کہ میراس تقال میں کہ اپنے لیے خود سے فیصلہ کر ملنی جی اور پڑھ خاد کام میں کریں گی۔ بھی میں بھی چھے تھے۔ بنی نے اس مورس کے۔ بھی میں بھی چھے تھے۔

* "جمارسانس فراہے؟" * "نجنہ قرائی تک بمت چمارسانس ملا اور جب شربائک میں کمیں جاتی ہوں تولوگ مت خرقی خوخی اگوے شنتہ بیرں۔ حال نکہ انجی میرانک ہی میران ہے ۔ نوگ کے جس تو تکتے جس "ارے آب خجا جس نا "آب بمت انجی جس "ور آپ کو متازے کتا پ فارمنس میں مجی بہت معیوف دای مسلس کام کی درے تھکارٹ بہت ہوگئ تھے بد"

* " جياكامطلب ي توب آلآب كا معراور

سوائي كامطاب للوع أفآب ادر مي سدهي

ہول سندہ سے میرا تعلق ہے لور میرے والدین

آرائ کے ذکن رکھتے ہیں اور اشیں شاعری ہے بھی

بت لگاؤ ہے۔ تو میرے دالدنے میرا نام " جما " بی سوچا تھا۔ کیونکہ یہ بات کنرم ہوگئی تھی کہ ان کی ہی

يى بوكى الواد بنجاء تحود الإيرانك فحالة جب بي ويج

کے وقت بدا ہوئی تومیرے آیاتے میری اہل کو کما کہ

* مینی مطوم شیں ہادر نہ ہی میں ان چیزوں پر تقین رکھنا جائتی ہوں کین شاید اثر ادر باہو گا لے اور

من اینے فیلی بیک کراؤی کے بارے میں آپ کو بتا

ری سی کدمیرے والد کا تعلق حدر آبادے مے اور

ميري والد انوشهو فيوداك اس أبك گاؤل ي جس كا

بام كدرى كوئير يسمير والدي يمثل كارا آن

آدالا ہودے کر بح یش کماے ادر کر ایک اراف

من اور کالی عرصے ان کروپ آف نیوز بیرے

وابت بن ان كانام" غذا بخش البين " ب اور ميري والدو

رائنزیں 'مناعوین افواتین کے مسائل یہ بی زیادہ

معتی میں ان کا نام عطیہ داؤر آئیرے دالدے ہی

ليكن ساقه ي انسول في خالدادر فيش كي تقلول

می کام کیا ہے۔ میری والدو کی مجی کائی کا بین شائع

الرجي بن خاري ك الم الى الم الم الم الم الم الم

را مُرجى بن ادرايك كل فلم آني تني الكون حسن

ارا "وہ میری دالدہ کی تی اور سی ش اسے بارے

یں آپ کو جاؤں کہ ہیں 23 ستبر 1993ء میں

کرائی شریدا بول میری ایک بی سے ہو جھے

تین مال بری ہے اور دہا آگانڈیس آگر بری ارب ہیں

مجر كررى ب ارائن كالم بوائد اوراس كامطاب

خوب صورتي عدا

جستی پیشنگذ جائی ہیں واقعی کے بی ایشور پر ہیں ۔

اب ہم الی بٹی کانام موبائی رکھیں ہے۔"

אותושטנונטבות בוואיי *

وہے ہے اور میں ہے۔'' * ''دائس برفار منس بچھ تنائم ماس کے بارے میں؟ شیماکیانی کے ساتھ ہیں،؟''

* "امراینا کروپ به" نرت تال "ادر مخترب ایک اور مخترب به "مرت تال "ادر مخترب آنیک برای "الرائج فی خبرای "الرائج فی خبرای "الرائج فی خبرای "الرائج فی خبرای کروپ می لائم میزوشش میزوشش میزوشش میزوش میز

یں زیادہ توجدانس کی طرف ہی وہی، داب " * "جمائے حوالے سے پیتائم کہ جب آیک میرلی کو آیک مال لگ کراتوا ہے موجود تول منس جائے

معي سلل في تي يخي كام كرياريات

🖈 " آپ کانام سوالی ہے۔ پرانونیک ہے ۔اس ک

€ 15 U/J. I.

ہر ہدیسی سات سال کی محمد ویس شماتی کے این کی دانس سکھنے لو د میرے لیے یہ ایک مالکل مُخَلِّفٌ بِجِهِ تَهَامِي فِي السِ كُومِهِي بَهِي عُلِمًا نظر بِهِ ے میں سرواجہ لوگ کوئی بات کرتے ہیں قریش الم الآن كوالكرام الاستان المراجعة المراجعة جب فروز المترت من كه علامات اور تمهار كروب شادى يوكى لاتسارات بركيا كے كاك ميرى يوى والس کرتی ہے ۔ یہ ہاتم جھے بری لگئی تھیں اس لیے ددستول کی بر تحد ڈے مارٹیزیمی نمیں جاتی تھی توسب ناداش مو مات سف تور محمولي جمول باتين عم مِثْ لَلْ مِي المِيْلِ فِي مِعْ لَكُم مِنْ بِوفِيكُم ضورت خيس ے اور آست آست ميں وائس كي امیت کو سمجن کی۔ اکستان میں ضاوالی ہے بہلے دالس كا ابحث محل اليوران كي دور عالوس كي ختم ہو گیااور شیماتی کی عزت میں ہیں لیے بھی زمان

* المكرش الوارد كي تعرب من مجمع إليا كما حكن عرافے مع كروا۔ مالانك اس من كانى بيد كى الما ے۔ انوارڈ کی تقریب بہت کم شل ہوتی ہے اور جس طمرح بو دریت کیاجا تا ہے اس کے جن طاف ہوں۔ کو تک اس کو غلط طریقے سے دکھایا جا یا ہے۔جولوگ لناع الح بن كري وب كالي موج بحد لين ين سي كرعى-اس ليك مراجواسا كل عود

منتی ہوں اور میوزک بھی پڑھ الگ ہی قسم کاہو تاہے يجين من المانے فالعتا "كلاسكل مودك سالم المريم الماسكر العي دب كان ين الى تي تي الله

کما کہ لوگ ڈالس کو اجما تجھتے ہیں لور عزت دیے كي وراك الموال المال المال والرب

* "فيدى يدكر أمول عن ذالس يرقادم كري كى

ان كويند مين آئے گا۔"

* "فار فردنت شر كماكماً إلى ٢٠٠

ال "فارخ او قات میں الزوانس کی سینس کرتی ہوں یا مجروالس کے بادے میں سوچی ہول یا مجر میروک

كالول ش ميوزك وال دي كي سمي- تواب يجه مرذك سنے كي ائي عادت مركى ے كد جمع موزك منااتها لكاير مجم وك موذك بمة بيزي نای میوزک مجنی سنتی بول - مرداست دانی - ب المُحَكِّمة تِعلَّ "لور" شلاكي زوالي " دالي موزك منهم بيند

> * "راحالي ' ذالس ' ايكنگ ان سب سے فرمت كالبريش كورت رقي ال

الله الله يكن من الكافر يكن شي مو ما تحالب نهي م جب جمولي تحي توبرين مجي دمون كورل جابتا تما كمانا زائے کا کھی ول جاہتا تھا۔ اور دسرے خیال میں آیک فرائی آتی ہے کے جب المال الم کتے میں کہ فلاں کام 'ه مازی انه داری بند تب ام اس کام کی طرف محاصح اله في المال المادي من عديدي しいっというとしいいとうかいいい ورانك دومن إلى الى كيادادومارك أمرى زروارى

انرول شافعاني اوليات-" * "شادى الى بند سے كريں كى يا الى اياكى بند

"ای بند ہے کول کی اور دالدی کی کیند ہی أس شن شال جو كي سالنا كي درسامتدي بحي شام بو

* "اوبلنا أن إسكامًا لي ال * "بالكل منافي مون لور اس كو تحى كے ساتھ منسوب لمين كرنا جا مرحدون مب مح ساتحد مناتا واسم اسے والدی کے ساتھ اسے میں بھائیوں ك سأتي الظامال وادى واواك ساتها

دوستوں کے ساتھ صرف روما نکے دے کے طور مر اے: لمامائے" * "آپ نے کیاکہ شاہ کا ڈویسندے کریں گی آگر آب كي ايت والدين كوليندنه آني و؟"

* "وكسر ركول كي- عن ال الركول عن على ممين ہوں جو اتلی لیند کی خاطر کھرے بھاگ جاتی ہیں' جھے میرے ماں بات نے احازت دی ہوتی ہے کہ جس اتی لسند ہے شادی کرول- لیکن میں اس بات کو صود دی "בין זכני ליש לעיבר יש שול אוב" " * " * D 377 1 199" *

" ين تعوزي حذما في الزي بول- تجديد محي جرن فعته ألا بالربحة الكيد جب خوش يهو في بول يو جلا تقس ہارتی ہوں۔ اس لیے بچھے لکتا ہے کہ میں ا یک جذباتی لاکی ہوں __ حساس بھی بہت ہوں _

+17 0万城十

1961.12 Eli +

* " يَالْكُل يَحْ بِكُوا وَاقْعَالَ وَتَعْمِ مِا يَعِيكُ كُماكَ عُينِ تهيس تعودًا سامارول كي ماكه حقيقت كادتك أيجالو ٹیر ہے کہاکہ آپ ججھے تھک طرح سے مادس درنہ تھر میں حقیقت کارنگ شعی دے ماڈل کی۔ نووہ میں کھے عُمِکُ مُواک او تی تحمیل اور دب بیشم تحمیلی تحمیل ق میں مجی ابنا ہو وا زود نگالی تھی کہ سین حقیق گئے اور حوتك ميرے نام بے لوگ واقف سي اس لے جمعے بخما کہ کری سب لماتے ہیں۔ وسے بھی میرانام کسی " Line 1 2 2 18

ادنهل کم اے شیر رکی۔ البتہ فیمی مک بر یکی لوگ کعنا دے جو بچو کہ عجب عجب ادتے س کونک لوگ تعورے Materialistic اوے ہیں تو پچھ نے لکھا کہ انہ لڑگی تو مالکل بھی خوب صورت شیں ہے اور کالی بھی ہے "تو بچھے ایسے لوگول کی ہالکل ہم امروا تہیں ہے کیونک اکستان میں لوگول کی اکٹریت کو ''بیول کی ٹالج انجمیں ۔ اُن کے لیے تو گود کی لوركرين أتحصول والي بي لزكي حسين ہوتی ہے نہ تعليم کی اور نہ ہی جشر کی ان کے نزویک کوئی دیلی ہے۔"

" Unit of the # الله المراجي المرور و يمني مول- مرف ميلي قسط ممين ر کھیائی تھی او داس کے جس شیل ہے دیکھتی ہوں کہ مجمع خود نسيس معلوم موتاكه أكلي قسط مين كيا مونا

🖈 " رفادمنگ آرك كاشعيد بهت وسيج ب اوو لوگ اواکاری کو زیادہ ترجع دیے ہی اور ڈائسٹنگ کو ہادے بہاں مرموٹ نیٹن کما جا آلو د زبارہ ایما بھی تمیں سمجھاجا آ_ تو آپ کواس لمرف کے کاخیال

"میرار افان بیشه ذانستگ کی طرف بی رہاہے ادراس کی دچه میر محوالدین این او و تھے ہمیشہ سرجایا

سَّالِكُرَهُ عُلَيْرَهِ

1 " آپ کے دوپرندیاہ نام " "
ہیا " آپ کے دوپرندیاہ ہو آج کل بھے بہت پیند
آ اما ہے اور شرع ہائتی ہوئی کہ جب میری بیٹی ہو لائٹ
اس لما ہم رکھ اور اور وہ ہم " کمارہ " ہے۔ میرا آگے جا
ہے جس کا باس بیانی " ہے۔ "
ہے جس کا باس بیانی " ہے۔ "
ہے جس کا بیانی " ہے۔ "
ہے جس کا بیانی " ہے۔ "
ہے دو کل کبری"

3 ادر آرشنی ادوار جمن میں آب جانا جاتی ہیں؟" ایک سابطی میں تاجا بوری کی آب بی قرش 60 کے دور شرع جانا جا موں کی اس ذائے کی جو تفسین 'میرز کسیدو کیرا مے ہیں دیتھے بہت پیٹر ہیں اور مراتی امریکن قلوں میں جہائیں واکف وکھائی جاتی تھیں جو بواسا قلوں میں جہائیں واکف وکھائی جاتی تھیں جو بواسا



200

aks

19 10/24 6

* "بالال منا چاہدال کے ساچ میں اور قدمان اغلام استر * "بالال ممان کے ساتھ کام کرنا تھے ہوتا چاہدالار ان کی سب ہے آچی بات ہے کی کم مؤٹ ہے ہیں میں سن کرم قے تھے جیسا کہ گزرے ذاتے میں ہو یا تقال ب آب کی آخا ہے کہ کہ کہ کہا ہے ہے کہ کہا ہے کہا ہے

اس کے ملاق میں دائر کھڑا فاروق رند کی شکر گزاد جول کہ جن کی وجہ ہے بھے وہ نجی ا⁴ مشکل رزل مبدانے میں بہت آسانی ہوئی ان سے میں نے مست کچھے سیمانے س

اوراس کے ساتھ ہی ہم نے سوبائی ہے اجازت

c* y.com

میرے دالہ کی حملی میں خصہ ہو تھے ہیں جمی خصہ ہے ۔۔ امل بتائی میں کہ عمل جب چھولی سمی شب میں ہے تھے میں خصہ ہے اور ایسی تھی تھی۔ خیر اسالیا میں ہے۔اسید کی تم ہو گیاہے۔"

* الكماني من من أيان ند مي؟" * الكماني من كم مناطع من كان مودى اول. محوك كوف (جول جاسة من كالتي مول. جب المال الموضح من كم كرة كما كمانات ومن الألم من معور بينا الى كمستيك كما كمانات ويست من من كماني

عنای بول. ★ "کھانے میں آو گنوی ہیں۔ بیسر خرج کرنے میں کیسے دیں ہیں؟"

* "ائے موالے تین دینے۔ ٹرچ کرنے ٹیل کچوں ہولیہ۔ کیل والدین کے لیے یا لاسمویل سکے موالے ٹیل کچوں کسی ہول۔" * "فیشن ہے لاکٹرے؟" * "فیشن ہے لاکٹرے؟"

** میں سے نادیے ؟
** "فیش کے موالے ٹی میرالہٰ ایک اسائل ہے
** اندیا میرا جاتا ہو آرہا ہے ؟
در اندیا میرا جاتا ہو آرہا ہے کہ وہیں سے میں اپنے
ار اندیا ہو آرہا ہو ایس میرال کا جو گھٹی لیند منسی ہے
تھے ڈائس کرنا ہو ماہے تو میرے لیے مشکل ہو مائل
ہے دائس کرنا ہو ماہے تو میرے لیے مشکل ہو مائل
جو رائی دائی باما اور کمی قیمی تھے بحت اپندے تور

ے کہ سب کام اپنی مرض ہے ہی کرتی ہوں۔'' * '' تب کے جمہ کی کا لمار اس کی تیں؟'' * '' تی ان کی للدی اس مجمع کام کیا ہے۔ جب میں

\$ 18 UTA



الناياي الواكر كرين كي المام كوانك دول و برای سے موری منور کری ہول۔ 18 "دوليندي كلازي جن كارجيت آب كركت مير "مي بالك بحي كركت تبيل ديكمتي _ يجھے بهت مشکل لکتی ہے۔" 19 "درخوابشات جوالي تك يوري نيس موتمي أ المت الي كدارين في كوي كرايان بوں۔ جے "صاحب ل فی غلام "میں مینا کماری کاجو لال عدد كرنا جاد ل الرسائل طانا جاتى بول على 20 مروزں جنیں لیے بغیر آپ کرے نیں 24 "است كوش الاينديدا جليس؟" المراأيك صوفه بحرب بم ميول اكثرايك الم المرام الله توبيد عمين بوت رج ال ساتھ باے جاتے ہی ارد برغ میں کری دال کر میسنا ... کیونکہ میں گھر ہے اتن گلت میں نکلتی ہوں کے ضروری چیزس کم بحول جاتی ہوں اردا کٹرلوگ میرے 25 "كوك والمريوات كايندشين؟" يجي آرب بوتے بن كدجي آب بيك لے جانا بحول و المستى كان عمالك محايد س ار الماری ساف کرنا بھی پند شیں ہے۔" 26 " دو ایس شخصیات جن پر آپ کسی متم کا مجی کئی ہیں۔ آپ گلامؤ لے حانا بھول کی ہیں۔ تو میں تو صروری چرس لے جانای بھول جاتی ہوں۔ 21 "دوالغاظ عو آسيدست زياده استعال كرتي من ؟" الك سي كرعتين؟" ارکے _ Realy اور آیک مزے کا لفظ اور الله اللي يحت شكى مزاح بول الوجريد المرش كى مجى ب ارتب بحي مت بولى الال-" لله لمي نائم شك كريسي وول- تويد موال جمه يرسوك 22 إحمات ولول في كون عددون التح التح ال 27 "درساست دان جوطک کے سے بوجہ ہرا؟" ان البير كان كر وجعمات كان المونك آوهار بك المن البيل قوسياست كوبالك جي نبيل سجمتي- مريم الريكاءو أب 23 "ارومينول س كون بومينا المح اللح مجی یہ کموں کی کہ جارے ساست رانوں کو جو کرنا 28 أن كن وممالك في ترقيعة متازير؟" 🖈 "ایرال اس کے کہ بمار کا ممینہ ہو مکسے اور اوی کا مرد عصے دروی ارد فروری می مراجاردا

المائين المائين المائين المائين

الانام كي كيديد

17 "ددافرادجن عمالي اللفي عن شرع محسوى

ے جواب مری لگام رہتی ہے احبراس کا بام ہے۔ ہریات علی اس سے مشورہ لیا علی ہمت صوری المحمدة والراء" الما " دو مشمور شخصیات جن کے مالقر آب رنیا Lorrie moore أبك اليي فخصيت كے ماتھ كحومنا عائز ورا بول بو کھانے کے شوقین ہول اگریش بھی انجوائے کر سكون - توالي فخصيت سرير كلوست بن جويامرف کھائے کے سوقین ہیں بلکہ انہیں بہت اجما کھانا کیانا 12 "رناكي دوائي فحضيات جن كي قسمت بروشك 🟠 افتيل جو نكه أيك فنكاره جول 🛭 مجمعة ان لوگول مر نہاں ریک کے گا اواد کاری میں بہت آئے ہیں۔ أبك توشاه رخ خان جن أكر اراكاري سے بهك كر ريكيس إلو أصف على زور ارى الرياس 13 "دوتبوارجو أسائهمام عنائيين؟" العدالفرارر كرس بي اجتاب مات ہرے کی تکہ جب ہم لیون میں تے تو آئی ہی کے سارے لوگ کرمی متاتے تے اور میاں کے كرمين اوكول سے الانجے تعاقبات من تواس ليے بھي ... لور ن جى تارى تهوارى معى مبارك اورے 14 الن ك جار برش س كون عدد براء تھ وله أمي مح كاوت اورسيم مي كوام عمر كارت ى كتير بستات كالتيري" 15 " کی ما قات می کن سے دو بھلے لازی بولتی الدائمة فوقى مول أب على كرار وردهاني ك بارے میں ہو جھیل کی مطلب جس عمر کابترہ یا بدی مام بول أى ساب مي الدواول إن" كرك بحرومه كرعتي بول الوالك عين كالاست 16 مو كلا يركي كوكما كراب مي يورسي

ارین میں کرتجی میں معہوف ہیں اس دور کی چور پلیوز من بھے بہت بہند میں اور ش ان اووار ش صرف وو دن کے کے اور اوانا جاہوں کا ایجٹر کے لیے تھے ۔" 4 " كن و افرار كے SMS كے جواب آپ فررا" الم الله المال كاريخ كيا" 5 الكوريوري عادين بوكية كالميمورة عاماتي ال يئ الكرم بسال وكاكون كون او توبيت حلوي ڈیسے پسٹلہ ہو، حاتی ہوں اور کوئی کام بلان کر کے حمیر كرتى ارش كوانا كالي يورة ومول كركس والبان " & dollie Sor 6 "الوجمونة وأساكثر يولتي بن ؟" الكوريك بيسكور شادي سيلايا باليها وهي كىدوى بول كەش توشوت، بول كى لورىيە كەش سراجي كالركن ول-" 7 "اليارك مي كن و بالال كوي كرآسكو 🖈 "میرے میل جب مجھے کہتے ہیں کہ تمہارا فی ام حذباتی ہونا بھے احمانیس لگناار کوئی کیے کہ آپ کچھ נוַשַּטַ בוּת יות -" 8 "حالات حاصروك رواينكر جوسفارش ي آئ س آپ کے خال س؟" 🖈 "ارے ایسے سوال نہ ہو چیس کوئی بھی سفارش ے نیں آیا بکدمبائے لیلنٹے آئے ہیں۔ ليے شول ہے آئے ہیں لکین گاتی اس شول کے سائتہ ان کی تعلیم ہی زبان ہوتی ارر تھوڑے مخلص 9 "ارنگ شرك و بمترى اينكو آپ كى نظريس؟ 🖈 "سورا نديم ارد يعل قريش ارد ان ي ساتعي عائشه بھی ہے۔" 10 الادوسة جن يركب بحروسه كرسكة اللي الا العالم الماصاصير بالومعالمات عي أتحريد

29 "كون عدد مكسكالمال يندين؟" 一种为一种

7. 17 18 12 2 S (18 1 5 5 6 1 1 1) لازى واحول وعمراور الخرب كى مردريا من مول اور 55 "كن دوافرادك سات بارش انجوائ كرتى إلى ما رمقان البارك ين تونوري روين ول-" الله الكولى فرق تعلى بوا اكولى بحى بو بالمقدوي 46 " بران مل شامل شامل على كيا ود جزي لازي اب الناانج الشِّرُ مُن كُنِّي بِعَنا لِهِي كَمَا أَرَقُ مِنْ اللَّهِ كُمَّا لِمُنْ مُنْ مُنْ مُنْ ا قريد آيس؟" جنه "كوالي كالجرس جو اكستان عن أنجى كوالي ك 56 "كوروكرول عدر الكاع؟" المعر كولى خاص تميل-" اللي متر اور مير مكند منذ جرى مى مودكى 57 "كن دريسورن على كمانا كمانايسند كرل بن ؟ 47 "كرور افراد كے غيم ہے إر لگا ہے؟" יוש ושל לעוצונית לעונון ב" ين الى كرف عدة زادواد كلاع اورس 58 " كلك كورشانك ال جل عشانك كرا ك غير الكايد" يتدكرتين؟" 48 "كن دولوكول ك الريف من بخل س كام سيس الكاف الرادك الوري" لیس ؟ " * "کی کا بحی تعریف می کوی سے کام نیس کی !! 59 الوائل الرشل عد مي ال الله "مودي ميل BO الوراق سالك التي ي 49 "الالمائديره شوب حن كريغير نبعي ما مكتبي " ہوتے ہی دیے کارٹول تعید واک المركاوي أورجات 60 "دو تبديليان و آب الي مخصيت مر إلاناجاس 50 " آج كودرك دولينديده كلوكار؟" الله "بست يكي والعالق بول لورمت ير يكنيكل بوا יישונות ביט לפר לפת הולש" 51 انشاري در مين جو آب انجوائے كيا اي 61 "كمانى فيل كيادد جرس ند بول توكمان كامراشع رآياك ا تكاح كو كله تكاح كووت جو أيك سادكي اور الوى لورايارية خاموتی بو کی ہےں بستاپندے لورایش کی رسم۔" 62 "كُونِي لا شخصيات جن كواغوا كرنا جائز و كي لور 52 "11 J. 6 - 14 15 1 - 10 50 11 52 ناوان مي كياد صول كرس كي؟" ٢٠ " الرمال صاحب ور ے أكس أو اور جب ملا تھید المی قلم میکر کولور جب تک ان ہے ایک دل کے لیے سائن منین کردالوں چھو دار اگ وشونك كورت اوك وريت أشر بالاموالي وكعاش نسي سياد المودد دارات بھي فلم ميكر ہن-" 53 "افريل كرية كرود لوكول كرماي آنو بمائ وول جابتا ہے؟" المرق المرق المن بسمدلوريا -" 54 "اسيخ لياس مي كن دو بالآن كا خاص خال والمرين المين ملى وتين الكوال الدوم

38 "دائىدىدى دۇشنى؟" ﴿ "فارسىكى كائىكارى كاردۇشنى لورمىدىكل بىل جو حاديدل كواكراد يراس-" "SURVE " 1.57 17 107 17 39 الكالي المحالية في المرابع المحد كما في الكالي كالم كنابل واحد اورجزي فرمدك كابهت شن 1-4.05-62 27.51 40 "والدان كي والمسحت جو آب خ كروب "Substant ی میں سنسوس ہے زمان میں سے ان ہے جو سکھا =ادر حمل كوش فالوكرسة كي كوشش كران ول اس میں ایک تو اون کی انکساری ہے لو ر دو سری جزوں کی وبار = معن كوني جز مناكع نهم ركزي معيد لوك كمانا منائع کرتے ہیں یا کھ چیزوں کو قالتو سمجھ کر ہیمینگ وي المراكب 41 أفي المرادات وكما وكالمتالية والمرادة 🖈 ازام اوراک تظریمری طرف "S. r. Stoke 7 - 18, 1725 " 42 2 18 2 - July 8 117 6 2" # يند جي آطا ي وشاك جي خرد عي بحت سوج باركر في مول" 43 من من المارك ال الله النس مرانس خال كه في في المافيعل Simbolic What for 44 المراد المحال و المحال المحالي المحالات المراسي قلط سون عدر كوتك جاب دوس كويا بويانه خور کو مج اجمامیں لگاکہ دو سرول کے بارے یں 45 میانج دقت کی نمازیاں عن کران سے دو دقت کی

الم المريد مراد بعداد ساور مراجاً ال "SURE 1/18

ين "ميزان لوريلا أورهي ايمشه اس علاق ش واتى مول كم بجيم محج والابلوال جاع كراما تهيل 30 "اے مک کردیا نے معاشری"

"-31/ 1/5-" to 31 "اگر ایک دایا کے لے ساری دنا موجائے سواع آب کروآب کواری ایمان کری ایمان کری ایمان کری ایمان کا ایمان کری ایمان کری ایمان کری ایمان کری ایمان کری ای "? "(كول ك في كوليون تصيحتين؟" 32 النامازات بحت كوز اونا ولي -ال خیال دکھا کریں اور لزکیاں کوئی بات آپ ہے کروہی مول تو ان کی باق کو غورے سناکری کو تک ای ش

リーリタープレアットノール 33 موسم بندين؟؟؟ جن الكري بند بيد بشرطيك بدوايس بهت زياده ني ند ہوادر مردی کا موسم مجی بست پند ہے کوئا۔ اس موسم میں دن کانی جھوٹے ہوتے ہیں اور بچھے چھوٹے

آپ کے کوئی نہ کوئی صحت مزود ہوتی ہے۔'

🏠 "الک توب که لوته چیٺ کا د مکن بند نسین كرتے اوران كو تكلف كرنائيس آيا - تھوڑى دليومىي ے کام لبنا جاہے ان کو۔''

35 "منح المضيَّى كون بيرو كام مِلْ كرتي بن ؟" الله "جب تك أكب كب جائد أكب أوه المك أوه المك نه ہوش ای حمیں سکتی اور میرے دوجھونے جمو نے کے ہیں جو میرے انظار میں ہوتے ہیں ان ہے الحد کر بلت كرتي بول-"

36 "الدموجة مل في أب كاز عرك علف عن الم مول باواكما بوج"

المير المري والدصاحب اور ميرب ميال ساحب ا 37 "أب كالوك والكورون مروت وي

23 01-01

0 0

بمت کھ جاتا۔ و قارض کی غرب سریک مو

حطرات کے سوالات کی موصول ہوئے کر ہوجہ مجور كا بعد الما كاحمد تبيل بن سكم معذوت-)

🔾 حارا سلسلينظ تاريمن كاعدالت الوراس سلسل

مي آب كے ليے جميل بحث زيادہ سوال موصول

تمينه آب كے ليے برسيت سلاموال الارے

یاس آیاے تکانہ صاحب صدف آرزد کااور کی

سوال دُره غازي خان يه واتبه خال نے جمعس بھوا یا

🔿 " كي على ويون اسرين ير جرؤوام على بيشه

ے خوب صورت و محتی ال ۔ کیا عام زعر کی ش مجی

الله محاله الم عربي " ويحسي عام زندكي عن

اول لو نظر آل اول تا اصل ين اسكرين اوسها

آب المنب اكر آب حقيق زلاكي شروف سي

إلى يصيح استرين بر نظر أت بي لويمت زياده وير تك نو و

الدعياس موال ع في احد كاميرور أزاو

ن "كَ سَارْ في زياه زيب تن كر تي مي مي كيا

الله المسلم مناه التي كروريس بمس ما زهي

بالمضن كالعازت تنس كي- آب ديجين مرازين

أب إنهوك منين بول سكته أأ

تميريه يوپهتي ۾ --

O الالسلام عليم شينه أليبي بي آبي؟"

でいうとのかしかっけんか

"-- " \$150 " to

من الي وعليم السلام من تعبك ول-



قار من ! آپ ك فرمائش كويد نظر د كيت بوت اس ماد ہم آب کی ملاقات نیلی د ژان کی در سائل کھند سٹن فذکارہ اثمینہ پرزان سے کروا رہے ہیں ہمی سلسلہ <u>ھی ہارے اگلے مہمان کیا کستان کملی و ژان کے خوب</u> صورت فتکار ''احس خان '' ہوں کے آپ اسپط سوالات برونت ارسال فهاكراس خوب صورت سلسله كاحصيين سكتي بريا-

ثمينه پيرزان __ تا صرف بهت انجي كامياب فنكاره إلى - بلكه ... محب وطن بأكتاني بلحي إل -ثمنہ سے ای سلطے کے لیے تاری نشنت بنت طول دی اوراس التکویس ایم نے ان کے آرے میں

۔ آماری جی کے دیائی زندگی ای مرمنی کے معاولات الارام الب مي كرب سين بن اكس بوناب بال راي دن کرا ہے۔ آپ مال اس ملک على عورت کی آزادی کی بات کرتے ہی طربہ کسی آزادی ے جس میں حورت کوائی مرضی کالباس منے ک ا جازت نہ ہو۔ جب تک کمیٰ عورت کو اس نے جسم کی اوٹرشب نہیں لے گی کہ عورت کی آزادی کی بات كري منع ركت _

تودليان جوجم بمنايندين اس كابيك كراؤيز ای کی ہے کہ میں اینا دُنقائن کرول اٹھے کود کھاؤں کہ مازی کتاریس فل لیاں ہے آئی وقت میں نے سوچ لا تھاکہ میں سربر ڈویٹہ تھیں او ڈھوں کی لور ساڑھی پینوں کی۔ تھ مرسمی شاہ ی فکام کی طرف ہے ریشر میں ہوتا جا سے کہ میں تاآن لیاس بینوں ما النے یکے بداکراں۔ یہ مؤرث کاحق ہے کہ دوائی مرمنی کے محص سے ثلوی کرے کئی مرضی کالباس منے اور ای مرضی کے بچے سدا کرے۔ اس ہے مہ حن كوئي وهين تعين ملاجب تك يه تعين مو كاكب ويمو كرام وكالقبورة والمنول كريكت "

الوكارو برسري لويريابوه اورواد حك سائم

بوسف داج كاشتركه سوال ب ن " آب ایک تصوص جینل کے لیے زیادہ کام

كرتي من اس كي كياوجد ي

الله "أبيانس بالمل من واسكري بستايته مجتح ہیں۔ تومارا واردرارتواس بائے کہ آپ کو کردار گون زمان اجمادے رہا ہے۔ منہتے ہے تکالی اولى اورت إر عاول كايرد النس ب ايك مراي اے آروائی کی الرائے۔ الدو في ال المحروب تعمير الدواكافراا الرسواراي الاسكريك يمي بهت الجما مصدان كي أيك اور ا اکشن کردای بول استمجمویه ایکسپرلیس معمورسلطانه مرال ساحب معى مستقبل من اك مرال داريك المنافية والى بين الن يلى يحل يمول توبات مارى かんしんとうしんしんしか



لعمان معوولے میرے لیے ایک بہت اجما اسكريك لكعوليات "أران لائن "كميني كے تحت توب مادے دولوگ ہیں میرے مرائے کو بھتے ہیں۔ پھر میں خود بھی ان کے ساتھ بہت کھنو نیل محسوس كرتى بول-بابر ماويرك ماتم ميل في ميري ذكت ورہ ہے فثان "سيون اسار كے تحت بى كما ہے۔ سعبل شر بھی میں اور کے ساتھ مزد کام کراں گ ان شاء الله تو زماند اہم مات میرے کے رہے ہے کہ استریت کیماے اور کام کون اچھادے رہاہے۔ شرادي مياس لامورت اورعائشه ملك واري

روجهتی ہیں۔ انور پور کی والی "هی آپ کا کروار میں بہت ان انور پور کی والی "هی آپ کا کروار میں بہت العالكا _كما أب في داس كردا ركوانجوا في كما؟" مله البلت الجوائ كيا اليكن بهت مشكل كردار تفا سارا دن سید می کر کے ساتھ ہیں کمڑی رہتی تھی ليس نيس جاتي تحيي لوك بير كتيم بس كديس معقد ا كمير ول-اورشاير من بول بعي كيونكسة حب من كوتي کردار کر رہی ہوتی ہوں تو اس کو خود پر طاری کرلیتی ہوں جا ہے ں جتنی در بھی صلے میں اس موڈے تنظمی المين مول اليسے كه دو سرے اسارز كرتے إلى- توره

THE COURT

ا يك يمت تعكادية والأكروار تعاله تخريب آر كزن كو يحمو شريح كي محي-"

-"نور بورکی رانی"او راب" داستان "اور^{نو}ور شوار محرکے آوتی ہول تو بست مزا آگے بھے کام کر ك يام لوازك مائد جمع اجنت ع الكال موالي

عورت "كرك مى برت وا آباء"

ثیت الدے ہاں ہے سوال ہے حمیرا عرفان کا کوٹ رادعا کشن سے ای سوال حاصل بورے شازیہ الطاق نعلق لالم جميس ارسال كيااور مي سوال بمايل بورت اربيه شاديخ بوجمتي بي-

 "آب ك شو برعمن بيرزاوز نے أيك ليے بي آب كوطلاق دى تحى جس برعلاء في نياك طلاق او بھی ہے کیا حمامات تھے۔ اس دنت آپ کے ؟" المير المجمح أس وقت بحت الموس موا تعالم المم ائے ذہب کو کتا معمول لیا ہوا ہے جمیں ملے اسے لد ب كو مجمعنا جاس موق أيك وم سي تين بار طلال كمه دے سے طلاق تميں ہوجاتی اگر 90 دن كے اندر آب نے ایک دو مرے سے دیوع میں کیاتہ طلاق ہوگی۔ میں مجھتی ہول میں نگاح کے دقت ایک وكل مترر مويا ب كواه ملى موت بي تو اللاق ك والت محي أبياً كو جونا جانب ولوكول من شعور ہوا د کرنے کی مرد رہ ہے۔ قرآن شریف میں ہے کہ جب تم مورت كوطلاق ويه ووتولس خال اي اير اين كمرت مت فكاوواملام لوكول كازع كاين بمترى الے کے لیا ہے احظات پر اکرے کے لیے نسي إيا إمن مجمعتي مول مظرين كو اعلاكو بيله كر

مجرات مصعفعه معيد اسمندري سامانيل ادر میربور آزاد کشمیرے ارب ماری کاسوال ہے۔ ن معمل ورواده سي آب كي يملي الأقات كباور كدال يولَى؟"

سويني كل مرورت

" علن سے میری میل ماقات مت ملے ہوئی ي- س73ء قاليب من خااله بين الي اي

الني بهنول كا آب يهد مراموال ب " آپ نرم مزلج ' محبت گرف والی خاتون میں
 چیکہ عزان صاحب کالی محت مزاج میں "دونوں میں اگر

جَعَّزا ہو جائے تو صلیمیں کیل کون کر تاہے؟"

الله كماكها ية وي المين كالرابون الوكا کوئی بات آگر بھے اسرب بھی کرے وہیں اسے بھول حاتی ہول۔ عبان کی عادت ہے کدور اکٹرناراس ہو جاتے ہیں ایجھوٹے دورے بہت ماڑ کرتے ہی اور الت اللف بحلاية إلى العلى كالسيدات مجو من آئل ب كرائس تولاجهال موتا باب توده مترى عات كي المريز والم علق ي ب و الماري و من ب مي والل في بت الميا مغرکیاے ایک دومرے کے ماقد تواب آبک والراء في مزاج كو يحقة بن اى في مارى زول "-دركونه-"

ر بشتیاں شریف سے آپ کی بہت بری فین ہیں

تمايده حاويد الن كاسوال -ن البيان عزاد كما قرأك كلما

خوشکوار دندگی مرک مهس کامیانی میں سم کی کوشش کا المام المراك

المن المم وول أيك الاللاعدوابسة بن اور أم ورنول کے خواب ایک جسے ہیں مجتمیں ہم دونول ہی بوراكرنے من كي جو يہي المرد نول كي يہ خواتش ے کہ یہ ملک بمتر ہو جاتے ممال لوگول کو ان کے حقق ليس بب أب ت خواب أيك بمول إدر آب انس يوراكمك من عن بوئي بول تو بحرز تركي بمت خوب صورت ہوجاتی ہے۔ میان بوی کا تو تعلق ہے اں میں ایک بناے کی قران ہے کچھ میں ہو سکتا دونول آیک دو مرے کی عرات کریں ایک دو مرے ے ساتھ کندھے سے کندھا لما کر چلس کل کر محنت كرير المريناتين المجي زندكي وشكوار وعتى الم سالکوٹ سے ام امید کو آپ بھٹ اچھی گئی ہیں

خاص طور آپ کی انجمیس انہیں ہمت پیند جن ۔ صوب ہے انعی شاء کو آپ کی تواز بہت بیزے انک ہے ٹروٹ رشد کل اور ساہوال ہے ترجم رال نے آپ کی ایکٹنگ کو بہت مرابا ہے اپنی کا آپ

O "إنى صايار" من أب في مثل ماس كأرار ا وأكما محما احتقاق في مجمي الحي الاساس ثابت بول كي

الله مسكرات بوسك الميرا الديشال بن توجي دو والموكم لاؤل كى ال شاء كله الرفي بوت اور شي بولے كر آئى تو مجر يقتا" اے شيء كرى رائتى میرے زوک مب سے اہم بات برے کہ جو بی

آے آپی سل طلائے "آپاس کے ماتھ کھ على براكرنے كالسے موج كے ہيں۔ ملى اور بهوكا علق مرے مزد مک ال اور جی ہے مجی پرامو آے ہو اس کو چھوٹا نہیں کرتا جاہے کیونکہ رہتے ہیشہ پار ے ملتے ہیں افریت نہیں۔"

حک جیتو ہماول ہے تشیم ارشد 'مماول تحرہے ہی ماری قاری میں موری اصلی شاہیں اولوں نے آب ک اواکاری کو سرایا ہے معملوال سے جاری میں شکفتہ

🔾 " آب طول عرصہ شورزے وابستہ ہن آب نے بے شار کردار کے مجریمی کوئی ایسا کردار جوارا

كرين خواجش ووجان

ان الله المري الدهي سينز عني سخو وال عن ایک جی ہے جی ہوکہ کو تی تھی 'آپ جران ہوں گی کہ اس کے ساتھ میں نے اتنیا میں کیں اور جھے اس کی مربات مجمد آرای تھی۔اے اشاروں کی زبان میں آتی تھی۔مرف اس کے ماڑات سے میری آتھوں من آنو آگئے مں نے جب اس کی کور کھاتو بھے لگابہ ملاقت ہوتی ہے ایکسیانس کرنے کی مہم اوائی ورياتي لين سب كورسكس كيا امرف الرات

ے اسے بھے دایا کداس کے ماتھ کیا ہوا۔ رو

كال ع آل ع أو مرى د فوائل ع كم الك الى عورت كاكوار كون جي كے باس سواتے 2 Sulveration 217-612 515868821-25 ويمراهي مراس كي كاجوايم يش قما أن كرف كاميرا

بری بوری سے عالیہ واجد ا اکسفورڈ سے معاقب رام الورسالكون مع المدر معديد بمن في آب كي مخصیت اور اواکاری کو مرکباہے اجام بور سے سمع مسكان اور بارون آبادے متحون على رحيم بار خان ب ساس کل بے سوال کیا۔

ن آب کی ظم اور زواے کے کروار بست بولڈ

اوتے ہیں انساکیل ہے؟"

معاشرے ير جو أي مشكلات جرا مسائل جر الناكي ع كالحا كرني منزورك السيام على جمي جنول من حقائق كوبيان كرنے كاوفت خير ہے۔ كہ جرجزالخائي اور کارے کے بچینک وی اسمات کما مزے كى الرأب كول كريات ميس كرس كي توقيد منت جائے کی۔ اگر جس اسالی مدیوں ۔ تکلف ہوری ے تواہے کول مدیمان کیا جائے جیسے "اثتما "میں کام ہوا کا بحرا فدائے کے تعمیل ہوا مول الیں ہواتو برمب بمت ضروري ع كماليا"

جلال بور پیردالاے طاہرہ ملک اور راولیتاری ہے سميرااسلام آب كابرارام بهت شوق سے ويكستى اس ان کا آب سے سوال ہے

🔾 ''آب نے طوئل عرمہ اداکاری کی ہے ہے شار کردار بھی کے نس ملم یا زرامہ کا کوئی ایسا کردار جے شوت كرت موع أسي مى اورى دنيا من على كل

A اسمارے می کواروں کے ساتھ ابیاہو آ ہے کہ میں احتی شوٹ کرتے ہوئے کسی اور بی حل حاتی ہول بہ کین میرد خیال ہے کہ جب میں "میری زات

15 01 L. P. 15 . 51 / 15 0 0 0 0 0 1 1 2 01 ے کہ اسم سازہ میں بل ری مول بھے دونے کی ال ظراري عالى شكرة موكرة كس اورى على في سيخ " زردويس "ميرا أيك سرل تماای کے بھی کچہ سے اپنے تھے جو بچھے کمیں اورى لے جاتے تھے۔اى طرح الرب المي ميراجو کوار تھا 'میرے مارے ہی کردار بھے کمیں لے

باتے ہیں۔" بلغ أولو كشير اوم كل مو الكون بدر مرحان ے نوشن اقل نوش اور اسلام آبادے سمیرا مشاق المست مشتركه سوال ب

🔾 أن بإزار حسن بيس" أب كاكردار بهت خوب صورت تما المجي وإراليل ي كمي فلم مين كام كرت كا

💠 "بازار حسن بيس" بيل انجي بي بي آئي تحي اس کے بہت کا باتوں کی سمجھ شیں تھی اس دفت کرمیرا دل كريات كمه ين الك اور فلم بنائ اوراب خود رُارُ يُحِدُ كُرول ٢٠٠٠

النظاورے موش ملساندوسوال کے ہی میلا

🖈 " تجربه تعوزا مشكل لفا كو كله مين بيشه بمت خاص طرنقے سے کام کرنا جائیتی ہوں ۔ بہت اسلین کے ماتھ 'وگوں کو شمجا کے 'اروز کر کے 'الک مخصوص باحوا معاسح الحرميان بالسائنين ب الميري ليه خانسا مشكل تج به تما كح نكه آب: الك محسوص كروسيناتي جويات أكراز ذوباجات تزكر مشكل يعو ماتی ہے جے"انتا" کے بعد میں ایر ہولی کے ساتھ مزیر کام میں کر کے۔ ای طرح برای مادے کے مانحه میرازیان کام نهیں ہوسکا امیری کیم کونو زیا گیا تو انک بہت مشکل رنت تعاہویں نے دیکھا تکران شاءالڈ المجاولت آئے گااور نوجوان دائر یکٹر مہمتر کام کرس مے المرواز امرد کورٹ مردا خالد ابرساب جب فلم بنائس مح تو آب خود تھے گاس کھے تھک

🔾 "اواکاری کے ماتھ ساتھ زازیکش کا تجے۔ کیا

بومات گلد بھی متاہدے" مهوش ملک کا آب ہے رو مراسوال ہے میں سوال زاء د ملک کاریبال بورے ہے۔ 0 "أب كاب ع بهلاميرل كون ساتما؟"

F 29 0/24

الم "مراسب بملاسرل" ماليون "تالياس ے ملے میں نے جاراء کی دیکا روائے کے تھے جن ع دويت ثارت تعاد رود بت ملول الكرميلا سریل معلی دو " تحاجی شی بسرد مبزداری ادر زرى مادساير عماي تقيه

ناردے ہیں نوشی ایرار نوٹی اکاسوال ہے۔ (" نلي وژورك علارد كمامعو زات بر؟" كرايمت شوق ب- اكر آب جي واوريا كرون

Bearder of of 2 Eling م ملے کو لوگ کاب دوست تھے با اسل ابود " Ste of Se"

كوت واوحاكش عفرح تذمر جوبدى اور كهوداي ے مدردہ اسلم آپ کی بہت برعی قبن ال-ساللوث ے ام امرد کا بہت خوب صورت سوال آب کے

O " کی سیف رسین شوت کرواتے ہوئے کوئی ولحسب واقعه جو آب كويج شديا در بتابو؟"

الله مسكراتي او علا العمال جب مهلي اللم شوت كر رے تھے "تربو کیل" توہی میں ایک میں تعاجس میں ایس محورا ورائے ہوئے آئی ہوں اور میرے والدميراا تظار كررين بن اين سين جي اجل كهواا ورائے ہوئے زیرست شارت دے رہی تھی كر جس بوائث يرس في محودات كوروكنا قداوه بالمرركا ی نمیں فور مریث ہواکھا جلا گیا۔ سب بالیاں بحا رے تھے کہ واہ کیا شارٹ واے ش نے میں جال كلوذا ركاوال مزك وفي بوئي تقي اوريخ مرى كماني میں یہ دریائے رادی کے کنارے پر شوٹ کر رہے تے ہم افدا کا شکرے کہ وہاں ملتان دوؤیر آکر کھوڑا رک کیا میں نے اے مدیخے کی کوشش میں کی آگر

كرتى تو مزور در يحم يح كرا ويا - توبه بهت مزے كا

سين تحل الدين لعيب كرے أما فائش صاحب كو

ودول ع المول ع من كوكماك كموزا الل كياب ELECTION ELLINGS بحام کے سے شارے فی ہے بہت زیروست دے دیا تھا 11/1/2548

کرا ج ہے کر اوا اور زینب فاروق آب کی فین ور المرحي ذات وروب شال المح ومت يسند كيا ي المولية الجراحب فوزيه ترمن كالوال "S15 250 O

المت فو مورت أسيام برزومي مادواشت على بوديد كر بهارك والدصاف بمعي يكك ير منور ك كرجات عقد بم تين مبني ال اور دارا ایک برائی - علی در سرے تمرم اول ہارے کوش ہم سارے سے ال کردراسہ کھلتے تقدمار ع كران في يجيم الك جك محلول يرتم مب بالم كر كمانيال سوية تع اور وارات كرت تعدمير يعدوالي وبحن إلى دودا مريكم بتي تحياور س كودار كمك كل مى -سب جات جى تصاور مارے والدین ممل شاباتی دیتے سے بہت خوب مورت تحالجين_"

العورت جدومتل كاموال ٥ "أب كارياب اواكاره دول كم ماقد ماخد كامياب وي اور كامياب ال جي جي كياراز ياس

الم منتهوي" المت مشكل برأب آب كيلي له آب التاكام كرتے بوئے كم بحي عااش بح ل كو محى سنجاليل ميرى ووول وسلال الثام التدسي اير یراہ روی ہیں اور جست کامیاب ہیں۔اللہ کاشکرے کہ دولول بعث Humble من ميري بيزي عني التم يج اللذى كرورى باور جموتى الل مدريا من النزساذي تو من مت خوش ہول کہ میری پیٹیال بست کامیاب

ان من علم في جيوب ادرسيات باري بات ك المجارول المدوم المداري

- 17 18 C - 24 17 15 CAZ 1 1/2 15/2 بأله حمال ہے۔ اور ہم دونوں ہی اے الاستان على المت فوق على وولول كمل الاست إلى اور من بحشد ان کے لیے بعث ایکی کیام فریدتی الل - يل مجيم بيول يول لوكانين مرور فريد كر ان عابيس بحائے اس کے داعوں محلونے خروب الميور ليوائلين لي كوس اوركمان ضرور براه كرساش باكران كاندرسوج يحتىكى ملاحت وابواج بلت كليم بين مملول عي نمیں سے کیا۔ ہے ان کے زبن کو تغویت ملتی ہے اور تارا وزاجل آنے کامقعمون غور و فکر ہے۔

بماليورے مين شفع اور جو ہر آبادے ذک

براہم کامشترکہ سوال ہے۔ اسٹیلی وڈن اور کن ساتھی ڈنگاروں کے ساتھ کام "SelThans

المن محمى كول بيكم ليكر تسم آلي سيدي است سكون والحميتان است أتى جول اينا كام كرآ جول اور کر چلی جاتی ہول میرا کسی کے ساتھ کوئی براہم اس ہے المر بھی جمے سامد حسن قوی صاحب ... نظر وري الان معيد مريد خان منرارج فالكرك ماج كام كرك بدع مواتيا الدر رُوت کیلالی کے ساتھ کام کر کے بھی بہت مزا آیا

فيعل آيادت والبداكرم الثاكلماكرم تورممالل مور -Urcultonione المان " كھانے ميں ميري پہند براي وائي - عي اک وال جاول بحث پیند ہوتے ہیں جمعی شامی کماپ آل الني الني من بلاؤ بهت ليند تقلمه آج كل مسلمه الماسال كايمت شوق ساورش حكد عكدير مسبلة يبك كرتي وطرب بيرى الك يتحان ووست مىاب و المراجع المر

مي راك خاص مجرى بولى بيدو درايلي ي درقي عراز الامو المادردكرم كرم عور ألى بودد يحيح بهتسا وآتي مع الخي ودست من جيساً كعانا كمانا جائتي مول آكر ديسان في توجر بي سيكرك آكم برايد حال وريد"

حافظ آبادے سعدر ساجد اعوان کاسوال ہے اور كي آج لا فري وال

"S. Endlin Enzylos " () 🖈 "الوكارة نه بموتى قرزالسر بموتى يا منكر بموتى اجو بحي ہو آیا ای اللہ ہے وابستہ ہوآی کہو تک جو کروا ر ر ہے مرتظر آتے ہیں اس میں آپ ہمشد کے لیے زئیوں عاتے ہیں۔ درمری جوائی آرکیانکھ ہوآر کونک ونا بحر کی محارات نے بہت متاثر کرتی ہیں۔ میں مجمعتی ہوں یہ بہت کامیاب فیلڈ ہے "

0" شكريه ثمنه است تمين نائم اور الجيب تعتكو كے ليے آپ کامِعام ہم قار میں کے پینارے میں؟" المحمية المحمد من آياس الزويوس المنظمات والون کے سوالول کے جواب دے کر۔ واقع محت مرے کے سوال تھے بہت وزن تھائن میں ہے جے بہت خوشی و آبی ہے اور میں بہت شکر گزار ہوں ان محبوں کے لیے وجھے آئی توج ہے دکھتے اور اپند کرتے ہیں۔ یہ امارا ملک ہارہ واحد ملک ہے جہاں اتم اول ورج کے شہری ہیں۔اگر ہماہے سجائس سے تبعین ا سنوارس کے جنسی تورل جانس کے ۔ آپ جس کام ے بھی ملک ہی اے بوری ایمانداری ہے کریں۔ برزون کی مزت کریں چوں سے بار کریں اور صفائي كاغاص خيال رهير -بالي آب ميسي وين خوش ريين سياكتان زنده إو-"

المالك المراقعة

کلی کاب کے شنے التے رہے ہی भी ये दे विक ती में प्रमा بس ایک وحشت منل ب اور کھ بھی میں

کہ چدر سرمیاں جرمنے اتر ہے ہیں وقت کے میران میں ایک سال اور کم و کمیا من کے الاب میرانی کا کیاں میسینئے سے دائروں کا جال سایاتی ا كى مرج ما أب ادر مران دائول كري عرب ظرائية بن من مرائي الدي الك در مراح تعاقب میں بھائے لاتعداد ساہ وسفیہ جرے جنہول نے اپنا اپنا کردار آواکیا جی اپنا کے مطابق احمالار برا۔

یہ مدال بن لیے علی ادر دائے بی س الك درج كو دن جر جرت رج بي

اگریت ان دائوں کے بھنور میں موجی الحد کردہ جاتی ہیں گرایک موج زی رہے کا حوصلہ بنھاتی ہے کہ امجی این اوم می احساس زندوے جو حواتی اور احمال کی علامت ہے ہیں انسان خلاکا بتا ہے مگر ہمی حقیق ے کہ خطالن بی لوگوں ہے ہوئی ہے جو کچھ کرتے ہی اورامتحان آگ ان بی اوگوں گاہو یا ہے جو گار زار میں ہاتر ہے جن اورا مخان عربون اوك كاسياب بوت جن جو بركو اينا فقساب كرت ويج بين-كرن كى سالكروك موقع ر لفظوں بے منظروں عن رنگ بھرنے والے اہل فقم آور قار عن سے ہم نے كي

سوالات کے بی آتے کہتے میں وہ لوگ اس سلط میں کیا گئے ہیں

1- زندگی کاکسادد مال گردجائے را آپ کے کیااحمامات ہوتے ہیں؟ 2 فيكير في كما فاديالك الحيب أس الني رتب كون ما أنم كرداراداكياب؟ 3- شاور کا ہے۔

مرتفى برلار مراتاي

ين ريا و رشت اردي لا في تو

ا المرا درا و آب نے بات کر دیا (ا) اراسل درت کرد الحرب میں اور اور انتہار

مرداغ ب مل عن برواغ يرامئ آب كي كول المي غلطي المجتماد إحس راب در مي أدراس عاد والد كرناجاتي بير؟ A مال گزشت من كن كى مستندى كون ى كور نه أب كون از كيا ادركيل؟

انبان مستقبل کے خواب در کھاہے اور براہر عرم ہو اے - جوانی کے وقت زغری آکر تھمرجاتی ہے لور وہ ارو کردگی وتكينول ش كوا ومنات ون درات كروس كااحراس ي مين بو ما كي المان جب يعان الريخا ع وموجا

ب كريد مال كرو كما- معلوم نبس استد مال تك يد

ایموجی دو گایا نمیں ارواس وقت اس کومامنی کی مرف خان؟ بادر، حاتی از رجنانجه جب سرمال گزرا تومیر ب

مل ہے بیت کیا سال کا آلام کا ملل مالی اس کی اک قرایش عالم کا سال بن بن آک لی علی ہم کو میسر نہ ہوا آج گزرا ہے رہی کرب کا کمرام کا سال الى ئاكامال كروز كارى بىلى يس كى غانى ار واشت كردول كے اتحوں انساني خون كي جولياں جيسے حشر المبار دانعات: وتے رہے ہردن اک قیاست معفری ہے تھم ر تمااب من مال کے کیے یہ امدیں ہیں کہ اند بمتر

ا) ان سلط میں میری ایک فقم حرا کارسی نے کئی مال بسلیمتی تھی ارواس میں اس اساس کا افلمار تھاکہ ہم اس سے ہر خص اس دنیا میں اواکاری کردہا ہے۔ لم کے چرے یہ خوشیوں کا غازہ کے اساری مرنیا کو اب

الله الي زشيون في شال ما الي فم كوي م

جب بھی اظہار فع کی مزورت ہوئی رُم لب میرے ول وتعرر اخاع أم ك في من خالم الرارول تو ش مجی کبرااداکار ہوں دوستو میں بھی کبرالراکار ہوں

(t) انسان کی زندگی اگر دو فور کے قربت ی کو تاہول خفر قول اور گناہوں ہے حمارت : وتی ہے اور یہ ی املام می بنا بالدر شکھایاے کہ انسان اسے کے م مروت نظر کے اور اللہ تعالی مرکز کرنے کی ولی اور مناہوں کے ازالے کی امد کے لیے پیشہ و ہر کر بارے بحثب ملان من أنم كد من دام ارى مراايان ي اوراس ماری اتعالی کے آگے مروسیمو واول کرود میری كو يا يول كومعاف أربائ (آهن)

(٣) ررامل معروفات كي دد مع يحص والجسك انب کے رسالے دیکھنے کامرائع کمجی کجواری الماے کو کہ جی ائے فرافت کے لرقات تخلیق مرکر من اور خور دان کوراہے میں گزار ماہوں کیوں کرن اڈا مجسٹ کے ایک د تحرب ميري نظرے كزرے بي ارزم بي ويون بي ان کا ایک ایما ماڑے نے کے کرن زائجٹ کے "رودار تغن "كي أكب تحرر" برمايا" راهي تعي جمع معنف نے بت ی خرب صورت ایمازی تحرر کیاتھا۔ پیندای لیے آئی اور مار بھی اس لیے رہ گئی کہ اس میں ہمارے معاشرے کے تاریک میلو کی طرف اشارہ تھا اور ایمی تحرير ويرمعنف منعن لكوسكتي-

المحداملام المحداثها

ال کے درا کر کی دور اڑ مالا ہے الاے است نے وال لوٹ کے کر مانا ہے (0) آری آموزاماغور کرے توسیوزبان ہے دفت جس کو کہتے ہیں۔ اتنی بزی مسٹری ہے کہ اس کواللہ تعالی نے خود اسينام سے موسوم كيا ہارر كما ہے كدونت ميراق ایک نام بے دنت کوبرائیس کو - زائے کوبرانہ کو کو تکہ زماندين خود بول توزمان جوب بداصل مين ايك مسلسل ممل ہے۔اس ٹیں کسی جگہ ہے تماری اپیرلس ہوتی ہے اور ورائع الرائير - موجاتے من - مدجوبات محف وان المناف مل دفیرہ ہیں۔ ہمنے اپنی آمانی کے کیے ایجاد کیے۔

کے نکساس زبان میں اس طرح کی کوئی جے اوق کسی سے۔ اگر جم کے مصل اور ایک خاص وقت را انجامے کو جا جی شر پیدا کیے گئے جس اور ایک خاص وقت را انجامے کا جا جا گئی معنی قرامی و المسال اس اس تو تولی بیشہ شکر مضور اواکر آئے میس و کھتا البت اس بات ہو تولی بیشہ شکر مضور اواکر آئے کہ اس کو بائٹ اور دونہ ملا اور وونہ تو وائی کی ترقی میں ار وقع کی کشاری کے ساتھ مالا اور اپنے وطن کی ترقی میں



(۱) و بمیس تی ار زخاری خور بر تراتهٔ آیا فیصله کرنے ہیں جوا بحثر آستے ہیں، یہ بھی سے فیصلہ مشمی کرنے کا کریا کیا اور کیا مشمی کیا نے جنہوں سے اس کا سمان دیکھا اس کی ایولس ہ دیکھی کس کی نواز مشمی کے جو آسنے واللہ ہے اس کی ا بنیادی کام آبید ہے کہ اس کو جو اسکورٹ دیا گیا ہے جو دسال دوا کیا ہے جو انہوا کیا ہے اس کو وہ جموعی طریقے ہے۔ کرنے ہے تو انہوا کی کھٹی کردیا ہوں۔

(۳) یہ جو چھوٹ مونے فرقی ہوتے ہیں چھوٹ چھوٹ چھارے اپٹرانیاں ہوتی جی برب وزر کی کے ماقد ماقد چلانے نیل صاحب کی اس شرکہ دیات میں کول اگ کے جمری نظریش واحت تب ہوتی ہے جب تب کول چھر شھرون علالے جی جہاں تب کو کرا

چیں ایواک جائے جی تودہ اس میں ندائست گاوائی ہو ہے جی ہے تو نسی کہ سکتاکہ جی من نجی کوئی فیصلہ طلہ نمین کیا۔ لیکن اللہ کا انگر ہے جین کمہ سکتا ہوں کو اسے کی چیز کل اس طمق کے پچیزارے سے اللہ سے تعلق رکھا۔

(۷) مذہب نوان و نیوے لے کراب تک جور ہے خواتین کے حوالے شاملی ہوئے آمہ ہیں ، ان شر این انشاء کے خاتمان کے ان برجوں کا فہاں مقام ہے کین جونگ میں اپنی معمودیات کی دجہ سے ان برجوں کا محلات میں کہا گائی کے کوئی دائے میں دیے مشک

فاخدور (تامو)

یمل نے سجا تھا سندر نم کو تواکا مطلب حسین آیا ہو گا علیکہ قدمہ کار اور میں تراہد کا موجہ

() پلو کچھ آور ہو ماگا ہوا (دیے پیر تو ذاق آما) حقیقت ہے کہ زائر گا کا ہم لی امراک انہر عالی استدر کی لہریاں کی طور ہے جو اپنا تھے موالے اور گر دیائے ا اچھ آادر العمل عمل ہے ایک اور ممال گزرنے کا احساس بائے اور کھونے کے حسین مشکل جیسا دکھائی جائے گئی اس کے ممالے بول مجموس ہو گئے ہے کہ بہت سے کام ادعوامے دوائے بہت ہے لیک اس سرمی اب ممالے اسمی ہیں۔ شاہد تھک کرائیوں نے کہیں بہت بچے براا دکھ

(۲) کی بانگی ایش سند ایک دانسد می کنی کردار ادا کید چی چی کا اجمع کا چیزی کا ایل کالد لکنداری کا اجر کردار سند تصفیل احساس نیا داشته "ادر نیا تجیه عدالیا انگیا میرے خیال شراعت خوب صورت کردار ان کا ہے۔

(٣) آدى خطا المائية الم جناب شاعر في جائي لاهم محمد يا او كا-

ہوا گئے ہا ہی باریش بجروا فی دامت میں والکٹر سوئی ہوں کہ بھی مت می خامیاں اور کیال میں جو شداد میں واقعیا قدامی مت مداباتی ہوں اور بمت جلد بازگی عدم لے شاد میں کے ہی کہا تھا۔ عدم خلوص کے بندوں میں ایک خالی ہے میں منظوص کے بندوں میں ایک خالی ہے۔ منتبر منظوص کے بندوں میں ایک خالی ہے۔

بنب وسفد 03 2 يد 10 1



بظا مرخ مصاعات مواقااء رستداس كادى فعد مى رامد سى قال ہے ہوں کے کیونکہ ان کی بٹی نے اس محرش اپنی دوست پر حملہ کرنے اس کا سرتھا ڈویا تھا اور پھر یہ کہا تھا کہ ب اول واس نے اس مم کی و کئیں بھی کو منس میں وہ تم آگروہ قل کرنے ہیں امرائی ہو تا تب ہی آدھے کم اس نے میں بکد ای مدح نے کیا ہے۔ یا ایک مفترین کی کارل سے آئی پچان برصالیہ کردہ پیامو اس مرر سے دستار سرسوں تا ہے ہے۔ جب فرقان حس لے اسے سرب بتایا تھا تواسے خاصی جیت ہوئی تھی کیونکہ وہ جس کر و تھنے گہاتھا ت س نے بلال اختری بنی کور کھا تھا اوروہ اے شکل ہے بالکل سادہ اور کسی مور تک تھوڑی اور توک کی تھی اس کا مرحمل کا بوازاییا تواک و چھے بناز در کنار دوزای تال مؤل مجی شیں کرسکا مجموباں اے لوگ موزور ہے کہ ا تی بی دوست بر قانثانیه حمله کریم پرنے اجتماعی بات تھی محرقر قائن حس بے یہ محمه کراس کی جرب دورکردی تھی ان كرام مكترون كريشت مل كاريد ق اجماط ماس تماس ماس كارم كوچيكرا كرة الى طور بريارلوك عكل سے بھولے بعالے بي لكتے ہيں۔ فرم كى عوت تعس كولاكار في كيم إير تعلد ای لمے حرم نے اس بات کو زیادہ ایمیت حمیں وی اورانسیں کمر خرید لہنے کامشوں دے دیا بلکہ اس نے تو کمرہ الذان كُونَى محى لا تح عمل ترتب مديد يغيروا منظم بال كي طرف يو صفالك کی دی لیا تھا جس میں بلال اخر کی جی سی تھی ہیں ممکن تھا کہ وہ کمروای کا ہو گرخرم کو آپی باتوں پر تھوں ہی گلاس وال کے آراردواس الک کی سری سے کا نراز وال کا تعاجما العاجما العالم والد دوازے کی طرف برحاجس کے میں تمالوں ملااے کیل خوف آبالوراب اس کمریں شغٹ ہوئے اتنے دن گزر جائے کے بور بھی آھے آج لے اے ایما خاصا حکوکانیا وا تعامرانیا وقت خرج کرنے کے بادجودہ انساکی بان ترب حس دے رکاجس پر تک ایسا نہیں لگا تھا کہ اس کمرش یا اس کے کمرے میں کوئی روح رہتی ہے البتہ کمرش مثل ہوتے وقت اس على كركوداى لاك الى المرحاصل كرايا-لمريب كو كاغذات تظريم جن بي مجيب وغريب منا قمراور ومثانه شكليل فمير ب اے۔ بھی تعین قائد عمل آئ تسالی ہے اس کی جان بھی شین چھوڑے کی جود کوئی کمانی می کورجا۔ ان کے متعلق بھی خرم کویقین تفاکہ وہ اس لڑک ہے بی بنائی ہوں کیا بنایا کل بن دواس طرح کاندوں پر جمعے تی و می تنجے بہتے اجر خالی الذین کے عالم میں اس لاکی کی میزی فرف برستار ہا اور حب ان دونوں کے فاصل اور ک محن يمر يوقدم الموكمات خرم اي جكه المك كيا-ا کیے گونداسا خرم کے ذہن میں ایکا اور آیک کے بعد ایک ساری باتیں اے یاد آ آپ ملی تمیں مالا کلہ کھر میں على ير مور عوده كلالي كرول على مكون الكي واشر بهت زياده حسين تحى اس كي سايين كلاف يين كي مخلف شفك اوتين سياس كواان عواوكا تعال چریں و تکی تقین حکم میں طرح تعالیٰ ہے انہاں تی اربار ہاتھ رہند حجی گھڑی کو کھ دی تھی اسے صاف خاہر تعادہ کو کی منتقرے عمر فرم کے تنظیفہ کی وجہ یہ سب باتیں تنس تعمین پر سب آبار سے دورے تا و کھونیا تعادہ ں اٹی جگد ساکت گزاکتالساسٹر لے کرکے آٹمانھاکہ اجا تک ہے او آما فمل دغیر نگام ہوالہ ہے اے بے الم وحركت كوال كوري بول كي اورائ مريشان مجمد كرخوش بيوري بول كي-قاساك بكالت كيوركاتما اس نے گران محما کران کی جانب دیکھا تو سب کواجی جگہ ہنوز کھڑے اور اپنی طرف بوری طرح ہے متوجہ پاکر اس کاچ د گلاس - وال سکیارواضع طور پر نظر آر با افا کر خوم نے ایسے بس ایک بی بار کی کھا تھا اس لیے ایک نظر عی دورے بچان نسیس سکا تھا۔ لیکن اب دہا صرف اسے اور آئی تھی بکند تہ اے بار دورہ و کھ کرچران مو فراسى كرون دائس مولى-نوب كالود ليل مرو كاسيا تعول مر تحيوه كوم من مس كعادي معي-خرم نے مجلے میں بند می ٹائی تھنگ کی انگلوں ہے بازل کو سنوار ااور مجلے کو بلکام اکھڑار کر زوریہ کی فیمل کے بر توبال اخرى بين متى خرم ك والدة الني ب قواية موجود كمر خريدا تعا ادربان اخرة يركم بيجا بحي اين الزايك الكيااوربوے شائلتہ ليج مين بولا۔ "ابكسكيون أب الا اخرى في إلى الديد إلى على وهل على الدركم مى كدخوم كوازيرى ار خریدے سے پہلے فرقائن حسن نے خرم کوبلا کراہے اس گھراور ان کی بٹی ہے وابستہ کمانیوں کاؤکر کر کے فرم من مقور كيا فاكد المعرب مر قريدنا جاسي والمعرب اس بے سرا فعاکر آوازی ست دیکھاتواور کھینہ سیجنےوالے انداز پی اسے دیکھتے ملی گئے۔ فرقان هن تے ایک دوست بولیس دلیا و نست میں دی ایس لیا کے عمدے نے فائز ہے۔ فرقان حس نے کا خرید ہے پہلے ان سے معلق کرایا تھا کہ اس کھر پر کوئی قانونی مقدمہ دغیروز میں جل رہایا تھرے ہوا ہے " تب نے شاید بھے پھانا تھی۔" فرم نے اس کے چرے مرجمی اجنیت و کھ کرمیات کیج میں کمالو ندیہ مول أولة ماجند عياكرا في الم المين على يصوري و ندرد ين كالوحش كروي بو ممياون أو ابو-ے اس برابری رکن رمدد خبرہ توسس ب السيام عاق ميں ان مراكب ارويا عاصرور ب ميرے والد فرقان حس نے اب كے فادر وال اخرے ذ كاليم في ساحب بال اخرك بحي دوست تبيد الميس رحب كوكي تعميل اور الكسك عام ب فرقان حن ان اکمر خریدا تھا۔ میں آپ کے کمر بھی آیا تھا اگر آپ کویا وہوت " خرم رک کرایک پار کھراس کے ماٹرات کی نے آگاہ کیالوانسول نے دوسی جمی تاویا جوان کے علم میں تھا۔ ہا گا یہ ال کرنے لگا تکروال اب بھی اس کے چرب پر اجنہیں۔ اور آ تکمول میں انجھی چیلی ہوتی تھی۔ ان کا کھنا تھا اس کھریش کمی ہمیب کا سامیہ ہے جسی کمی لڑی کی مدح وہتی ہے محمدہ صرف ان کی بٹی کوری نظر ادے کو سوبا و آگیا تھا کہ دواس کے کمر آیا تھا بلکہ خرم کے اورائے سراس کے دین میں وہ یو رامنظر تھوم کیا تھا ر اس کے اس کے قریم کو بیٹل ستائش ویشوں سے دیکھتے ہوئے اپ ال جارے کہ اتحا 'اپ میرا کم وہو گا۔ " ان کی بنی ایک نفیاتی مراحث جس کا متنین سے علائے بل رہا ہے۔ وی ایس فی کے اپنے ایراز کے کم معابل میز تک کما تھا کہ جال اُخرا پڑی ای بنی کی وجہ سے میں مان جہتا ہا، الم أن كل إن المنظم عن المساحد بلها إلا أنا تعاليكن ومرى با ورواس وراسي بحارا تعالم اراے واس ہے ابھل ہوری تھی کہ وہ اس سے کیوں مخاطب وولو کھین ہے ہی ہے تحاشا کم کو اور 34 28 JULIUS

تعالى يدر تى اس كار لاكول سى إت كرف يس جان تكلى تى وجلا ايك لائع كى قاطب بون يراس كى " بمني بجي إليا لكنائج شيم اس كري بن ميرے نلاده مجي لائي اور موجود ہے۔" ندسير كي آتكميس جرت د خاف کی افرادی ہے بعث کئیں دہ ششدری خرم کو تھے گئی جہ تیرنشائے پر لگاد کھ کرمز دلوا۔ والت فيركيل نداو في جكداس وفت وصورت وال مجي روى عجب مي "من آئے کے سامنے گزاہو ماہوں ابھی اوقات بھے کسی اور کا بھی عمل ابھریاے سوتے میں مجمی آگھ بسال دو کی بین دو عائشہ اخرے اصرار پر تصوروں کی کئی نمائش دیکھنے تل تھی جس بیں اے تعلق می کئی دلچہی جس تھی کم عائشہ اخر کا خیال تھا کہ اے اس جنگوں پر جانا جا ہے۔ جاں جا راوگ کے دکھیس واس کے على عن كالمعابد عمان كوني كوارو-کے رید سے مجموعہ مت اجاتک ہوتا ہے بالکل ملک جسکنے کی طرح میں اس عکس کود کھیا آ ہول نہ ہی دہ منظر نے کی بات جل سکے۔ یہ اور بات تحی کر این موج انسول نے زویسے ما ہر جس کو تھی محر جس طرح انسول کے اسے تیار ہو کر چلنے ر المال إس اللا ب من و ملك من لا كى روى - "خرم كمات فتر مو ي تك ندير كر ما کے کی کہا تھا اس مظر کے جوئے نوب خودی سے بچو گئی گئی۔ اپ ناور ہورہ اٹس نالے کی بحرار رکوشش کر بچی تھی محریات افترائی ہے جام کی ایک تخییں دہ اسالانے - 15 150 be 25 of 6 18 100 2 25 ore 1/2 ا فرم ایسے تھوئے تھوئے اندا ذین بات کر ہا تا جیسے اس کی کینیت ہے الکل بے خروہ کر صرف جی کہنے ہیں۔ کس ہو بالک آیک ایسے جنم کی طرح جرائے مسئلے جرائے البھا ہوا ہو ناہے کہ اسے اسے ارد کر دکا ہوتش ہی کی میں باب ہوں ہے۔ محرصال آنے کے اجد زدید کو تونہ پچھاوا ہو رہا تھا اسٹ بچڑے کیا پر حافظہ افتر نے ممشکل جارہا جی تصویر میں جی دیکھی ہوں کی الزیکا سارا دونت تردہان سوندانی میسی اسر بھات سے کیس لانا نے میں مرف ہو کیا تھا اور ندید عالا نك مقيقت شي يو خرم كاسادا دهيان نديدي جانب تعادد كس طرح اس كي يادل برجو كن بوكن تقي كييد اس کی صالت فیروو کی تھی۔ آیک ایک اے خرم کی نظرین تھی اس کے باد جود خرم نے انجان بنے کی مد کردی ادروے مادیہ اندازی فحک کر دومجے لگا۔ خوار فدائر کے مائشہ اخروہاں سے لطبی تو کھر جانے کی بجائے اس موٹ کے داننگ مال میں کھانا کھانے بر " آب ميري باتون كوزاق تو نعي تجوورين نا- بخرا ميرے ساتھ اليام ليم من منين بوابك من والي باتون كو ندسه ججود الميمان آلر ميلي توه سارا آرور ب كرخوا باسك ب دغير فيك كريفواش روم على تتي -انا بی میں قالین و کی بھے نظر آراے میں اے دکھ کران دیکھا بھی تمیں کرسکا۔ اكرآب ميرا ذاق را دائيس و بحد بوچمنا تعاكيا آب كي كويس كيل بعد د بق ب " ندسه كاجهوا يك وم شب نور اللي بيني موكدري مي كريانيل كمال عبرخ م جلا آيا -التغيريز كميائس كى حالت كالونو ون من الونسين جيسى موكن تحى-ات بكر مجى يوليز ك قاتل نها كرخرم تيزي ندس اس برے تفری بالکرائے آئر باس ایسے دیکھنے کی جسے عائشہ اخرکی واپسی کی شعرت مستقلم ہو۔ وران الطواء اذكرا بوبي محوس كوكم القائم مي امين بنائين ال كسمات والأكرى كما بيك رياتها این بر من جانبانول آب کومیری ساری باتی بکواس نگ دای بول کی جملا دورج د فیرو رکون تعین کرما ہے ركمة بوغ يرب مورسا عراز غر يولا-لین جن کے ساتھ کوئی انہونی: دھائے وہ تھلا بھی و نہیں سکیا ایک حقیقت جب سامنے کمڑی ہو و چمراس کی میں آپ کا زادودت نمیں لیا جاہتا کر بھے آپ ہے ایک بوے اہم منظم بات کرنی ہے العم ال طرف سے لاک آنکسی باز کراد کانوں میں انگلیاں تھونس او کر چراہی جمعی نے بھی اس کا سامان کرنا ہی ہوتا ہے۔ ميري را الم كو سجميل كالجحيل ميل- "خوم اين لهج في مجس بيد اكرف كي وحش كرت بوال-مرزديه كويدستور خاموثى ب ادهراو طرد فيكما بالرائ منين لك رباتهاك دواسية مقصد من كامياب والمن مرکی بدفستی بیدے کہ جوش دیکی رہا ہول وہ صرف میں ہی و مکھ رہا ہول کھر کے وہ سمرے افرادا سے میراو ہم کسد الجع جم ك دية بن اب والنس مجع جانا مح ب كار لكناب ان كان وايك ياب ير أكروي ب ك-كياب كياروه ركب رك كراي ليح كوسنسي خزينات وي بولا-اد آپ بلیز بری بات من کربشیے کا نعیں ۔ ایجی تک میں نے بد سب کسی کرتایا شیں عرف اسی فروالوں اتے ماوں ہے بال اخری فیلی اس کریں روی تھی اگر کوئی روح یا آسیب اس کھریں جو آتوں جارون ش بن سر کھرے کر ملے جاتے۔ اس کے آج آپ کو بہال و کو گرش نے سوچا آپ سے او تو اول کیا است مالوں ے ذکر کیا تھا کرانہوں نے میری آیک سات پر تھیں ہی میں کیا بکدان لوگوں نے تو ہوی بے دودی سے کہ دیا کہ پ ي مجي آب کو محسور نس بواک کو في ان ديمي خليل آب کے کوين برونت موجود رئي ہے۔ "خرم ديمير کر میراد اسب... خرم نے دائع طورے چو تکتے دیکھا تو دیں رک گیا جملہ لدیہ اپنے سوالیہ البرازش اسے دیکھنے کی بیٹیما س العظار الكرام الكرام راہ ہے اور م فودی اے دیکھے اور سے جارتی تھی۔ بھیں سے لے کر آج تک اے پر سب س کریہ تماراوہم کی بات کی دخاصت جاد دی ہو محر قرم جاہتا تھا کہ رواس سے اوقت ادراے بولنے راکسانے کے لیے قرم جان ے کر کرجم ک وہا جا آقالہ بوجه کرایے جب چاب کزاہو کیا ہے مجمع میں نہ ارباہوکہ ای بات کیے کے گین ے لے کر آج تک کسی لے اس کی بات پر یقین میں کیا۔ بھین سے لے کر آج تک وہ سوچی آئی اس کی پیر خامو جی فول ہوتی دکیو کر ندیر کے جرے پر مجنس کے ماچھ ساتھ بے زاری تعیانے کلی گرت بھی ل کے اُس کوئی ایک تواہیا ہو آجایں کے احسامات کو سجو سکتا ۔ الازبان الله المحاسم والمادند مولى آخر خرم كورى السائة موت والعالمة شور كالماياي-ار پین سے کر آج تک محل ارسی نے آگر تھیک وی سب کما تعاہروں محسویں کرتی تھی۔ المين جب سے اس مرض شفف بوا بول ميرے ماتھ بوت كيسو عرب واقعات بود ہے ال الله الصي يقين الله الماكم المحالم المحادث المساور المحارية المساور المحاسك علاون ويدسب والمح سكاي المصوالعات الديد بمانته ولي الى فرم كم جزء يراك فاتحان المراهم المري كوبل الحي محمد ارا ل صورت حال سے گرورا ہے جل سے دو گروتی آلی ہے۔ كمال ممارت عامل كوكي المتراب عرب كوحي الامكان مجدودات وعير امراد العرض بوالم معرف 41 (1)

عن کامیاب بوری کترید

-5 6 950 FL Se 32

۔ گوبایہ سب بھٹن اس کا دہم نمیں ہے کچہ تو حقیقت ہے تھبی توکوناند موانگی اس کھر میں کسی کی نمیدہ دگی کو محسوس کردیا ہے ارد صرف موزود کی کوئی محسوس فیس کردیا بلکہ یہ تک جان چاہئے کہ یہ مالیہ کی انکا کا ہے۔ ایک طرف آلز اسے خوتی بو دہی تھی یہ سوچ کر کہ کوئی اور تھی اس کی سچائیوں کا کوارس کیا ہے تو دسمری حرب ہے ہوں ہے ہے۔۔۔ شاکتہ خالہ اگر وہم کی بھانے حقیقت حیس توعا نشران کے دعدے اٹکاری کیل تھی اوران کے ساچھ اوپے سانحدے اس فدر خالف کیون تھیں آخرود فدیر کو باتھ ہمی کھل کرنتا ہے سکے لیے تیار کیوں فہیں ہو گ ں۔ نیسیاس چوں کے ایک سمندر میں ڈوب کی تھی اور خرم اس کی خام بھی کو کو گی نام نہیں دے اربا تھا اے ہت 11/2 / 2 / 6 / 7 / Salu " بھے لگا باس کوش کی اڑی کا معرے جو جو سے کہ کمناجاتی بے لیون اکس نسر باری ماجی سي منس اراكيا اس سالم من آب بيري كولي در كرستي بور-" فرم سالم ين مرارب جمال كي بنه لجي تواقع و شده طلب نظول بيداس كا طرف كماتون خود واليدا زرانش السرو من على . جو آن تك الإلام و تعلق كرسي محي دواس كالديم كرتي المحكان في خود والكي قبيس ها كه كليس هاك كلاس وال كي دوسرى جانب عائشة اخركو آناد كي كرده الكوم براسان بوكي-الآب تب "آب" ني كومانا او گاه ميري ثما آراي بن بليز آب بورا" عليم ما ترب كولتين تغا عائشا اخراض کابات تن کراہے میں کوے کرے کری کری سازس کی اور وہ میں جاتی تھی کہ وہ اسے خرم نے اس کی نظول کے تعاقب میں ویکھا تو ایک نمایت باد نگاری خاتوں کو اپنی عمرے مندابق بھتر ن فیش كي براء معادك ما تد آماد كم كروب كا أخرى المستقيموت كما. " فیک ہے میں چانا ہوں لیکن پر نہری مدہ ضروی تھیے گا آپ اوا اور نہیں میں کتابریشان ہوں کیا آپ شھرانا قبریت علی ہوں" فرم بوئی آس تھری نظروں ہے اے رکھ دیا تھا اور ایک بل کو سے ٹھٹ کرا ہے ویصنے کی ایمن کے کمی کو کے میں پڑھ کھٹا تھا اپنا تمبراے دینے کھٹال سے لیکن الگے ہی بل ایک مرسرا شیال ویکی بین بین بارد کو آباس کے متب خاہم بات کردہا تنان اس موقع کو گوانس سکتی تھی عمراس کی قب ارادی آئی منظم نامین تھی کہ دو دول فار فریقیدا کرتھے جھی منش ویج کے عالم میں بول۔ ا ین چرچ ہے۔ " بی بال آپ کا سل فون فمبر مود قوش آپ ہے بعد میں تنصیل بات کر سکتا ہوں اصل میں بھے ایسا محسوں ہو آپ کہ میں اور آپ فل کر ضروران محمد کو حل کرسکتے ہیں -جائے کہوں بھے بیٹوں ہے کہ دوروں جمعے ہے جو بچر مجمع کمنا چاوردی ہے دیکھے آپ تک کے ذریعے چاچل سکتا ہے۔ "خرمے نے اسے محکم ٹی میں کھراؤ کیے کرایک اور بعربینده . رواهل اے بقین تعااگر ایک بارعائشه اخران کی نبیل تک تنج محمّن تو پورندید فمبر نس و سیستک گی دیسے مجا ہے ندیسہ کہا ہی تبشید رہ مسئد تو ہو ہو ہے مصلے جاویدہ اس کا نمرایک شنز کی بیائے تو مع کشنے کا برو علامامل كرناع اجافهاي لياس فيالل يركيا والي تعي امن على النه العام و تواي كداس كالنساقي علاج بل رباب عمدا جولوك و بن الجمنون كالمنكار ويتيس 42 White

انسی این آیں اس کے لوگوں ہے دکایت ہوتی ہے کہ دوان کے سابقہ تعادن میں کرتے خاص طور راکھے كيسوش جال مريش كى الكرايمارى في جنال وجوعنل وشور سيالكي قادرا وو ك انجان فخص كى كوكي دراى بات من لين كالمر مطلب مس كدودات النائم وكالفاكرد عدي كمراس اليم من خرم كيد ويحكش كر آب كيفيريد منك حل نيس موسكات يد كوفوداسي اينا فمرات دينر آلان وت ممل كي جيت كي انتاف ري جس زويد في ايناموا كل ي افعاكر خرم كود عدوا-بدتواے یا تفاکہ فرم کوئی مجی المی سد حمی کمانی ندے کوستار ماہو گانے شیئے میں آبار نے کیے۔ ترکمانی جاہے گئے بھی اڑا گیز ہوا کے انجان محتم کواننا فمردے دینے سمے کے رضامتہ ہو جائے اپنے آپ انارس الفاتي و عدر عمرات موت المحض شروساك ما تدول-على ايك جران كن بات تحقى كاكه ابناموا كل اي است الحاكرد عديا -أيحق والناغم وبالى ادمى صوب ايك لمرح يدين ومواكل بودى ميس كرتي وبس مما للغيربوجي اس کے قریب آگریکے کہنے سے مملے بی ان سے کو تمل کے بار جائے کاعلم ہو دیا تھا۔ رے دوا بے کہ میں اے ہروقت اسم ماتھ رکھول درنہ تھے تواس کی ضورت بی میں ہے۔" دوسے میں کم قرمتہ اور آئیس بھاڑے بھی تمل کوؤ بھی دورے آئے ترم کود کھ ری تھی جرے کے ساتھ ساتھ غرب چنونامامها کل لکا کوایے ای کی جانب کھاجے یہ کو چرکاخال ڈیا ہو۔ اس كے جرب رخمل كے شديد غير كا بار بحى لمان تنا بعب واكمہ رہى ہو-الكولى بات شيري كاسانامواكر يصحرت فمرض خود ليل كاساقرم كلت من إولا-"ويكما غُرِيتِ لِي تعليدي كما تعاله" زور نے ایک ال کواس کے برعے ہوئے اللہ کی جائب و کھا مجرود مری اظراف سر لد استادراس کے ج عمل کواس وقت منتمل کے غصے کی پروائنس تھی دہ تو صرف خرم ہے بار جائے کے خیال سے سکتہ میں جل فاصله م كريم عائش اخراو وهي فعلد خود كوزو كياد واس في اعتبار من كل فري كم التدرير وكاوا-خرم نے فورا سے پھڑا س کے موائل سے اب مرائل کی آئ کا کمر می بیجے ہے جی پہلے خرم خرم شاہانہ جان چھٹاان سب محترد مک جلا گیا ہاردان نے بشر کوئی سوال کیے اسے مبارک باور ہے سے انداز ك مواكل اسكرين برجكا في ا عن اس کی پیار خمو تک اور تادر نے کندھا تعیشیا یا جبکہ حمیدا در د کی بظاہر خوشی خوشی آگے بڑھے جسے اس کی کامیالی كي داستان سنتاج احتر بولي جبكه حقيقية من أشيل مرف أب اس كالكل قدم كيا بو كابد و تمنا تعاالية آسيد غيه خ اس بل ندمیہ کا نمبر ملتے براہے میسر آئی تھی اس نے بڑی جمراد مسکر ڈیسٹ کے ساتھ نمبرکو دیکھتے ہوئے لائن الية قياس يعين كرنة كي بجائة تصويق كرلها بمر تجهية بوئ بوي بياب إدان انداز في يوجها-منتخ كردى اوراس كامودا كل واليس أس كى جانب برحات بوسة مرز بكري كمنا منورى منين مسجما يهان تك كد الكيابوا قرم ؟كياس في مبرد عوا؟ "أسيد كي سوال مر خرماس كي بجائة عمل ورطيني الله وخواستغماميد أمك وتاما تصنكس بحي دسي-نظول ہے آے ہی دیکھ ری تھی جے اہمی ہمی اس نے آس کا دامن جھوڑانہ ہوا دریہ امید آگار کمی ہوکہ خرم کا ا معنور میں میں اور اس اور اس اور اس اور اس میں اور اس میں میں ہے ہتا تھے ور اس میں اس میں اور اس میں اس میں ا حرداور آتھوں و مجھاہ سرا اصطرب ایک فاط فنی موادر خرم ایسی ایل فکست کا عمراف کر فےوالا ہو۔ دردالے کی طرف لیٹ کمایہ ادربات محمی کہ اس کی پیدا جنبیت زوسہ کو بزار ہاسکون عطار کی تھی۔ القراوكول وكما لكما ي عرم الناامين بريما -د عامق مى دائش اخرك تف مط يط خرم مال عطاجات ال كى مارى وجد ماك اخرر مى "بظا برق كالك وإب كداس في الما تمروك وأب تعبى قوانا مواكل وا تقال الك اوراؤك فوشي فوشي جنهول نے ایک بار مجی نظراغا کراس کی طرف قسین دیکساتھا نہ جانے کمی سوچوں میں گم کمی غیر مرتی تنظ کردیکھتی بولی جیسے خرم کی بھائے وہ فروش طاحت کی مور حل آري سي التم لوگ مرف بقام رد عجم مظرر ميد مارے انداز - لگارب: و جبک من آدوال جائے سے بہلے جاس بقین اری سی-ورفد ایک بار می اگر اخول نے توسے کو می مایو باتواس کی میز کے پاس ایک لاک کواس سے ہم کام دیگھ کر ك مائة كيا قاك جيماس كالبرل عائد كاد اخرم فيز عثاباته اندادس كما وآب ميت وسارى لآكيان سوالول كالوتها زكرويتس-اس كروج او كش اور موالات كرف ليس مران كے متود يونے سے يمطين ترم وايس كے ليے يلت كيا زوب كاسارا وهيان عائشہ اخترى جانب تنا التكريم سيجوا كمي للذان خرم كے اعداد من اور آف والى مرشارى كو محسوس الى نه كر كى دكر شداس كى غودسے كى كردان الارقدم الم غالياكيا كدوا واسفائي امانى مرور واي برحانے کا فاتھانہ اور کس کے کو ہمت بوے معرک کو مرک نے کافی کی اطلان کر واتھاکہ دور کھڑے اس کی 明定さして出るは طرف بودی طمع سے متوجہ ہوسپ لوگ مالس دوسے اسے و کھنے ہم مجود ہوگئے۔ "نگ والياني دا محورته كوني لاكي الك الجبي كواس طمية اينا تمبر كون مديه كوت" حالا نکه جب دہ زوسیہ کے پاس ہنچا تھا تب تک عمل ان دولوں کو مرسری انداز میں ہی دیکھ رہی تھی کیو نکہ ان سب کے سواالبایر خرم نے ان کی جائب دیکھنا بھی صوری شعبی سمجھا بلکہ پرستور تمل کوہی ایکھتے ہوئے اے یقین تفا دوسے اخرم کے پہنچنے ہی اپنے کردیا ہے ہی اس اے نامے ہیں کی کے بات کر کے الن تخصوص خوداعماد المخ م أولاب كى كوشش كرفيرواك أوك كرجايا كرتي تحي-''کوئی لزگی آیک ابنین کواس طرح اینا غبر خمیس دے سکتی لیکن پہاں اس سے پر مقابل ''کوئی ''یا ''کسی ''نہیں عرا الى جدر من واحدادكم أن من محرب بول كول وزادة كل من بدر الى مع المال شايد 🔾 بلکہ خرم حتن تعااور خرم جس کام کو کرنے کا فعان کے چروہ جا ہے کتابھی ناممکن نظر آئے خرم حسن اے وت كم ما تق دوي كروان شي موان تدى أفيدول-کن منابی ایتا ہے۔" عمل ماکت تضویل ہے اس کا مغود رود پر دیکھ رہی تھی اب تھالا اس کے ہاس کہنے دور سننے لالے بچائ کیا تھا گر فرم اپنی آسال ہے بچیا کیے چھور سکتا تعادہ کیے ایک قدم اٹھا گا س کے مقابل آ کھزاہوا 29-44-10 (A) 6

\$ 45 WELLS

ادرانا واكراس كيمات برحاتي ويحرال لل افرى يا عنظرى بناكر أيك بار يعرضا موش كورى فيل كوريجية كى وقرم بى خل عن اللب ار كونيل ند كرية كاللي بياند ند ل جائد " عمل التي عكر سي في من بوها موقى السياس المحمول عن ك ي وكور علياد على دى فى على مركزة في المناف ووا قا كوك مركز والله ومركة "إن وائي شرط إرب حميس الم يحصاد ولافي موك "خرم كموال في بيس تمل كي مشكل آمان كودي اس ر المال المتعمد والما المتاحر لل يري في كا كرا يا المال الے بلک مميكاكر قرم كود كما يسے فيزے بوار مولى بو وكالهوا في ولول أنس - " قرم في مصوميت بليم عيكا مر-الشايد تهيل ادمو تم في كما تعاشرها رخ ك صورت على تمل ع كمول كا تمود كو كا تواس على قرا كفره "الب خسين دو كرنا مو كارو بنى كمول كا- "خرم اس كى خامو تى الديني و شركا كلير باعتر بوية مر آكر بولا-تمل ناك نظراني الدرخ م كود سول بدالل جويزك اشاك ال الاكانترين رب تنه بارخ م كويكمة وْ لُولِكِ أَيْا مَ وَالْقِي ارْكُنْ وَالْبِيمِ وَلِي كُلُ عِلْ الْمُعْلِقِينِ " خَرِيمَ كَلَيْنِ عَلَى الْأَلِيدِ السَّبِلِ نے ایک بھے ہوا کل خرم کیاتھ سے چی لیا۔ الا كونول المرائد عني رائده كرف في-"يد ولاس ريميود كل ب كان كالحبرب ناد" ستل كر نبير اس كابرى طريتها والماف فابراد ''کون تی عمرطا 'کھنے تو کوئی شرط یا دشمیں۔'' آسیہ وغیرہا کی جگہ انھیل پڑیں۔ ''آئر کو خوم نے انتا بواغ تیمارا تھا ہے بچو تو کا مہاہدہ نے شامل جا جاہے عواجمہ نہ قوم اور اس کے دوستوں کو بھی . الك- " خومة دير لب سكواتي موسط كما لا سنل خاكل كابترين كريم مويا كل كان سادگاليا-ہوئی تھی تمل سے اس ورجہ وعدہ خلائی کی اقسیں قطعا "امید شفن تھی تگراس سے بہلے کہ خرم کچر کہتا آہے۔ کل اول جا اِن اے میں سب کرتے ہے دوک دے خرم حت چکا تھا اور انسی اس حقیقت کو جار و ناجار المعرب الرك وزيك أكراس الفعالى يرتك كربول حليم كرنا تعالى الكادي وكروه اينام يد تماشان بدائ " يه تم كياكمه ري او خل This is not fair تهين أكر شرط يوري نتين كرني تحي الوديدي منين كرنا مرد سر كدنه كى منيل كواى و فعد أرا فاكد على فرم عرد الكانى كال محاب ال وقت فرك كامطلب كى تفاكدووس كيسيس مل دريرهائى كرد م كيونك مها كالناس فاستاده بدي فَيْل ادركيا أقرانا مشكل كام كياب خرم في اب منهين جي اس كيات ما في موك "ايك ادرازك في جي جينى الما أربكين كالما أربكين كي منظر تعي ار کی طرح خرم کے سامنے اسے نمبر روحانے جائے وہیں ان سب کے درمیان ریس گئی شروع ہوگی جو گلاس ول کیار دیسے نویے نے متنی بیٹے پر مواعل افعاکراس کے اسکرین کی جائے دیکھا اور کال ریسیو کر مري لاكي كويعي بوے مذباتي اندازش كمتارا۔ کے پہلوکمانو سمل کاسادا فصہ تمل پر نظفے کے لیے ا مادلا ہو کیانس کالیں نہیں بھی رہا قال تمل کو کیا جہا جا ہے۔ إِنْ الكلّ ارأوي من خرم اللَّه كان كيا - كونى جان الونس لي الوكات مل في بشكل خود كوكيت ... روبے نے وہ نین بار بلوبلوگیا و خوم نے موبا کل سمل کے باقدے کے آرائے کان سے لگالیا اور اس رد کار جان کے لے زرارہ اُنچاہ دو تو کھ ایا کے گاجواے سب کے پیج تمام بائے یا اے سخت ٹاگوار مهدم منهم عن الولاجس شرائد سيت كالحب تقار الميلوش فرم حس بات كروبا مول-ش أب كالمرسوكروبا الناوجيد شيال آيا على في آب كانام ويهاى گر منان بائے ہوئے ترم کو فرور شنے گائے۔ اور موقع کیل دی اے اس بات کی تلفا سروا فس تھی کہ اس گیاس ترکت کی درے سب اے طبخت اوس کے بااس کی اصول بیندی پر ترف آئے گا۔ ایک اسے فض کے سائے اپنی زبان ہے بجرحانا سے کرود یک کئی جب کی بات فس تھی جواس کے ساف اٹکا رکے اوجووز رستی تدييك الك تفروع مامغ بيني عائشه اخترر والى داس كى المرف متوجه مس تحيي ان كارميان جائ كمال تعادد تبل مردد لول كرزال ركح ابن الكو تعي حمات جاري تحيل ا رہے ساتھ شادی کرنے پر تا ہوا تھا۔ تدبيد كوان ع مديد يرقدر حرب وقي الميس لواس كامها في يحديدى تدب كى طرف موج بوجانا جم نے شادی جے مقدس دشتے کو ایک نے اُق مجھ لیا تھا اور است دالدی اور اس کے دالدین تک کو اس تکنیا اُن کا حصر بدالیا تھا اس بات نے قطع تھرکہ کل کو اس کے اس تھیلے کا کیا تھا ہم دیکا اور اس انجام پر ان سب کے سی سیر نام چاہے تعاادرا فی عارت کے مطابق فورا" انگواٹری کرنی جاہیے گا۔ " من كافن ٢٠ كس عبات كرويق بو كافن عبد وغيرو غيرو" مروا ما في كمال كلوكي وفي عير المار المتراسك ندسيد فيدس آبست انا نام عاديا ووسرى طرف ترم في مزد يك فير مول اس كامام وومراك اے اگر آخر تھی ہو مرف اور صرف ای اناکی توجدا عمل کو اس کے ساتھ دعد ظائی کرے شرمندگی کیل اور آن چانچد اسے دعدے وست بردار موقع کووہ سے نے بالکن جائز سجھتے دستے پہلے یہ جم زاوہ فواع تاریخے موے موبائل آف كرديا_ " تدسه - "مواكريو كرت يودداك ارجر على كور كيف لكا -"م ي ومن تمروي كوكما قايل والم مي احداب "يم مثل على الميداب " بنی آتی ہے دوقف ہول بھی قبیل کہ اس کے جان مانتھے ہوا چی جان رے دول ایک منتول می شردا آگر یہ ایک کیا کے خواس کا یہ مطلب شمیل ہے کہ میں اس کی خلام ہوگی ہول بادر یہ دو کے گاہل کر گزوں گی۔" تمل "العام مي كفوم كرناب "مثل صوف قرم أو يكروناك البيمان عداري كالتي عام (العصوام ال كن تأيد دوميد الكول كما نبائد عن ليسيء الرق تحي اب ويصوران كي شيروي محل ويدي عن المان من وريد عموا محل يلي 46 (3) 22 +1 47 0万里本

و خرم كابتواني مكى ك ديال عدم فروكيا تما التاولول كرو على كار لجد او التكول الي وين كى چنامچہ وہ آئی بمترین شرط جیت کر جھی ٹی اٹھال ہالگل انجان بنا کھڑا تھا ہدا دریات تھی کہ اس نے تہد کر ر کھا تھا سبائے تھوداس کی معیتے ہے الیے علی آن کورمان دوسی اعبت بوناتودور کیات محی متو فرمے المل كوم المرار يحلف كابوا تي المالي الياب عركي سدمے مذبات ہی شین کردی تھی۔ آسیدوغیرہ نے اندر مائے کے لیے قدم بردھائے تو خرم کادل جایا بہورے دائیں ملیا جائے تگر سال آئے ہے ترم کودست ہمیلی اس کے جانے سے گران الکیل کے لیے عمل کارور واقعی عامل فیم تا وہ کھ مملي حمدوض كرمام خاصي وتروش وخوش كامظاس كرد كاتعا-کیوجی نظروں سے ان دونوں کے چرے براھنے کی کوشش کرنے لگیں اورجب مجد اخذ نہ کر سکی واجوان پائی اس في اب بغير كهانا كعائے النے قد موں لوٹ جانے برسب مي سوچے كه دو دلبرداشته بوكر جارہا ہے اور میں اس کی تعدل کے کے آب او وجہ کی لا۔ کوئیاس سے مدردی کرسے اس بر ترس کھانے کی آریس اس کا زان ازائے یہ خرم کو ہر کڑ گوار اسیس تعالیدا وہ اللهادي على الله الدول الكولى الموال في الدول المراك المراك المراك المراك المراك المراك والمراكم الاستراء على الدوى طرف يود كيا-ے برابان جائے کی فکر مذہو کی توقیع عمر سوال آسیا ہی ہے بہت برے اور فنگف انداز می کرتی۔ عر ممل محیاس سے گزرتے ہوئے اپنی عادت کے مطابق ہولے بغیرنہ ماریا۔ عمراب بمي اين كاسوال فرم كو يخت ناگواردگا قبالكين اي وقت كيم يمي كهمالعنول قمايو مجي: واب ويتا قعا يو " بجھے یا تھا تم بارنے کے بعد اپنے دعدے ہے اپنے ہی مگرجاؤ گا بیٹھے تم ہے کچے مزانا تھا بھی نہیں ۔تم نے من كرويا قداوراس مع من من اور لحاظ كابل ركه كردواب دين كرم كوكوني اميد مي محر موم كي چینج کما میں نے عادت کے مطابق قبل کرلیا اور عادت کے ہی مطابق جیت بھی گمیااے تم اپنی جیسے منا نے کے لوقع كرير على عمل في والال خادراس كن زيرة حي كمثني كالعمراك كرف كي برائع كجد لمع خاموش ليه اتن مشكل كام كو يحطيق "أيك لغول جينج كو" ياسب كم ما ينها بني بات بجرعاد بحد كولي فرق ميس رے میں معرف کرنے۔ اوریہ باتھ کے مثل کے بہت تے اسے جی خرم ک طوع تمل سے موات کا مو تھی جانچ وہ تمل وليے بھی مجھے تم ہے منوانان كياتھا تهيں توريے بھي متعقل ميں ميري ساري اتي انن بس پحراكرا خيا ماكى المریزی اگر جھزا بھی ہواہ تودیدوں خود آئیں میں Solve کرلیں کے حمیس عظم المانے کا کیا ضرارت سکین کے لیے تم ابھی ایک دو جھونے مونے زاتی بر میریس ہو کرانٹیس دو کر بھی دی ہوتو کیا فرق پرا باہے تمہیں تعلوم توے میری عادت ایس کتا ہول who carest _" خرم لے لاہر وائی سے کندیتے احلائے اور اس کا منبل کو کتے ہی اے لیے کی تھی کا صاب ہو گیاتی فوراسی و شرواتی ہے گئے گی۔ والشب بغیر آئے بردہ کیاتو کمل اس کی پشت کود کھتے ہوئے مرف مر چنگ کر رہ گئی جس پر مسئل نے ان سب " كتى دير دو كى تم لوكول كو تسك دوسة لور تم سب ميس - كترت دو پيلولدريل كر بيلو تم سب الحق كم بالحال كيوروى مجدل س كمار ود لها كو يكي شيرو كما يوكا- "اس كيا عبد الك الأي تصيية في يوا "كول أنه كريس ما فل كوت كروى و-" "ان المحمومان مل محمد كالل معال محمد المساحد المعمومان المساحد المعمومان المساحد المسا الرامطاب؟ ممل والتي نسي مجي-" واصل من كسندا من ويائد اس لي ويسلب ال وويك " رِّرِم مُوكِ بن كدر ما قا أكد مسير إلى مياسانى بركون اے اپنا شفال كررى موكد باق مطهات ممال نے کے کے کماورنہ اس کی سرچ سی بیون تھی جواس کے اس کھڑی شماوی تھی۔ كانتركا عرويول كاحماب يتروع كزرهائك " تن كل الى شاديال كمال موتى بين اور كمنظ كون سادر يك أكيد تصويرية أسكة مديد مجود بولى 'الیات ہو گاجب خرم جھ سے شادی کرنے میں کامیاب ہوگا۔'' نمل نے ایک ایک افغا جباکر کھا۔ ب در نه تو آدهی او حی رات تک نید بر بیند گریاتی جی کرتی ہوگی۔" عمل اور مسئل بس ایک دو سرے کو دیکھ الوکیا حبیس نمیں لگتا کیہ وہ کامیاب ہوجائے گا۔ ہمتیل نے النائی سے بوچھااور اس سے مملک عمل کھی التي ده اس كى المحمول على ويكيت موت برات تحمرا وك ساته يولى بل نے جی مقعدے محت دوکر نکالا تعاور ہوا ہو گیا تھا تھیں اخرام اور تمل کی ہجائے روسلہ کی طراف المجي كالقرام وكدريات ومروا بالسركي بمي مقام راس الاي كامامنا والسركرارا - اس كى عوجہ ہوگئی تھی اندااب روسلہ کی طرف داری کرنے کی ضوارت میس تھی کسی دوا کیلیدار پھرا کی موضوع پر نہ آماے بچھر سے اسے مطابقات المار المراب والكروه والمراب المراب المن المارية المان المال المارية و الله وير مسل كود يحت رہے كے بعد اندو كي طرف بروء كي توسيل بھي كور سائس فارج كرتے ہوئے اس كے ترم جي اس موضوع كويد لماوي كرمطس بوكيا قي البية حيداورو كاب آكمون المان كررب تق آ فروا تن بری شرط مینا تھا اور جینے کے اوجو وخاموش کھڑا تھائے عمل کے کچھ تومیوانا جانے تھا۔ مرخ م جان يوجد كران مع اخارول كوان ديكها كروبا تعاكية كالدوجان تعاكد عمل كوكس كام وتجود كرنا تهمان ر د میلہ بجیب بریشان سے اغداز میں جاتی استیج کی سیو میاں اثر کر گا ذی کی جانب برسے رہی تھی جو مجھے بھی اب اليس والر زيان ضدير أعلى توخرم كوسب كم سائة ولل كرك و كدوي الديداس معولي يرودي طوي السن من المالية المام و المنظم على المن المراقب من المراقب المالية المراقب المراقب المراقبة مك ال كالدكروجور واتعادواس كى مجوسة الارتعا-كال الله المال المارا قالوائد في مرود وعدري مي 49 USER 48. 10 Jan 20

« تحیک نول ملک کرجواب و اقانو با جائی نے بھی زیادہ بنس کی بلکہ بیرے کوان کے لیے کھانالانے J- 1 1 1 الكالك في كوال منورة نس بجميالكل موك نس بكاس ذوات كوجلدي فتم كرك تب وتعمي كراوس وزاره معروك المليان كيات اور لحدود نوري وميل كي حران كن تعب ں نے افتیا دگرون تھیا کرالیان کو تھے والی تھی کہ باجاتی کے جملے اے ایجا ششد د کریا کہ روان کے يَا رُاتِ وَكُمْنِ مِن البان كوالكهار يُريمول وي متعدد سدا وارمالي اس تعذذ ك لي كما قابوي قارد سل كرا بيرا بيب تجر قاعر وكال الماج الاحداد واكراس كرايرس برائدان فنم بحي الكبت كي طرح منا ي ردميلها مسورو يمتح الاتخاب بملابد کئی شادی اور کئی بارات محی که دو لها کے والدین عکساٹھ کراس کے باس شیل آتے اوردد لوا ن ا كماركان في كم من كماوات امرادكرك كملاح كي بحاث وسله يحد كالما الكل كردا-كما ور انفاظ مح اس بر من طرح او كيت اس الله والقائل كوناس كور والناال المراب اور ہرچنو کہ اس دقت کس بھی لڑی کو کھانے کی خواہش نمیں ہوتی کراڑی کے کھر والے اپنے طور پر کو مشق تو ے ہیں۔ بے انتہا راس نے نمل اور منٹل کی تلاقی میں نظرین عمائیں (ڈوگوں کے دش میں وہائیس دکھے ہی نہ سکا یا شابراس گاذین لنامنتشر تعاکمه دواگر سامینه جمی کمیزی دو تیس تواسید کهانی نددیش -ان کی ادست با تک چین تصافر روسد کو می کوفت مون کی متی محمد محص که الیان کا تا مجدود در در کی کر أيك باريجرات الالاتول مرشديد فعب آف فكاجب اس كا نكاح موريا تمات بمجي وولاتول موجود نهي تعيي مجی ذرا شرمند مسی به دری تعمیر -ایسے جی اے عمل اور مسل بر برا عمد آیا تھا جنوں نے پہلے بن آنے بنی آئی در لگائی تھی کہ اس کا انگاح بھی موکیا اور در مرجودی تعمیر کا دراب مجی دوجائے کہاں نائٹ میس کہ ایک سازا تنج کے از کردیاں نظر جب الشيم موددون أثمن والمان كي موجودكي كوجه عن المبين في كمدز كي البية سنل في فودي اس ك برارش منت بوست معذرت بحري من مروا تها-عمودی بار جملوگ نال حکوت ایک فعنول شره میں مینی کر آنیں منکے اصل میں بھے ایمان بھی نہیں تفاكه بإرات كي أقتى لكاح بهي وجائے كا- خير بهت بهت مبارك بو-" دايسك شمط كالفقاس كرا مجمي توسمي عرکوئی سوال نہ کر کی دوخوداس جلد بازی ہر حیران تھی جنانچہ سٹیل کے منہ ہے بھی کی بات من کراس کا دھیان الكسبار بحراس افراتغرى كے متعلق سوجے لگاتھا۔ لکن اب جیکہ الیان اہا جاتی ہے کہتے ہی گھڑا ہو گیا تھا رہ سلہ کو اپنا بیٹھنا ہوا جیب لگ رہا تھا کر کسی کے کے بغير خورے كفرا موجانا اس بحي زيان مجيب لك در اتعاميم اس و حقتي كي موي جلدي مو-"ابا ٹھ بھی جاؤ۔"اس کے مربر کمڑے الیان نے بقیغا" اے بی پخالمب کیا تما گراس کا ندازاییا قاجیے -5-116をこうける وسلت الكل فيراراني طورير سرافاكراليان كاهاب يكما جواس كى طرف ح يمين فيراس كى مبائب أيك محكمان جمله أحيال كراب بجمع ميس كمي كويطيخ كالثمان كرر إقعا-سوب بوٹ میں ملیوں اس کے سامنے کھڑا فحص جواب اس کا شوہر تعالیقیا محمت وجید اور خورو تعامر جرب ، میمیلی ناگواری اور پزیشانگ پر پڑے بل مهاس کی ما ہری خصیت ہے زیارہ اس کی بالمنی حالت کی طرف روسیلہ کو E2/25 ار استعمال کے ایک در اجرار اور ان میں مصد ار ار اور ان ان کے ایک اور اور ان استی پر آکر المال سے کوئی است انسی کی مجما اجال ضرف ایک اور انگار میں ر پلے نے جد سکنڈزاسے دیکھنے کے بعداس کی فطوں کے تعاقب میں دیکھاتوا کی میر کیاس کمزاہر ڈا William Yallow +151 U/LE X

اس کا مرایک کرو زموے رائ الوقت قبائے من کردہ و فق بی تون کی تھی پھریہ موج کراس نے خود کو تعلی دے دی کہ لڑنے والوں کو کی اعتراض نیس بر کا تھی اتا مر متر کیا گیاہے درند اگر وہ کو اٹھا کر کے تو ہما اپ كسرووسك تواي

البت اسے حرت منور تھی کہ ایک توہ ایران بھائی کا دوست تھا دد سرے دوجن حالات بھی شادی کررہ اتھا اس کا شادی پر دخا مند ہوجا تا ہی بست ہوا احسان تھا بھر اپر ایران کی کوانا موسقر کرکے ان کے احسان کو شرمندہ نہیں کرتا

بول كيدا علاكم النجرو لها كم ما قد الخاط كواتي ويست وي كيدويد كواحاى

راس کی طرف وکیا کی کی محل فرف سوج فیس قداس کی دستی شمل اور سنول کے ساتھ استیاح آئیں اور اس کے ساتھ ای ماجی کرنے کی کوشش کیں گرہ مختصر میں الفاظ جس مرف مہول ڈال "اور " کی "کہ کردہ

ای نے بچت جیوری کے نالم میں یہ اتن تعوذی مستبات جیت کی ہے۔ محل ادر منل تبديد ديم كرفورا من كني تبدوغيد بي كولاظ كريم كراس كالززارة يديم

كرركما تمادولها كوزج كريفك

ى مني آئس مان تك كه كمانا بحي كمل كيا-

ابراد معالی بھی سب کچے فاف کر رہے تھے کہنے اکا ج و تے تا سے الیا کیا اور اس کے آتے ہی کھانا کھول دا اور انگی کمانا حتم بھی میں ہوا تھا کہ رحمتی کا شوریج کیا۔

رديد شرم الات طاق د كا كرامجين محري نظول سے استار د كرود كين كي-

استج بسمائ كاستغريط والمتح فعالوك كول ميرول كالرويجي كرسيول يرشيني كمانا تاول فهارب تعاجن میں ہے کچھ لوگوں کو دہ جاتی تھی اور پچھ کو خمیس جاتی تھی۔

یا شیں ان میں ، دولما دائے کون مجے انفی تک نوکوئی اس سے طبے حس آیا تقامیان کا کے کہ دولما کے

والدين تك كاكولي أناي نيس ما اكر اس في الى كرز كوالمان عبد كيم تناه وابن مودي كد شايد الرك والدل يس كوتى آياى مير ب ليكن اس كى كن ب يوسي آك س كما قدا -

" بھی آپ کے آویزش اپنے یک اور اسارٹ بین کہ آپ کوڈ گذاشتہ ہونای قا۔ "اس کے اپنے کل كر توليك كرين بمي المان في واب هي بهي من كمانواس في موسك كاشدت سه دل جا إن كرون كما كر

الیان کودیجے مگروہ ایدا کرنہ سکی اور جلوہ ہی آئی چرت میں بھول بھی کی وصلہ کے حیان ہونے میں اضافے کا مع اس كان الالالالالالالالالالالالا

جنیں الیکن نے اپنے کر سازم کرنا بھی ضوری میں مجمل اجائی نے خود تا اس کی خیرے پو بھی جی مراک نے

یں جنی ب قراری می الیان نے اس کاظے جواب دینے یں بدی سستی کامظا ہرو کرتے ہوئے بیا مرے ہوئے انوازیس تکفر ہے دونهیں ۔ ''کمات رومیلہ کواندا نوہواکہ الیان دارا کے تک میٹ مراہمان ے اوراس کے والد بھی وہیں ساتھ بطق بن كيونك فلفة غفار كرد مرے جل كابواب انسول في العالم حكيل الهي مك كوني فون كيول شيس آبا اب توجم فان كي بات ان لي ب " فلفت ففار بالكل دوالي بو یں وقع سے سی تر مرکز اصر کرلو۔ وہاں بھی تم نے برایء الذاتی کامظا ہرد کیا ہے اور الیان خمیس کیا ہو کمیا تھا تم تو رے حلتی تت بست بنزی باتیں کر رے تع ہمار اغلار پر خود ہمارے کے نقصان وہ ہے ہمیں __ جہم اس موسوع پر کھرچا کر بات کریں تھے آپ دونوں پلیزا بھی خا وش رہیں۔ "الیان نے براص عفار کی بات کاٹ دی رومیلہ جو بغور انھیں من رہی تھی سب کے اجا تک خاموش ہوجائے بربری طمرح الجم کی دیسے ہی ان کی تفتگذار کی سجیہ ہے مالا تر تھی اس برانیان کابراس ارسانسے جے من کرایں کےوالدین ہالکل حب ہوگئے تھے خود در میلہ کی مرینال ہوھا کیا تھا بلکہ اس نے توریاش غفار کو بھی مع کوشمانہ انداز بیس کچھ کہتے سنا گرانفاظ سمجھ یں نہ آھکے جس کے جواب میں انیان نے اس ہے جمی زیاں وضی آواز میں جانے کیا کہا کہ ریاض غذاراس کے الحديجة ويوليار بالاخركان وأبك حكية آكروك في سے مطرالیان کا زی ہے اترا مجروں دنوں بھی از مجتا در دوسلہ انظار کرنے گئی کہ شایداہے بھی کوئی اترے کو کیے گا مگراس گاا تھار طول ہو ناکیا اور کوئی اے اٹارنے نہیں آیا۔ (باتى آئىدجاه لاحقد كرس)

ادارہ خواتین دائجسٹ کی طرفء جنوں کے لئے خوبصورت ناول المن ستارول كا آنكن، تسيم بحرقريني قمت: 450 دويے Departure of the الله دروکی منزل، رضیه میل تمت: 500 رویے عنز الب دفت كواي وسيء زاحت جبيل قمت: 400 رولے ١٠٠٠ تير عام كي شرك، شازيه چودهري قيت: 250 رويے معتبوط جلد الا امريل، تيت: 550 رويے عميره احمد 16-21-الله الماية مكتبره عمران والجسف، 37 مارد الإزارة كراري فون: 32216361

الله اور حلير عنى وود أول مال وي مت مذب اوراد تحكم الحك رست محمول ووالله الله المالية جرول رجى البان كي ظرح مجور كي يحلى تلى يونغية الم روميله كويتا محة تق كدوى البان كي والدي جرب روملہ کوسانداز دو ملے سے قباکہ ایرار بھائی کا بودوے اس کے ماجھ شادی کے لیے تاریوا ہے اس لے بہ فیملے واستنگل رہا ہو گا دراس ہے بھی زیادہ منس اس کے والدین اور گھر والوں سے لیے ہوگا۔ ای لیے اے امید تھی کروہ کی دوائی انداز ہوارات تعین لائے ہوں کے اور ندری لان کے ساتھ بارا تول كالتابط مجمع وكاجتناك عمواهم أسي ہا ہے۔ کئی میل توان تیزل کے ساشا پر کرتی تھا ہی شیر اور ان تیزل کے چھول اور دوتوں ہے اساطام ہو رہا تھا جے رای مجوری کے عالم میں آگئے ہول۔ عربی جوں سے ماہم میں استاری ہے۔ انھی روسلہ اس کے والدین کو دکھ جی رہی تھی کہ اچا تک جوالعی اس کے قریب آگر اس کا ہتھ پکر تے ہوئے ں۔ "پلورد سال انعوب" دوسلہ نے ایک کواسائس سینے: دے نظری جزیا کس ادر کھڑی ہوگئی۔ اے افتاد کی کر حمل ادر سنل مجمی تیزی ہے اس کے زدیک بھی آمیں الیس جرے ہوئی تھی کہ اے کمانا تك نبير كلايا كمااور دفعتي شردع كردي د اصل من المان كا درب التا من الله على المان المساور كي بعد وياره النجير الله النهر من من و مرت يدكم المس بحد التي المولان المان كا دربيا الماكم المح بدو بعد كم تمام دشته دارجي روميل كي من جاكرات مباوك والمسادة مب بحد التي بعد المان الم والم منك منتي إلر بملاود لول كمي تعنيه بما كرين واتع ب ا سے میں مصنوب میں ہے۔ اب می رضی شروع ہوتی کے کراس کی گزنز اس کے اور کر جج ہو ممکن قدود فول ایک بار چرر پار کا رہ کے کنارے پر آگر کھڑی ہو کئیں اور اے انہان کے ساتھ جا یا و تھینے لکیں۔ ردمیلہ کو باہر نگلنے سے میلے آگ بیزی می جادرا دڑھا دی ٹی تھی لنذا اے بانگل اندازہ منیں ہورہا تھا کہ ابرار جنائی کمان ہیں حکن اس کا دعدان کر رہا تھا ابرار بومائی اس کے آئریاں کمیں ملیں ہے دہ منظرے بالکل قائب وں اورانیا کیوں ہے اس سوال کاجواب اس کے الکل سمجھ میں نمیں آرما فقا۔ اس برایک جیس ی فمراب سوار دون کی اے بالکل جی ردنا نس آیا قابعیا کہ عوا "ارکون کی اس موقع و تحميل بنے گلی ہیں۔ شایداس کے ماتھ سب بچھ ہی ہواج اندان میں کرمور ما تعالیت کا دی میں شیخنے میں میل باجاتی ہے اے مطابع کا کروں مے کاو کم لیج میں دعائیں دیں قواس کاول بری طمع جرایا -ہی بل اس کے اند شرید خواص اتجری کہ اس سے کے اندرمند جمیا کر ماری دعی گزاردے اور ان اوکول ے ماقد جائے۔ ، انکار کردے۔ عمراید کمان عمل مقا تو زی در اور با جائے خود فی اے الگ کردیا تو درما مجی کی روندائی ش گاڑی جی چند مخالب اے جادید سے باعد کی انگر و آئیس دیا تھا کرائیا امان مزدر ہوا تھا کہ اس کے بعد کاڑی میں کرتی جینا میں۔ یعنی سباول ایسے ملے بی گاری میں سوار ہو بھے تھے۔ ا ہے برابر میں اے کمی عورت کی موجود کی کا احساس وا تھا جکہ دو مری طرف جہاں انہاں کو ہوتا جا ہے تھا وبال كولى منس تعااورج من كادى اشارت مولى منتقة رياض الي بوليس جي يرى در عيال كي سي

سًالِكُرُهُ غُمَين

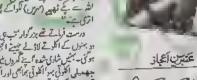
جهدلى كالمان كراان كيجهدلى قستك رحتی ہے دعنی اور ای نوش فستی کے اسام بیریر اللہ ہے کچے ٹھی (موں) لکوائے پھراس وفایش ازی ہے :

مای جهمیلی بنی تزکی آرے بہلے ملے کوکٹ يك ك كي بزب برب وشقت برج يكشي انتتاح كرونكتين عموالاليحاؤ شزبوتين جنبين بأدم فرركها حاسكما بوريناني بدي منداي والده تحرمت ما قات كرك الى يعول جونى عيد تاعده ما تسول اور جوزول كادروستها لتي الزواما مي كما يكانو فكوم



ورست فراتے تے برز کوار سے اوان کی شادی ود بہنوں کے اکارتے لاؤلے حیث انجیس ممائی ہے موكى- بينين شادى شده است كرول يني شاد آماد الى جهدیل اکلوتی بهوالکوتی بھابھی اور اکلوتی مای کے تمام النازي اكلوتي وارشداي جهميل الناكس عي ماسرز محي اور حياب كتاب عن مدوره مايريد ادهار تون كى كابات كالجي شد رخمتين بلكه براك كو مورسمیت جواب لوٹائی۔ کس بس کے کس بچے کو كس موقع ركتا الداس اقدد الدات الحاليات مدوائل انتول شا كب كيا اور كما اوا كان كي اداشت شن زجر ريتاج كديدا في دات على انتقارات مي ابل لي وتت كي لدر كالجي المیں بحربور احساس تعالور ونت کی تدرو قبت کے درست استعل سے بخی والف تھی۔ ای لیے انهول نے اپنی بری مند کو تو خاص طور پر محق ت آرڈر مارى كررت في كر تدري كماد كرك من مل ائس مرور مطاع كرواجائ وراحل براي ننداسي شي على ميم مين أل لجان كي الحالات .

مای جھمیلی بچین ہے ہی ای وصن کی کجی اون





راسته بيكنے ہے تو بمترے كه داسته يوجه ليا جائے۔ لیکن یہ بات ای جھمیلی کو سمجیائے کون؟ اىجەدىلى بىن كامل نام جىلەتماكى قىنسىت يى و کھر ایس کش ایش حسم کی تھی کہ جہاں بھی جلوہ کر ہوتیں'اینے کردایک جمیلا فور میلہ سالگالیتیں۔ تجون مربق ان كالم جمل سے جميل اور محمصل

مرّاجا" الي تخت وانع بوني تعين كمه ممل مو ما تعالموا عمد ملقولیت بیل مٹی کی بجائے مینٹ کھاتی رہی ا ہوں۔ہمدوقت ان کے مندیس پیٹرول ہم کے زخار تمنعي مينعي اجولاكي طرح دائس بأنمن والحت پھرت میں بھی اکس میں اسی می الت غیر متوقع حله مان والكوسي حيث ول كدويا كيا عليا موھائے گی "کی عملی تغییرناتے کو کانی تھا۔ بعقل مای



الداد ہے کرتے کر ازراہ تکلف سے زیادہ ازراہ زاق

معلوم و تک یوی نزومها در سو کھے منہ مختل زمان الدر

ماساخلق کے محرائی کیجے میں شکریہ اداکرتے : ویتے

لقبه بانده ميزهمان بمي انزجاتم به اب لا يوزهم مان

جي توست كه نه كوره الهومن ريسيورس شيجست"

کے خلاق بھی پائی حصیلہ کیت کا بھی بورا بورا خیال

ر کمتی تھیں۔ اگر عدے موقع ر ندے کر کرم

کک ما چکن پیٹیز لے جائے پڑئی جاتے توسد حا

میزلان کے نیمن شریحاتھ تیریب جائے کی بتاری مے مدو

کے ساتے خوب اداکاری و صداکاری کرتیں۔

مدائلهٔ و کال باند ہوتی کارڈرا نیک رومیالاؤر ج میں

منابح بداريه والمرشوار والحارباتها

نَحِيْرُ , لَوْسائِمْ عِي لَانْ يَحِيْ سِيْمُ مِيلِ لِيسْمِ

یرے براے تقل اور وائن کن کے رٹاک احتمال کو

موجود ہوتے بھابورانی کے اس انہوم ورک " کے

حتم ہوتے سی مای حصولی کی بے انتہا سرمیں

الکارول کی موٹیل وال کلاک کی موٹیوں ہے جیک

مر-بری زو بمشکل تمام این د کھتی کمر کو سنبعالتی مینائے

المات منافول - رك مع كورى موتعي اوربال ب

ملے لئے کے بعد آہے آہے دے اثرے لکتی ۔

جب أوحى ميزهمان اترى جاعر بقراي جهميلي اور

ے ای وطالک جموم الراک کیا چیس کھول کے منت

ورة ازراه اللف إرما عطاة كاجتمامش اس

نظول ہے گھورتی کو یا کمدری ہوئ ۔ ''اگر قرنے نے نہ کھایا توشن بھی کھاجاڑی گے۔''اگر 'اکر مامول جان ساتھ میں کو کا کوایا اسرائیس کی لیٹر بوٹر بھی ہماتھ لے آئے قوارشات آگی۔ بوٹر بھی ہماتھ لے آئے قوارشات آگی۔

بول این معلقہ کے الے داور شامت آل "لیا تم بخت کیا اردیس تیرا فون بی جائیں گے۔" ماکنار دیولا کی طرح والت کرد آنکھیں ٹیٹل کے بین

الی او بڑا کی طرح زات کرد آجیس نگال کے بید وار نگ رہیں کو ایکی بابل کی بیا ڈالس کے بید برچارہ فراغ نگال جراصات کیک کو حرضے کران کو نے خریرنا برئی اور حربی ہمائی جسٹ خریب ایڈ کا ڈیا فالسے ڈوا منگ دوم میں آمیج کے کا مریب کلیز فرمٹ ایڈ باکس کم اے بھی اسٹی کے کا مریب کلیز ہوئے موض سے کو ان الفور ہوئی چو چو کے حوالے کرمنا جانا کا کہ دواب اے وائی دوم لے جاکر شاہا وطاکر کہا ہے بلواکر کہما کیسائر کرمی کو اس فرائے ہے جبی کو اس خواد کے جبی کی کھی کو کیسے کیس کو سائن کوس خواد کے جبی کو کیس کو کیسائر کو کیس خواد کے جبی کو کیس کو کیسائر کو کیس خواد کے جبی کو کیسائر کوس خواد کے جبی کو کیسائر کوس خواد کے جبی کو کیسائر کوس کو کا کو کیسائر کوس خواد کے جبی کا کوسی کو کیسائر کوس خواد کو کیسائر کوس خواد کو کیسائر کوس خواد کو کیسائر کوس خواد کیسائر کوس خواد کیسائر کوس خواد کیسائر کوس خواد کے کا کوسائر کوس خواد کوسائر کوس خواد کو کیسائر کوس خواد کوسائر کوس خواد کیسائر کوس خواد کیسائر کوس خواد کوسائر کوس خواد کوسائر کوس خواد کوسائر کوس خواد کوسائر کیسائر کوس خواد کوسائر کوس خواد کوسائر کوسائر کوسائر کوس خواد کوسائر کوسائر

وید می در این مهمیلی کاپندیده ترین قبا ک "افر میرت شریری مملئ ب " تو که ل ندیده

11/2/01/2/11

لیے شوہر کی کمائی کا پورا وراخیال رمحتی اورات مشاخ ہوئے ہے تھائے کا ہر مکن القام کر تیں تھی ایک بات مجھ ہے ہالاتر محل کہ جب نفریں اپنی الاف بھامور کے ہاں کیک سالیسے ہی سے تک کی انداد نے کر جاتمی تو ایک جھملی جسٹ دایا جیس کے فرق محل جہادیتن اس کے بین میں آئے کی تو بین ندیا ہمائی کو قلعی اجازت نہ کی میں آئے کی تو بین ندیا ہمائی کو قلعی اجازت نہ کی میں آئے کی جھسٹی دولوں مال میں کی کا کیال اور ہاتھ ہوئے والوں ہے مالتی دولوں نرور تی مسجھے ہوئے المیس زداد تک دوم میں لے جا

المنسير ! آلى كاخيال ركميم كالأميس كن ش المنسير ؟ المجمع العالم مير على المركب وقد آف ديميم كالمجمع المجمع المعرب وقد

الی جد بسطی اپنے گاتل میں بھی کارے کارے نینسان سے تحریفائی للائے کے جوئے ہوئی کی جانب پلٹ جاتمی اور مامول میاں جوثی سے چورک اور طلب نظول سے تصنے چھالا پھلائے او تحقی سے بطالب پھیلائے بیزی میں کو یکھنے۔ بالشر انسمالی بعدی ہے خرتما اب جو زائی تن قواری رئے میں میں گابا جو تحقی مرتبطے کہا ہے جس کا لیک القدین اندیکا لائی تا کا الحقی القدین اندیکا کھالائی الحقیق کا الحقیق کے الحقیق کا الحقیق کا الحقیق کا الحقیق کی کا الحقیق کی کا الحقیق کا الحقیق کے الحقیق کا الحقیق کا الحقیق کا الحقیق کا الحقیق کے الحقیق کا الحقیق کا الحقیق کا الحقیق کا الحقیق کا الحقیق کے الحقیق کا الحقیق کا الحقیق کی کے الحقیق کا الحقیق کے الحقیق کی کا الحقیق کی کا الحقیق کا الحقیق کی کا الحقیق کا الحقیق کی کا الحقیق کا الحقیق کی کا الحقیق کی کا الحقیق کی کا الحقیق کے الحقیق کا الح

0 0 0

امول ان مجی ای جدید کی کے شرک سر شاہی ا "جو تھم مرکز کا" کی گئی تھی ہن بھی تھے اور بنتے ان کیوں شاہ ای جدید کی اپنے داری گئی کے دوالے باب السوف با کواں والی (تیس کی مجید بھی خدوالہ زائوں میں موٹوں نے جالے وال مرکز ناؤک جالوں ہا اتامد مرکس کے کرت و کوا کے بحد اس میں تھر میں کو خوش سے مرسے پر کئی بحد ہی تی تھر میں کو اور ان کا موٹوں سے مرسے پر کئی مرس سے تاتی افراق میں کوالے تھا کہ ای جدید کی مرسا اس سے دیے گئی ہو کا تھا کہ وہ مرسا اس سے اسے کرتے ہیں۔ مرس سے تاتی اور کی گال ہو کا تھا کہ وہ مرسا اس سے اس کرتے ہیں۔

رانی میں بلد فرک فائرک فی اود کرنے تھیں۔ ج توبیہ قالمہ پوراکو طوروں کی آنکموں میں این تیرو کن تجلیل مار دیا تھا لہ باتی جمہدیلی جس یہ این امرااود لگا، دانتیں اگراد میں جل جس کے خاکمتر اپنے انجام یہ کو

حالبنجا ماي جهميل كانسرالي تحي ندما لكاتوا ال والك فاحشكل آل مين تحي كاميل حان ك يجول كوابك خاص عكري إلى تأون خطائلا بيعا كالمخصر ارد و تان اساك ان خطائيال كمان كاليما خامها الكورية ليتر تصرف إساع المصعيل جب مج ما في نزز کے بال جامل ابن عظاموں ہے بحرا ڈیا بھید اُ صوار کے کرجانی بعقل ان کے معتبر ملی انہمی گلتی ہے۔ اب چھیو کے بورے کمر میں افیان خطاکی از بار " جاعا بحرابوالماء بحل كروكرز تلح آلے كا تقو او کا کرشته دی مالوی سے ای کمیٹر پارا کیگے روم ہے واش دوم تک ہو ائے کاسز "حاری افغا اس کو دکھتے ہوئے سارے کو ہے قالین اس اٹھا لیے تھے ت ارر ٹائیلو لگا دی گئی تھیں جس سے بھائی کو " دو مانی" مسرت کامل ہوئی تھی لیکن گزشتہ عبد ہن ے لے کراپ تک یے نی مونات جو متعارف کرائی الله تحي التي مثل آب تحيد بعرصاحيه بإعال به مانینے تامر تھیں کہ آخران ۔ ایس کیا خطا مرزو او كن جو بمائي بما يحل في عدم خطائل لانا شروع الدي الراحمارا كمركالي جوزؤل أكيزت كولدل اور محصول كي المحكدين كماتها-

0 0 0

الای مزئے سب سے چھوٹے لاڈ لے کی تن مالاء کی بلڈیوں اسٹاریا و مناسب ہوگار سالاری کا اندیب آج سالی جاری کی اسوف افرار طائد ہی سے آج دیک ابنا تمارید مالار و تو ورز ملے کر گار تھی۔ ماموں جان اپنی عملی صیت اچانک آگئے مالی کیک تج کاسٹ میں کر اشراع گلاب جاس کردہ ا الایک تی کاسٹ میں کر دیوائی بیرے بار ادر الایک نے کاسٹ میں کر دیوائی بیرے بار ادر

کے انصد شوقین میں ایس دری بدلی اسلمونی "واشر رکھتے ہی ول میں کو یا لدہ چوہنے کے اور چکھتے ہی جموعے کے اور جب کھائی کے فارغ ہوئے تو گوبا بمک ہی کے اور ایس بھٹے کہ یوی کی موجود کی کیکسر نظر ایراز کرتے ہوئے ہیں کا پاتھ یا افتیار چوہے

جائے اور اتوپیوں کے ال بائی مصفی جائے۔

بال جھ میلی کے قبل رین سے نبینان اس سنتر کی

باب نہ الاسکے میں اصابی تحقیق شدرے کے ماجئے

الم کھانا کا اندر رکاران میں توجی ہے جینا اقالہ شادی ہے

میں کھانا کا اندر رکاران میں توجی ہے تک بینا خصص آئی

میں المجھ ہے تک المرب کرتے ہے تھی تھانا ہمین آئی

بابر سے تما کو ایک کھر آئے کہ میں ایک نے کا دواج ہی

بابر سے تما کو ایک کا ایک اندر شین کا نے کا دواج ہی کی تھی اللہ بین کی کھی تھا

میر اندر انداز کا ایک کی کھر کے گائے کا نور کو منوائے کا اور کو منوائے کا کھر کو منوائے کا نور کو منوائے کا کھر کو منوائی کے کہا کھر کو کھر کو کھرائے کا کھر کو منوائے کی کھر کے کھرائے کا کھر کی کھرائے کی کھر کھر کے کھر کھر کے کھر کے کھر کے کھر کھر کے کھر کھر کے کھر کے کھر کھر کے کھر کے کھر کے کھر کے کھر کے کھر کھر کے کھر کھر کے کھر کھر کے کھر کھر کے کھر کھر کے کھر کے

JhameliCanCook June حالا فك ماي حديديل بهت شور شرا ياكريكي تمين كه آرج كل يؤ صرف البندار "لوك، يأكمر - تماب رائع کونے سموے کک وقیرہ باتے ہیں اس بجددكا كاليالتارشده أذبول يمرينه أمحفوظ غذا أحذكان محت کے اصولوں کے بین مطابق بارکیٹ میں جاہجا رستیاب ہے۔ آفر اس ہے استفادہ کرنے میں جرج ی کیا ہے جالی مال احول حان کی وہی طبعت مای جھمیلی کے بیازی مزاج کو باش باش کرکے رک دیا تھا۔ مامول جان کونہ جانے کہاں ہے اس وائم نے آلیا تھا کہ خدا جائے پیکٹوں میں محفوظ اشیاء میں بایا جانے رالا کوشت کس حانور کاہوا در کیسا ہو آر کسے بھی لاذلے بھائی کوائی ولول بھوں کے اتھوں کے کے نت نے بکوان کا مزالگ دیا تھا۔ اب توبہ حال تھا کہ جس أكريس مجي جاز أرى محصوص !! كننه ازبان أول ارر طبعت ارب سے محت تھے۔ ار ر آن کل اون کھے زیان ى اي جهميلي البلد چرائے ارقاء فوق "ان كے

2 57 Dags

کوٹی گزار کرتے رہے کہ "تدی اچی گئے۔ Ser 197 Je 32 15 215 June 1510 · 15 15 15 15 150

فوك أبك اولود واي مصعيلي كالزال ليسوب كى مالكرة أري محى- اي جهيد بل بي الكري الله المراكزي من (خورماخة المراكزية) كراب وا امور خانہ داری میں ایے فن کا بحرابر مظاہرہ کرے اليين شويركي تظرول ش ممرون كي نوزيش الى نعد ے جی کے عادم لی گا۔ اس عمل علی علی مل قدم انسول في الحالم ومركم فوري طور م وه مك شاب ے تین عدد کالک میکوی فریدلا س اب آئے ون اور في خال من نت في تركيس أذا في جال لليس ارد الل خلنه ر "تجهلت" كمه حاسة لليب مان ای والای آراش ازی بول می بدارا ای فیف زازیں مناکے کہ چکی تھیں کہ "کی ہے پوچھ کینے ماموں کینے میں کوئی حرج سے ہو ؟ اکسارائی شائی کائی بل ماسے وائدان سرد فائد رہتا ہے۔ " کین ای جمعیلی کی دائی افت میں "علا" او شائل کی افائد مرے مرجودی نہ تھا ای وانست عمل ووبر حبكه ورست بي ورست تحيي لرران كا تؤجمه كلام تكار تحلب

أتعل كم يلط نس كيا- الداكثر يشتر إمهل مال كويه شعرسناتي تعين-

ووتو بالي يموى كى تمت ميتورند الم تولا خور مروس كم اين محى تمنانه كري بردال ان والات من اي جهدلي حرام

بتعیار ڈالنے کے سواکئی دومرا جاں کارند تھا لیکن ماس الى مندى مندي جماليه كتر آل بديرها تي رفيس بہجس عورت کی نیت ہی افیک نہ ہواس ہے

كماناكمي تعبك نس بن سكالي" بيان يعمر بمركا تجريه بحي تحااور مشابره بمح

ماي جهميلي في بدري فاق كوكوكك إيرادري على بدل والما جمل جو كے ك آك قرى و يون الاقواي " كوالي تجرب كرية تيرابغة كزرك كا

يكن أمل كوير مراياتي ند أسكا تماساي حصيل ن على أل كوك عرف كروا ما يوركوا الدركوا الور الما قاعد ك أبوي مركات منادر كمن لكير ال يون ر كار نوز ار السور في المحين ركزي يابندي عائد كروى كي-مامول مبال مجي يتوزيه ای تعرید کھنے سے محدوم کا ایکن کے ا المريج ي المراح الراب الرب مري حي كي شرافيل with the post in Bine delpit نے میں من مول بالمروروازے تک کی گئے ہے لل اليو تيزل آفت كے بركالے ابنا ہو مردك فيصور حِمَازُ بِکُلِ کُ کُ سرعت سے استے اور کھیٹل ترویل۔ السكواي من يستو كارلوزينا بلكي مسكاي ان ويحض للتح كوما بركابار كي توسيه كور موري ول-بوئى بل ك قدمول كى أب سالكارى اجمت میکن بدل کے معمول مسکین صور تین بنائے ای اپنی 2 2 July 282 July 282 شب دروز کی اس خلاش واسیار کے بعد اڑا گئے کا سفراان منزل مقصود کو چاچینجالر رای مدهد لی کے باتح جو كلث موزكك كي الك شاندار وكب آي كن- "إليا إليا" الى جهيلي الشيدى ك الفاظاة برأري ممين لورعالموارنتي شريلذ كالإردي میں۔ ان کو اس حد تک شاواں و فرحال رکھ کے برے سے کے بھی ممثل سرائے شروع کرتے ابھی

حسب مالق الراكي كمرے حاجكي استف في كملولوں دال توكري سي جمع الما الدر وورود والديد الماك لك آج يورك الكساويواس كموش زعر المحاج ري مى كالمال كالمدس عو رقع تعين سير مطروكه الك مان أي في وي عد المان عال الله الله انتیں مدروقة كالك مشہور اللہ "وقعی ش ب

ماراجنل"إرآكيا

سالكرد كادن أن يكفا تحلساني جهمولي كاعدورجة الحاور كي كم كمال بوياً تماك شايد الب بكري كمرجى ال

3, كل رائع كالسائل المتالي المتالي المتالي المتالي المالي المالي المتالي المتالي المتالي المتالي المتالي المتالي الا بغاز عالما مطراب مع جيزا تحد ماس اي مندل كى تينج كے رائے ہوئى تيزى سے محمارى تھيں الن کے بوشول سے جاری ورواور تشہر کے دائے کو ہا آئیں 2- Flyston or Ecitor Such تیزین داکے نہ جائے کس کو نک بخالت کے انزار مج رے تھے۔ ابھی دی منت بھی نہ کررے ہول ك كد يجل عن دعة كاستى شروع بموكى - مكول او د كمونسول كايه «فيل أيَّج" الريونت روك واكراجب الان مل سے اجاتک ہی خیرمانوس می آدازیں سنائی اسے لکیوں تھوڑی اور میں فضامشہ ل سے کو بج التی- چند سامتوں کے بعد نول محسوی ہواجھے کی کوریٹا نے شعبہ عرصی اے بعد مطاسا چکار کیا ہو۔ بعدازان الكسانوس ترازے ساعتیں آشناہو تس ار وہ آوازخال کی ہے پر آپر شدہ ہوا کی آراز کے مشامہ ی۔ ار پر آئر یں ای مصمل کی آہل ارد سكيال بحى زكورها حول كاحمد بن كتيرب

ع توب ہے کہ اس سارے جملے میں مای جند مبلي عمل طور بربے قصور تھے ہے۔ سارا کیاوھرا ال كول بل كاتا - اى كارج عدارى ركب كا متمان مواتحا۔ تعنہ کچے بول تھا کہ اہمی مای جهمیل نے ایک فاری جیش سے کرمی ترکب ا ماری می که بریک آگیا انہوں نے پٹن اور پیروہی ٹائی۔ رکھالرر یکن علی جو لیے یہ کرا دورہ صاف كرف على كتي - اى دوران بولى ف كار فوز فكا اے موری در بعد جب ال نے بچن ہے کر کانو ای جهدلی جی آئیں۔ بریک کے بعد برد کرام

والرائد في الريسي كارزكارا كسماى مهميلي في الله وكيد مح الأول-سوسة القال على كليسرك اولها كوكتك جيتلزير ليك على كيك بن رباتها كيلن طبیتہ اور مقداری جدا تھے ہول نے جب دوارہ المال ولا وملوالا فيل نسي بكدود مواليك لكاديا " الله الما المعلم الم الركل وكر يمل وركا ي

لا لقر آئ دوم کے جاتا کے بیسے کاراے لكرائح وارزك الكرتية والدي آف كرداورنه شاء كركك الجسر باشد وارمزان كودكم كس البيس ازازه بوحا أكران الم النستكي من كتي يرى بعول بون جاري محى ايس الحركميا " الته لكترى وقرق بسيراني يحول المركد وثرو خرد والم الم كات الوائق -

یکن شر بارنی شاہد سے نیک لگائے مای عصميل اعزورها مقدود ع كياوے مركس آنسو ہو چھ رہی تھے ہے۔ امون صان ان کے کئے ہے ۔ بالمقدوم ويحري في من ولاي وي وي تحدير معرب أيك بزرك خازن (ماس اي) كي لز کمزاتی می بزیدا به می را معم طور بر سالی دے رہی

"راسته بحولنے سے بمتر ہو آے کہ راستہ وہ لما مات الكوريد اسماى معميل كوسماك كون؟ فراز علم ہے ای فور اعلی می الم

خوا تنين ڈ انجسٹ کی فرق ہے بہنون کے لیے ایک ادر تارل adodinanti نبيلوثل المت 250/ روي مگوانےگاپت مکتبہ قران ڈائجسٹ 37-اردویاز ار مکرا ہی۔

سالكرةغين

چرے اور لیے یہ گذشتمہ تعلی اگا۔ "ار مجھ ﴿ فروا مجل محدور مل فائل بخفر ما ما ير ميل اس كي شاوي كي تناريال او راي ال John Jan & a La 37 300 0 19 100 البت بوئي مي - دواك مخلف سيرها بو مناب سنري آکمول سے مك لخت العطرين كي تعب والورتيم مرايل خردك كندخاص طوري جمیانی کئی تھی۔" بختار نے اس کی لا تملی کا اصل

اس في انتماني مود لهج مين استفسار كيار

ے نکاح ہے اس کا۔" چونکہ ان کے خاندان کافی ل

* بول نے اس نے پر سوج انداز میں بنگار اجمرا۔ البات ميرى بات فورك من الاودود حرسه

واؤرياكتان من كياب " بخيار في ال مطلع لاؤنج كاوروانه كملغ بم فوان يرمعهوف مختكو تجي

جهوست وافتحار

مواكل كاللياس يسكاجاك كيستين

ين ليخ تدر ترجمانو كرئمانية ميل برركمانان

الماكر اسكرين بيه جمكات نسرم نظروال اورا كلياي

لمحوا تيزى يستريب جات بويا أو بيفا

نے ریٹال سے بوچھا۔ بے انتیار اس کی نظریں

مانے کیے وال کاک کی جائے اسمی تھی۔ جمان

الخيرب يار بي محجه أيك صروري خروي محل-" دو مری طرف سے بخیارے اے تسلی دیتے ہوئے

كماتوذكك تدرك ريليكس بوتي بوسة بيذكا بشت

المزى دائد كي دروية بحارى سي-

" بل بختار تخروب جهمل ريسوكرتے بياس

مرك ؟" زكاكي كشان بيشال يدا القيار بل

آور تو بھے اب اطلاع دے رہاہے ؟"اس کے

مرك بيان كياتو ؤي كاب مخت سه ايك دو سرب ين ورست او ك كروات الى جى ال كما ے قطامیں قاار کی موج اس کالے کی طرح كولية خون كوندر عالمفارك اد کم اور کس سے ہو رہی ہے اس کی شاوی ؟"

اد تین دن احدل فی کال کے بوے بھائی کی ہوتی

كالريح فاندان بمناطنان تماساس ليجي سل نوان لوگول كے نامول ہے بھى اُمك مل جسے والف

ومير الإلان بختار كوش كزاركر فاكا

آلے ایک لی کا وقف کرتے ہوئے دروازے کی اب دیکھا اور آغر آنے والی ہستی کو و کم کر سلط الم الكساد محرين كي جوزا تعاجل سي فواتعاب ''بی تو پھر تم تشہرے اس ملیہ ترکشاکہ فکار ہے بخددر ملے پیچ سکواور میال حری آنے کی ضرورت

الين-سيدها آغالما كي طرف عليه آنا- "كور صوفي

الاست قدرت فاصلي لشب منهالق بالنين لجب كوما يل كا قاكر فون كالد كالد كالا بال ب المتار اك مرى مالس ليت اوك الرول ك العادل معاشة وجوكوكم كرف كي لا موري ي كو فشن كي تحي- جبكه دو مري المرف فجيب ماحب أين مع كواب يندا مقياطي قدايرو ب رب شف



"حفظے کے کرمسیندون کی تاری ارات کوی مكل كروالينااوركل تكنير ملي برجز كالووجائن ضرور لبنا ... رائعة على كبيل ركية كي ضرورت نہیں۔ میں نہیں جاہتا کہ جمول کی بھی ہے احتیاطی یا کسی بیزی مشکل کائیش خیبہ ہے۔"الح مائے عمل کرتے ہوئے انہوں نے ایک نظر باتر جیٹے ہیں ہی گی حازب بكيا اوران كي جزي سي مخطعي منشلان و تعدا"انتعارے كام لية بريم ال " چار پر تم این دوستوں کمای جموس تم ہے بعد شن المت كرما مول-"كال اسكنك كرت ہوئےں بلقیں بیکم کی طرف متوجہ ہوئے۔ الإستا أع تم اوك مامان؟"

"جي-"داني جيل ليح مي كوما بوكي تحيير بدواور حولی کی باتی سے خواتین " ولس کے لکاح کا پھوڑا ذاورات اور ويكر ملان لے كرود مرے كاذى أعالما کی تو ملی پینچاکرایھی تعوزی پر پہلے ہی لول تھیں۔ "ممّاتي خاموش كون او ؟ كُولَ بات بولَي ب كيا؟ جیب جلال نے بغور ان کی حانب رکھتے ہوئے

مهم ميه ذكاح يحمد عرص اجد شيس كرسكة؟" واجتد محول کے تذریب یور گوما ہو تس تو نجب صاحب كى يىشانى شكن آلود بوكى-المول الجي كاستلب ؟"

" آب کو نیس یا که کیا ستلہ ہے؟" انہوں نے جناتي نظول عي شوم كود كلية موسية والاسوال كيا-"أكر تمهاري موادي هولي حوكي والولء يوسيه وسيه ظر رہو۔ ہم نے بھی کوئی چوڑیاں میں بہن رخیس _ادردیے بھی برسان کی مند کا متیہ برای کے دہ ہمیں مورد ازام میں تھراسکتے۔" دہ اپنے ازلیا يرغود بالبح من كويا مو ي لوبالقيس بيلم كادل جاباك وه

ان کی سمج کرویں۔ عمد خوائش کے بارجودائی سوچ کو

زيال تدوي علين أوريول يحى النيس اس وتت مرف

ساتھ ساتھ ان كى دولول بهو من مى كى كىلى دالى كى شح الآرتے ہوئے خود بھی دینز قالین بہا کی۔ چھوے مان جی داول میک قریس ؟"اس مے س

" محص مرف واؤد کی فکرے۔ آپ نے ایسے اللہ اسٹ کیا۔ اللہ کا عمر اللہ کہ اللہ کے اسٹی فور نے اللہ کا اللہ کے اسٹی فور پر کھی اور کے اللہ کا عمر اللہ کا عمر اللہ کا عمر اللہ کا عمر اللہ کا اللہ کہ کے اللہ کا ال الكول موسكما تقاجيس فاسية سياس مرائ يدان كباد قار مخصيت كالماصد ماتحا گاؤل عن سرا سجائے کا اعلان کیا ہے ہم کما جو ہا " کلے لائل تھی فی نے کیس سے سبدان جریا ذرتے ہیںان ہے۔ جواتی نوشمال یوں برولوں این حوملی عمل یک مجھے خیرے شادی والا محر جو كى طرح بيسب كر منات بحرس جال بخت كي جوات وانت فكالتح بوع بولي لو تيول خواتين خالدان شراف محى كونى كام جعب كريوا باورته بو المراكب الكدومر وو يحد كوره كتير ラーラス (きり) 上り の アン (まって)

ے _ زکامی میل والے کی جوٹ روستی راس کا تھا۔ "ود دیدر برلیس او تجیب جال کے لیوں ہے اک اور کے راست کو تواڈ دیے لکیس اور مجمی ان کی متسنوانه محرابه الي " وضرابس كل كالك كي وممكى مريثان وا ای بی ای بهت شین که حارایال مجی یا کر سک اور بلقس اسے کو کے مودول کے غرور اور بہار حری کھیل کردہ کئی۔جن کے انٹی رد بان کے باعث أرجهارا فاتدكن أن مستالان بواجيما تما "اور ميل آب كري مثورد بي كرو تمن كو جي مَيْرِ مُسِنِ مُحِمَّا عِلْمِهِ-"أيْ إِنْ مَلِ كُرتِينِ فِي الحد كرلاق ع ا برنكل منس و نجيب حلال كان .

ے بھی ارائے ایک بار مجرائے۔ دیا کل کی جاتب

والسلام عليم لي فرد-" وعلیم السلام میسی سے بروین ؟" فی لی خرو سا جانب متوجه ہوئی تھیں۔ جوایے سر۔ رکھی کموی المرين تعك بول في إلى - أب سناؤ جيور ع خان الدا الملتة موث مان سولول ريراجمان متون واتير

" رقمے ایک مات کموں تی ایے ہوا بہت برا ے۔" ان کے اترے جمول کورند در نگاہول سے " مجر جمول و فی بن مجی بدال بخت کامی خون ایت التے بدے اس فے آن واحد میں کتھ بنی رفت بدا أرتي وي كما قالي إمان جمالات خود كوسنبها كت

الفرس دافعلی دروازے میں لب مجینے کھڑے جمال آنت ہے جا انگرائش ہے جو شہ جانے کس ہے وہال Fee &

الزائثام ومتدوم وحاسب الدرحي آتي لأأيا بعان لياس فيات ووي كوموسة كالوشت دسية كالدايت ع بوغائد ماتد المال كالح كم کیا۔لن رونوں کے ہل ہے نکلتے ی جمل بخت کے لے ذک جرح ال کے مائے آکوے ہوئے

" دیکما آپ نے ای شم کا نتیجہ۔ آن کیے کیے لوگ جمیں یاتیں سنا رہے جن حجکہ وہ ذکیل جمیں رول کروائے ہوئے کیے نور د شورے ابنی خوشیوں الك خارائي بياري بن-"واغص كولت الشابر لے وقال فرای ظریع کے نرخ المريد والترموة ومان المع يولس ا ۔ باقی اس فون قرائے ہے بہت بھر ہیں جو

الارائب جذباتي تذم شروع كروا سكتاب ادرج اين أئے وال تسلول کو یہ تباہی دیریادی دو کے جس مسی دیتا را آن ری بات بریل اور مباردی کی تر بورا خاعمان بالا يه كديول أم بن ياده اجنهوال في زختول كو

م الأرباريط في جارمحسور بنه كراية " يى لورويا بنى فى جان كدود مارى مصلحت بسندی کوجاری کزوری مجد رہے ہی اور ان کی ہد خُوشُ لَهُمَ مِيرا خُونَ جِلَا رَايَ ___' أَوْ مُعْمِالٍ جَنِيجَةٍ ہوستے ہولے تراہ ال خرداک ہو مجل سالس فضا کے مردكرتے ہوئے لولتوں

التوصلے سے کام لوجیل ساکر ہم بواے ہو تو ایک بھائے بول جو ش نے کام لیں گے تو بچوں کو کون سیج علو كافرز محاشكا "

«بهت مشکل به ایال جان ایست مشکل عمیر مگل مثا کو و کلتا ہوں تو میرا ول خون کے آنسوں نے لگیا ے۔''وہ شکتہ ہے انواز میں قریب بڑے صوبے مر كرے كے و كرے من زمرد بيكم كى الى الى كى سىكىل كويجخ تكيس- جبكه إلى خرد اور سلطانه يلم



中的包括6



مالات كالمام وأمد وارانسي فحرات موع كالما منار كرسالول بلورني يا وكذال بستي المناسب ا او او او او ایساد کر تعلیم کی فرمز ہے ام یک ، فائل کے سکندر بخت کی من کل منا کا رشتہ انگ _ كورط حرت شي ذال وما - بركوتي يزي حولي ن کی اس کا لمب نا صرف حران بک روشان بھی مرتين بخت في الى برى بعالمي كي حاف وال والى اس باش رفت كو خراج كے مراجھ مراجھ ن اول گرانون کے لیے بمترین فیصلہ قراروہا تھا۔ جو ان ك تأك على ود م كياك بال فر جال بحث كوالمين المراح المراح المراح المراح المراحة ان كے محارف بحاري ال فراق فري التي قبل كرليا اوريول طال محت كي التي ساري الله كواكشاد تلمن كي ومريند آر ذوان كي مرتج كياجد و سی کی اوری بوتی می - گرجب مطنی کے چند مزاج مع مواجي مل كارتوت جنس اين المسال المدين المات التي توجب جال ك مطالب المان س كوفر بين كروا-" يركما كمدرب يوتم ؟" نجيب باال كي بات ب كندو بخت كى پيشانى بىن القيارشكنين در أتعي-

"كول كياجي كوجيز نسط الانتجاج" نجب جالاً لي کے شرق منوعی حبت مداکرتے ہوئے استضار کیا۔ ساندرماحب كي تظريق بالتيارات يتيا اليق ت کی جانب اپنی کنتر جو خود مجی جران رستان سے امين المي كاجرو كمدر سيته البلول كوجيزان باب التي خوشي اور رضاك ا طابق دیا کمزیتے بن نجیب!نول منیہ بحریجے مطالبہ کرتا الركي روايت ليل "الفل بحت في الحاري ساتے ہوئے انہیں رسان سے نوکا قرن بنا کھی مراعدك أرام عراوت " تومس مسى غيرے تو نسيس اے بھائی ہے مطالب لرو (اول ... بھائے ن شرع بھلا کیسی شرع ؟" ا ایت شرم کی جمیعی غیرت کی ہے۔ ہم نے تو مجھی الاسمطالي ميل كم كاكرات بن بما كوان النش كرائي جيزوميل كراية الدول الناخ

الفتاركر واوراول مومواجر كماريض مل ایل نے جمی خاب میں بھی شعبی موجاتھا۔ مرحان لى في مسرال آتى بي اى خوشى اخلاقا اور قهم وفراست عام ف اے شوہر بلکہ ترام کم والدن كاس خوش اسلول ب دل جيبا كمه سبحي ان كرود و الريال أكر مواول كا منط جوا وے کما انہوں نے طال بحث سمیت سے کروالوں دو مری حولی میں منتقل کرنا رائد جداں انہوں نے اپنی ماری مسرال سے قطع تعلق کرتے ہوئے آکے اپنی راج دهاني قائم كورجهان مرفسان كي حكومت تحي ان کے میول سے نجیب العیم اور زبیر علوتوں اور ارران کے خاندان سے ہزاروں کلے شکوے تھے اور جن کے لیے سب والد مال باوران کا خاند ان تھا۔ الم عي الحاج بوسة مجي جلال بحن كالحكاة اسے ایکرجار بحون اسکندر اجمال از بنت اور کال م جائب ہو گیا جنوں نے لیے وارا اوری کی شفت الحاول اور معصول کے بار اور نیک ال کی تربت بحربورمان ركعا قباله أن كي أس جمكاؤ كو مراول إيا

ا ٹی اولاد کے سامنے اس کے باپ کی کم مگرانی کا کے ا ثبوت بنائے ٹیش کیا۔ جس کا نتجہ ان کے بحوں ا اہے سوتیلے ہمن بھائیوں اور ان کی بال ہے شویا نفرت کی صورت لکلاتھا۔ جو گزرتے بات کے سات اس عد تک بریو گئی کے جب جلال بخت کی موت کے ابتدان کی رمیت تکال کی لائوں یا تفایل تک کی الے میں طال بحث کے جموعے بھائی الم بحت اجواہے بڑے بھائی کی تو تکی کے بعد 'ا۔اے گاڑی کے سروار بن سے تھے اتے سرجان لی ا مشورے سے وصب کو ایک طرف رکھے ہوئے ساري جائيداد كودد برابر حصول مين تنتيم كرداا درت أيس جاكرين حوطي كينول في خاموثي اختياراً

المائيس مح القاريم أني " کائی کہ ہمائی کی کواس میان ہے عا عتد جري بينك الماري ماري زندي جرهاني ے۔ کاتر ہے وجرے والرے برمواتے ہوئے انہول نے کرے ہے آ تکھیں موندلی تھیں۔ان کی ذات براوري كياع بنات بوع طالم اورخود ساخته اصول بهي الله الله من من الله الله الله المولي من المولي في المولي في خواساش بمي تهين سوها قبل

في كال تحويري بالما باريابا و تحريج رجما بالماري اورول خان جلال بحت کی بگیات اور ایک و سرے کی سوتن تخيير بدل بأركال أجن كالصل نام مرادل بالمتحا غین بھا تبول کی اکلوتی تمایت مرجز سمی کمور تھنی ہے ان کامزارج آن کے حسن کی طی ح خاصاتیۃ تھا۔ می وجہ می کہ جب ان کے بلو کا موالمہ اٹھا تو ان کے والد کو ات روست کے مع طال بخت سے بعدہ کرادر کوئی ند الكابونهايت مليم اور اميازي طبعت كابالك تماكوكه وو ان کی بھی ہے تین سال چیوٹا تھا۔ تھر پیر بھی جب انرل نے افی خواہش کا اظہار اے دوست کے سلمنے کیا تو خان حمول بخت نے اپنے دوست کا بان رکھتے ہوئے کیجے کی آخر کے بنارشتہ تیل کرلیا اور الول مرکز کی ولسن بین کے جلال بح^لت کی زندگی میں مطل تیں۔ تکر تحق ڈیراہ ہی سال میں جلال بخت جسے ں مواج بندے کامیر بھی مراد اپنی کی تنگ مزاری ہے أحم جواب رے گا۔ جنہوں نے نا صرف ان کی زندگی بلکہ حو مل کے سکون کو بھی کس نہس کرکے

لبيئة للمذ فيعلج كاحساس فالناعمد ل مجنت كوالب ہرلمہ متانے لگا۔ایسے میں جب جلال بخت نے اپنے بقاكي نهايت سلجي بوتي اور سمجه دار بني مرحان بي في ے عقد ال کی وابش طاہری اور جاء کر بھی اسین مع نه كرسكم _ تحرم اوني ل_ في توكويا طوفان الفاويا_ یکن اس بار ان کے والد اور بعامیوں نے بھی ان

فهمائثي تفلول يتجيب ولال كالماتيد كمل شادی قبیں ہو سکتی ہے ۔ آئی بری بات کہی و کم اللا بالاسے طاق رکھتے ہوئے فیض بخت سے انسانی کر رہاں " كل منا تمارك جموك بعالى كى بنى ب الناخاز ليح ع وخاطب وع توسكندرك ماق جہیں والے ای جماعا کے اس کرسے رخصت "بيهات أب يمح نيس بكه استاس بيني كالمائي بنت كامنط بحي جيرهواب در كيا "اي زبان كولگام دو تعبيه" ليكنيدي ليح جمال محمائس-جو تحل تعودي کي جائد لو کے ليے ان " الى الو يَحْ إِبِمَاكِ عِن الوَلْحِ جِارِها ول اور مِي توقّع بخاكانندگي تاه كرنے به "لا بسطات " ده تيز ليم الله الت في فيل كي طرح جيت كران كاكر مان كالسية ير سكندو ي مح او كه الهول كه ودو الو كوا تا مالات و نے انسی آیک جمنگا دیا تو زہر جلتا رہے جب جی بول وسكندر بخت كمول النف ہوئے اے جم کی کچے جائداداس کے بام کردے اور " واو وق يوسه كى تسارى جالى كاركم زا ياى الل اللهال " اتو بناؤ جمل أورنه يجع أنك لحد ملك كاحميس 5,10% John 18 18 1 10 6 = 15,100 98 المرقر في المنظمي كي مائداوان بني كل المراجع المحال على المعالم المعادد مروري بنائے بمس بلک ميل کر ج سل سل ما كم المور" على بختورد كوارد الواركي 12,500 25-1522 - 5, 75 16 المروري بات ميري عي كي التعاديد والي صورال ماحداك لي كرك كزيار كف كوا كلي كالحول كونصيرك كرجان وتنكسوالا ہوگ۔ کو تکہ تم میں الح الوگ قام یا ہذات کو محط المح وركوستها لتي بولي ليد شراتذ مولئے كاوراد ربائے رك دد كے ساتى ك الورجم أيك لوسك كالهمين اور تمهاري بوري " اللي كرون كاستي كو في العراض الله و" سوج کریں ہے تمہارااخرار کرلیا۔ سان لیاکہ ل کوئی گؤل ہے انکالے میں "فیض صاحب ليكن جحميه "سكندر بخت كى مرد آداز كرب لوك بي فريمال الم كات بوت نے زبیر کو کس انتمائی قدم ہے باز رکھنے کے لیے مِن مُوفِي تُوسِمِي عاضرين ممثل ان كي عائب ريكين السدام انتائي مرد ليح بن دهمكي دي توق تيون بعائي " زبان سنحال نے بات کرد سکتور ی⁴ نجب طاہ لك حن ثر ووانجور العالى اوران كي يخاشال تقر میں کھا جانے والی نظمون ہے تکتے ہوئے تھم ہے شرافت الولاا أرتي بوت احاصل الرقي الكوكداس طرح كى سود عبارى سه كاردبار وا "اور تم نيت سنمل كربات كر- والت كي بوي " فيك ب حميس جائداد جاب ل باك ك كى تو مرودى كى طرح دو فوك يات كى يوقى مد بروان توتم ميري نيت في كررب بوي سنجب جلال عالبس ملتے کی کیا مرورت محلہ" سکندر بخت فی نے انہوں بخت نظروں ہے دیکھتے ہوئے کہا۔ المحصاب برشت كرناي نعيريه المجيب الجاكي کا لکی لیکی کے ان کی سیافی ان کے سندر دے ارو " في يجه إليا كرئے _ مجود كردے ہو-" لاك و نجب جلال کے مائنہ مائنے تعیم لور ندیر بھی اجرک ات كالح تعلى ليح من إلى توقيق بخت النيس أثر لمجين كويابوع توتجيب صاحب جزر لمح انهين محورت كيور بوشاري عيال " جالیں چلتاہ کو انہیں بلکہ ماری زندگی تمہار الور "ويمونجيب إلغابرا فيعله مت كوه به كل ميناكي "أكر تهبيل جحه به أعتباري نبيل تو پحراس بلت كو الملكا الوال ب _ ميس اكر كول بات يرى كى تمهاری ال کاوتیوراے _ بمے نوٹائدان کوایک "Sallit 2 lay ET = أوس تم عدافي الكابول- مرتم الني يدى بات كرنے كے ليے _ نصلہ كما قبال لكن لكنا ہے جہيں افتم مجمے دسم ادے دے ہو؟" سکندر بخت کی من عب مت فالو" وملتجاند الدادين الولي حر ماری یکی راس نمیں آئی۔ اس کے جم ایمی اورای ركيس مارے منبط كے تن كى كئيں۔ والتب وشتر توزية بي - المعير جلال حرك كروسات تم مجمع الياكر في محبور كردي بو "إنهول لين بخت كول التعب نے اک طور مسکر ایس کے ساتھ سکندو صاحب کی الهم مكارلوكول في التي نيت سنبيل في بيد النذا الانفيرمنه بند كدا ميرے موتے موت تم كون بات ان بن كركوناني توسكندر بخت كامنيط جواب وب موتے ہور فعل کرنے والے ؟" ا ہے اتی بنی سنیمالیں۔ ''اورو ٹوک انداز میں ہولے كما مراس ملے كه روكولي يواب ديے فيش البن بحت كے جربے مدان بحو كيا " آپ تو خاموش بی دیں فیض پیا۔ ساری زیر بختاركي آدارش بول " آن پُل بار " کی بار زندگی میں جھے اپنی رکھے۔ مرمان لی اور اس کے بچال کی طرنداری کرنے کے ر کیا بھینا ہے نجب اکیا حمیس نس بناکہ سواكب في كماى كاب الصافع الم ووكر ع

ي- الذا أب اليزكام عكام و على الدمار

الدعيل محاك معيرايوه كالمروالا مح وشديا

شدت حذمات من کی آوازے انتہار بحرائی لو

نجيب طلل انهي كيندتوز نكابوا ب تلقية انتهاأ رمرا

" تعریف کا شکریہ ... جلونعیر" وہ ایک شط

برماتی نگاہ سکندر لور تعل یہ داکتے ' کے کیے ڈگ

ارح كرب ب تكت في كالأنيل بخت ب

" انجمے معاقب کردہ سکتھ دے" انہوں لے یک گنت

" مد آب كياكردك بين فيض چيا؟" انهول نے

معري وحد عداري والمعالي زيرا براوري

ع "آنوان كادر هريم دهك آية

سكندر بخت كي الى أنكيس لجي تيزي ۽ بيلنے

للير بيناكسي خطأكے الح يسي كے زند در كور موصل في

"بہ تای شاہ اس کے مقدر میں رقم تھی ہے" وہ

بحرائ تسج اور جملتي آنكموں كے ساتھ بمشكل تمام

بولے توجال بخت كاكرة أبات كالقيارات عالى

" ما يخ كانفن قالله محدان كي كالمات كي

كى يمت ديس" ب زقم خورد ليح يل كته اجركى

مان بورك (عامل ب عمل بحد مي بعالي ك

فین بخت کے کھرے جھوتی تو کی تک کارات

كرى خاموتى ش كالتما - درائير كرك كازى اورج

يل دو كنيه سكندر بخت الني تمام ترامت بجمع كرتي

ہوئے دردان کھول کریا ہر نگلے تو نظر سید عی ذکا اور

بختار کی گاڑیوں ہے ما تحرالی جوان کی گاڑی ہے

كاحباس ان كول كوائدر تك كلب رياتها-

لت دونور بائتر سكند ربخت كے ماتے جو ڈورو لود

2 3/1/2

الثناءسيك الخصد

بصنح وساقصه

کے تلنے ر آنھول

-4-1-5

منزوب ان کیاتے تھام کے۔

گازلول کو بخلے کے بعد المهول نے پلٹ گڑھیں کے قریب کھرنے چوکیدار کو پکارا۔ "" بنی خان بی۔" ور ہماکما ہدا ان کے زویک چاہ

" بولگ خمرے کب آے ؟ انوں نے گاؤیں کی طرف اشادہ کرتے ہوئے ہو چھا۔ بدال بخت جی اس دوران گاڑی ہے فکل کر سکار صاحب کیا ہی ۔ کمرے ہوئے تھے ان کی پرشانی جی ادائن کی

معتددگائے احماس سدوردہ کی تھی۔ "محند ہوگیائے فان "کی جرے نے ان کا چرو دیکھتے ہوئے اوالا کو شائدر جنت کی مشکر تکا ہیں جمال صاحب کی انگول ہے با کارائم

" کون کون کیا ہے ؟" جمال کجٹ نے بھائی کے حورے سے نظریں امائے ہوئے تھیں۔ اللہ کی طرف دیکھا تو اس کی حیرت البھس جس بدل مجلی۔ سکوا اپنے اکثرات بھمائے عام سے جسے بی بولا۔

" رق تعملی کی آیا ہے چھولے فان۔ " اور دیا دونوں ہے افتدار آیک دو مرے کو دیم کرد مرک ہے۔ اپھ کے اشارے سے جہار کو دائیں جانے کا کھر کرد دونوں ماتھ ماتھ کے اور کی کا مرحمان عبور کرتے اور کے انگزی کے بھاری دائی دوازے کے مانے آ

"اب کیا ہوگا لائد ؟" جمال بخت کے جربے پر آنے والی گوائوں کے ائریشے صاف کیے جائے تھے۔ "اللہ مالک ہے۔" وہ آپ کانے دروا اور مشکل کر العرواش موسے تو بردے ہے ہال میں نقریا، سمجھی افراد خالد کو جمال کی کروہی وروا زے کے قریب ہی

الواسمے مدون اتی در کیوں لگاہ بی سندرہ ای ای خرچ نکر سامنے صوبے یہ بھی تھی اس کے سکندرصائدب پر سب می تظران ہی کی دیا تھی۔ ان کے کئے ہے باق سب نے مجی دورازے کی مانب رکھا تھا۔ اللہ کی کہا الحساس منتج الی۔ "جاردل از کے

اٹی کر سکندر صاحب اور جمال صاحب بنگا جوئے تو شکندر بخت تھدا سکچے میں بشاشت ہے کرتے ہوئے ہوئے

کرتے ہوئے ہوئے۔ ''وعلیم الملام الیکن یہ ٹرم کد حرب مجمی ؟ انسول نے ماننے کورے منے لور میزل میجوں کوا کے ''

انسول نے سامنے کوڑے منط اور تیزن جیجوں کو آیا نظر منصنے ہوئے کا منطق پر جمال "مود الریکٹ اپنی کمرف جا کا اے "والے اپنا

"موزائریا ای هرف ها ایا ب "اوال به باپ کے چرے کی جانب رکھتے ہوئے، واب بیا جہاں جیب اتا تا م ہے اگرات رقم ہے " ابا ایس کی طبیعت و کیا ہے تا "ایک کو جو نظرات ان کا جازہ لیتے ہوئے اس کے توقیع نظرات کا اور میں کے درمیان برشانی کی ارپورا جائم سکار رصاحب کے مزیر در دو کو بشاش طاہر کی

وشوار دو گیا۔ " ایس محیک ہے۔ وہ اس درا ۔ " روایک ل گزیزائے نوذ کا نے بیا اقتصاران کا اپنے تھام لیا۔

"بابا فیرزے جوں کی بات تو نسی ہوگی ؟"" : دایا "ان کی حضر ہوگی رکت اے نب جینچنے کی ج

ا بھی جا تولیہ افاک ہدیری جو بی والے کوئی او ضرور کھا اس کے ای کے مع کر کا تھا کہ یہ رشد مت کریں۔ یہ لوگ قائل انقرار نمیں۔ کو کسی ا میں ایک نمین می ان اوان کا باتھ چھوٹ تر ہی ا انگیا ہوا متندر اس نمیک قریب تاریخ جائی میں میں انقرار میں انقرار نے ترب ہے اس کا میں میں انقرار بہت کہ بھی انقراب مانے میں ہے کرد میں نمین کے جس کے شدی کی شاخی کا ہے کہ ان ان کرد کا جد سے حریب کے شاخی کا اس کے جس کے مریبال

ہوا ہے ہے۔ "متعدد ا"ل بی خرد کارنگ الله ی طرح سال برا رک کر جمل محت نے جوی ہے گئے بعد عظ المیں شادل ہے قدام کیا۔

"خداک داسلے کو تولو ہمل"" "موسلیل این العموات کا شوں نے یہ شور اولو ہے " او محملے اور نے لیج عمل ہو کے تو موان اہل سے پیا تھ دیکے امیں ہی چی سے بیش نظول سے دیکی چی کئیں۔ جہد زمو بیٹم کی تو کافر ہون میں اولیس دالی بیٹ کی سے جہد زمو بیٹم کی تو کافر ہون میں سب پر کواستہ طاری ہوگیا تھا۔ صرف کے بیشل

اموسی والی الیعیت می و گیافتا، سرف ایک جهال است طاری دو گیافتا، سرف ایک جهال ایک میران این می ایک جهال ایک جهال ایک میران ایک برای اور ایک میران ایک دو سرک باز کتون کو ایک ایک ایک و دو سک باز کتون کو ایک برای ایک دو سرک باز کتون کو ایک دو میران ایک دو میران کی دو سرک باز کتون کو ایک دو میران کی ایک دو میران کی ایک میران کی ایک دو میران کی در میران کی دو میران کی در میران کی در میران کی دو میران کی دو میران کی در کی در میران ک

لا تیزی سے پلٹ کراس کابانہ فتی ہے تھام لیا۔ " خبردارڈ کا آجو تم نے وہاں جانے کے بارے میں ماہمی۔"

"البدائل محمد فرت محدد کھا۔ بوش ان انہل کوکول کو چھوڈ دول کا گان کے پر دے خاد کو اگر بھی نے ذران نے گارا توڈ کا سکتور مام منس " دوالی جھنگے ہے اپنا بادہ چھڑا کا وروازے کی طوف معالق مختلے ہے۔ اپنا بادہ چھڑا کا وروازے کی طوف

"ان محے و موسے اور کینٹی کی سزائو ترج انسی فل گر دہے گی۔" بختیار کے بیٹھیے ہمود اور بدل ہی ہاہر کی ہوئے بیز ہے تباہل میں کمرام چی کیا۔ " ہوگی فید و کے کہ کے انسان میں کو تا اے " کا مذہبان

'' د کو خدا کے کئے انٹس او کو بھل۔ ''بی جان لے نزیج ہوے استدعا کی تو سکندر جنت کے بیجیے ''آل گئی جون آئے ہا ہز کو دورے ۔ محرفیت کانے ڈکا اوائیز رے محکور بخت کی گادی کی جابیاں جمہنا'' انجانی تیزی ہے گاذی نکل لے کمیاتھا۔ اس کے بیچیے ممال ادائی مخینار کی گادی بھی انجانی جوز رفغارے آگل مجھ

"میب! گلزی نکاو۔" جمل بخت نے دارائیور کو اپنی مجازی نکالے کا حکم والا وید در قابوا پورچ بس کمزی ہلاء ان جانب لیکا - شرائی سے پہلے کہ وروز ان کاری

ش سوار ہوتے 'اندر ہے افتی چنوں نے انسیں دیاند دارائیر بھائے ہیجور کریا۔ ''ای ابلا او کلیس کل بینا کو کیا ہوگیا''' دولانے میں بی انسی زنرو قفار روتی کل روٹے جالیا تروہ حوال رافنت کے کو کیے جمال الل کے دسالیس

بے سدھ برای کل جنائے کردنی فی جان اومور اور سلطاند مینی پیون بھوت کردوری تھیں۔ ساتھ اندائی میں انداز مین

تل کی آواز یہ چوکیوار نے اپنی و هن میں جو شی حمیات کوالا مختبار کے سرصت ہے آگے ہوئے اپنی میس اس کی کہنی ہے گاوی۔ "خروار اجھ ملنے کی کوشش کے مساس کے چوکیوار

" نبروار ابو بلنے کی کوشش کے "س کے چوکیدار کو قابوش کرتے ہی وہ تیزی ایل ایل بہتراں کے تیزی سے اعماد کی جانب برھے تھے شہرے گؤلل آئے ہوش نظر ایل بھول تا کندار بخت کی بدایت کے چیش نظر ایل بھول تا شاہد کا ساتھ رکھا کو تیزی اس وی بھولی تھات دوسے خوف و تنظم بزی حریلی شریعی کھی تھات دوسے خوف و تنظم بزی حریلی

''' نجیب جانل آ باہر اگذا'' ایک مینظ سے اور نج کا وروانہ کھولنے کا ادر سروانا دروائل ہوئے تھے۔ جبکہ بلال ایٹ نئی لی کے باہری رک کیا تعلہ کیس اندر اور میں خوائم ن کو میشا و کی کراس نے با آواد ہائد نجیب جلال کو پاکواد تھا۔

ائٹین ہوں اسلیے کے ساتھ اندر آ آدکی کر دہاں موجود متوں مورتوں کی چین نگل کئی تھیں۔ تمروہ ان مراک نگاہ فلوزالے بنارہ ازا تولد

آ منر شتن کی آوئے کر زنانہ جایس <u>حلنہ و لی لی</u> انسان ایش کتا بول با ہر آئے ^{سما}دواس کی لگاریہ نجیب جلال کے ساتھ ساتھ اور تھی بہت سے چرسے الازم میں واطل ہوئے تھے۔ میں واطل ہوئے تھے۔

'' ذہان کو لکام دو ڈکا سندر۔'' نجیب جلال کا چھوٹا میں فاروق مرخ انگارہ چرو لیے اس کی جانب لیا۔ مُر ذکا نے اچتر میں تعالیٰ کا مل کا رخ اس کی طرف کرتے

" او فادیق اس سے ٹی فرر نٹیا ہوں۔" نجے 一いきがとことがとこりをとり でとしてはないとうとりとこれが انهول في محت تظول مع ملات كوات وكالوكورا -جس كى أتكمون من البين ملينا كرون ارتبا

ومتماشانگاناهما را نسین تمهارا خاندانی وصف ب اكر التين موسائع والى وري كومون كي طرح سينه تحوك كرمان كرنا تخل يول مع خيرتول كي طرح رشتوں کا سمارا لے کر انہی بالل کرنے کی کیا منرورت محلي الورنجيب جلال كأجره مارے غضب JEL 77/2

"مودي مول يحرونم لب تك رازه كرات بوي ميرى جهت كے ليے نہ ہوتے و قراران حركر آك الماري ملت صليل إدر معتم -"اب مرد تظول ے تلتے ہوا انتہائی فعندے کیے میں پولے تو ذکاتے ائي كليلي نگايس بدخيل سان كي آنكمون يس كاز

الجمول ميتواني يتصت كواور ميراجويكا زيكت بهوبكار لو- " نجيب طال سميت وبال مرجود مجمى افراد أيك لعظر كالمتولية كيدك

و کیا ہے بس کی بربادی نے خاصا اثر والا ہے تمهارے ذائ ب و کرندائ بری بات کئے سے معلود مرب مرور موجد" الله على فريد الدادين سرائے وہ کے لب می زہر دندے سو اسے-" بحول ہے تہماری کہ صرف میری بمن برباد ہونی ب م بھی اب کم او کم داؤد کوؤ کھی آباد نمیں کرسکو

او شار کے بوت میں کوز کئے جور کریا۔ "أيما!" انول في بمنوس اجلة موع مشن "مرے منہ لکنے کی ملطی مت کرنا فارون أورن " بالكل به " دوان كي آنكمول ش آنكس دا بحدے را ترج کو نہ ہوگا۔"ای الکارے برساتی مرح نگامی و فادول محب کے جرے ر گاڑے حيليعت المرازش إدااتونجب جلال كمول وتحر انتائل مروكيج من غرايا وعورون كي خودياريك فت 110 35 - 2 36 - 2 500

الهمل مب محمام الصابية تحوك كرزيل و ربامول- جس دان دلور تحب في اس كادل شرا كى نىت ئەرى كەلىدىن كى دىكى دىكى كا ترى مو كا _" ووداشكاف الفاظ لورياند "وازش براا لوس ماضرين محفل مح جهول يه خوف در آیا۔ جبکہ بلقیس في التبارا بالأجدة ما الله

الاجهاا ويحرتم محى إدر كحنات المستضيخ عن . اى گاؤلى شى سراسجادى كارسى جىس جايال دو بدو كا ہوے و ذکا سکندر کے جرے ہے جیب مود کا مترابث آن فهري-

سوتيم ملي بوا - تمارے مني كارات والے وال اس اجمال الصحال "افيات عمل كرنان لي ا اک جرابن ول ع الا جادگار تھے کرے نجيب جال كي آنكس مارے خضب كے سم ا

مصدوري في مناكوافدار وراسي ميتوشد لاما کیا تھا۔ جمال ڈاکٹرز نے مودی پریک ڈاؤن کی اطلاح وي أله أن أنا الما من المرام اس كى اس حالت نے جي كے عم زور احباس يراميت في دويول المناف كريا تعاديم

نفن بحت فے بری جو کی میں حاکے مرادی تی ادر ان کی اولادے قطع تعلقی کالفلان کیا تھا۔ جبکہ شکھر اور جمال بخت تو ان لوگول کی جان کے دریے ہو گے تق حريمال في فردان ك أحجوت في تعين انہوں نے اپنی ساری اولاد کو اپنی جان کی مسموے ک ای جن حراف سے روکا تعاجوان کی آنے والی ا سالے اس سلون کوریاد کر ملا تھا۔

ان كاله في إن صرو كي كرفيغ ريخت مج بيل 18:5 E 2 5 1 8 E - 30 8 01 = محاائي كابن عرية تاروات كريال الرائل من كو تاريه قال الے افي دونوں منے ہے مد والرحم و حن كي آفه شريده أنو تك براشت قيم كرسكاتها - كاكه زندگي بحركي برادي أوه بحي بيط

ال يرم كم كى يما كم يوشى عن كما يرك يحوني مران والول کے لیے کی مل صراط سے کم نہ تھا اور ال المذاكرات العين أو كروس المراكز الم الديمتاني الوركي وتوليالله في الناكم من تواسط الارداع محوتك وي كالسيد مردور الروائد وجود کو بھوٹ محوٹ کراجی صرین کام تم کر یاد کھر کے الأأمات ألسوار تكليم

اليے من ذاكرز نے كل ميناكو و سكون آور المعكفن وعسكاس ازمت وتتي نجات دلاوي ال- حمد كات بسده واي من كم سميه الله الكرمب كروالول كما عام الركا كاحراب -5 distant 2-12/1

ال کا اس حرکت لی خود می جلال پی آگئ المرانبول فراكا وتتباتواني مم كاكفاره الوأكرفي بالجمزان سب كوجمهو ذويينة كاعتم ديا تعالورة كا كندراس في مايت فاموش استال كي عارت ے اور کمانجا۔

ال دان ہے لے کر آج تک دوبارہ گاؤں تھی کہاتھا۔ اس دوران ای فی خرد کے علاوہ کر کے سمی الله تعلق كم الم يق الحروالي م- چانوں کی طرح قائم قبانہ بختیار اسروز اور بال ال برائي البته روز اول كي طرح اس ك سائق تح اربيان كي مدوكات تتجه تعاكه وه ترج اسين وشمنول ے انا علہ لینے کے لیے بوری طرح تیار تھا۔ یس ول مح وت اور مح مح كالنظار قال

ا الله جيب كواكستان آيراوراس كه نظاح كي خركول

نى خركے علم عنام الموررد كاور حى المقدركل مناہے جمالے کی کو جش کی گئی تھے۔ ان کی دامت کے چی اظرفیاب اور کلوم ترم ای فیصل کے دونوں معجول کو افلاحے حدون کی الی لے آ - JE 3 18 13 15 - 10 1 5 2 18 2 18 ليكن وكلت ووجاه كرجى اس خركو حميانه سكى تعين لور ار مات نان سب كينيوس جام كردي ميري ان ي ازب ناك محول شي أنكر توالا دن مجي آ مينجا اور دوهرعلى الصبح مكندر بحنت اذكا اورباتي لزكون تے مرب آ پنچ تھے۔ جانے بناکہ ذکا نے جو رکھ افدان وكماتمك والوودك كالرحكاتيك

ين وي عدات ين شان عدا كان وحول اور فانزعک کی تواز ماحول میں مسلسل ارتفاش رما کر رہی تھی۔ جمہولی ہوئی کے ملین آج اسے مذید كالتلون بيضي والشاكالمن فون ين أي مال سے اس کی رغازی کا مراس کی بر اوش الم كاخاته كريخة تعد كرمرف اي تدوالي للول كو ناجارًا خون خراب ب يحاف كے ك انہول نے آج مبرکایہ سی ترین کھوٹ بعرا تھا۔ بوان کی غیرے کا کرااہ تخان تھا۔ تکرانسانے اور عقلمت کے العماري يرتل تعل

سكندر بخت مر بروت شرينج جلنے سے الى ال خردسمیت باقی سب خواش کو تقو دا در صله بواغذ کمر چرجی ان کادمیان مسلسل ذکاش انکا مواقعانه بوا پنا قول جملسات کے کسی بھی مد تک جاسک تھا۔ اس کی خاموشی مجی ان سب کے لیے ایک معمر بن ہوئی می جواندر ہی اندرافیس جولائے دے ری تھی۔ مرواس كے مقلق ذكات كى بھى قىم كالسف اركر کے اے ای کموری اور اس کی برتری کا حساس المين دلانا عائج تھے جسمي طاموتي ہے اس دلنا مے تغروعانیت کر رہائے کے کے رعاکو تھے۔

ووسرى جانب لى كال ادريدى حوالى كمروول

کے سوا دہاں موجود ہر شخص سخت پریشان تھا۔ جی کہ و امن واسفے جو ود سرے گون بیس دہیے تھے ان کی حور تھی ہمی ہے مد پریشان تھیں۔ شکر کی کا ان کے جمائیوں اور جھیجوں کا ذخم ہمی بدی حولی کے مرویل ہے جو کھی کم نہ تھا۔ تصلحت پریدی ہے کام فیران کے

زریکسبزرائیش شارمو تا قلہ واد کو نجب جلال نے پاکستان آئے کے اید شہری شی درکنے کی جداعت کی تھی کور ترزیوہ ان کے کئے گئے مطابق اپنے بنروں کے ماتھ سید متابی ل کلان کے جمالی جنسی میں آغالہ کئے بنتے کی جو بی چھچاتی اجمال اس کا زردرے استقال کما کہا تھا۔

اس کے تینے کے تھرزی در بعد ہی تار کی رس واک کی تھی جس نے بعد انسامبارک سلامت اور فائرنگ کی زیروست اوالے کی تجا تھی تھی۔ مازران کے جس لانے دوروز کی دوست اسے زیروتی تھیج کرح ولی کے دستاہ عریش میں لیے آجے تھے۔ جہاں دھول کی تھاہ یہ اس (پنجانی طرز کی لڈی) کرتے دور شور عجاتے مب نے خرب روس تھائی تھی۔ ایسے میں کمب در کھال سے بنا کمی آواز کے فائر ہوا تھا کی کی کچھے تا تھیں جالا

ر المرب داؤر نے انقل درشن ہے کرا انت ب کو اور اس ب کو اور انت ب کو اور انت ب کو اور انت ب کو اور انت کے اور ان کا میس بدل کر اندروا طل میں میں کا کہ کا میں کا کہ کہ کہ کا کہ ک

O 43 43

شام کے پانچ بختوالے متے اور اداؤی میں سکھرہ جنت کے برابر مینے ذکا کی نظرین بظام براہ وی بر میکن وحیان بوری طرم سنز مجل پر پر سے اپنے موبا گل۔ مرکور تعلہ بچھ بری حال لازی میں مردور اتی میں اندوس کامجی تھا۔ جن کی ہے چینی برگور سے کسے کے ساتھ بودھتی جلی جا روی تھی۔ ایسے میں اچاتھا۔ ان کے موبا گل۔ آئے بالی کال نے بات ان اران شیوں کو اس

کی جائب ویکھنے یہ بجبور کر دیا تھا۔ بوبیتا کسی ہا ڑے گا ائتلاقی رسکون انداز میں کال ریسیو کرتا موہا کس کال

مهل بولوهدا بیش - "ناگ به ناگ برای در افتیار سوگ) پیشند به محر ناگرانداند خدا بخش شو عمی در تعابوا متلد در مجنت کا خاص آدی تھا۔ اس سے نام به انسول نے چونک کر تیزی سے کردن محمل تے ہوئے اپنے باش جانب حکھا جہران ذکا محدد رسکے چرب م مجلئے فاتحانہ چیک اور مشمرا بہت انہیں جرب سے مجلئے فاتحانہ چیک اور مشمرا بہت انہیں جرب سے

المسالان الب تم دونس البياكر كدفورا "السي يشتر الدون منده و داند و جائي على حميس واحت من في وأن كول كان "الشير واحت يسيخ وسير الم الم مسكر اكر لاكن إسكنيك كرت وعد عراك يسيخ باب كي طرف و يكن أخذان كي سيد يشين نگاجي اس كر جرب يرك عرف حرك الله التي الله يسيخ

''' ''ب تولوں نے کیا سوچا تھا کہ آپ کی باغیں چھپانے اور جرب جھنگ نے سے بین دک جائیں گا کا میران اردہ جل جائے گا کا کیس نے اس آسان کی بیاباک اگر میری بری والو کی دجہتے بردادہ والی ہے واقعیا جائے گا اور این آنیل نہمانے کے لیے تھے اگر اپنی جائی سے بھی گرزمار نیا تولیش گزرجا تا اس نے مضیدہ کے بین افی بائے محل کی وجران ریشان اپنے سکند آ

جنت بے افتار جالا تھے۔ مور اس کا تجبر کیا لگلے کا بھی سوچائے تم لے 20 حسیں کمیں کی اور کی می وقت معملان کے د کہ دیں

و و کدوس اگر میری موت ای طرح کلمی ہے آ کوئی قدیم بھنے تھا نہیں ملنی۔ لیکن کم از کم بھی ان مکون قدیم گاکہ عمل نے اپنی کو زندہ در کو دکر لے والوں کو ابیاسین سکھالے کے ان کی آنے والی تسلیل مجمی ڈنا محد در کو یا و رکھی کہ۔"غصے سے بولیا وہ اپنی تجمید کا ایک کو ایر استفاد و معاصب کے توسایہ ودرگی

پر جہانکا اور اس میں۔
" تم یہ کہ سکتے ہو کہ دکتہ آپ کسب میں فیدا اس کے بعد اس کے بعد

بن کامواکل تاافا۔
" بی فیس بچا۔" انوں نے اسکورں یہ مجھاتے
جرکو کھ کر جری ہے فون کان سے اقالیہ
" سکندر اواؤد کا آئل ہو کیا ہے۔" انوں نے
چوٹ ہی اواؤد کا آئل ہو کیا ہے۔" انوں نے
چوٹ ہی انہاں مطلع کیا تو سکندر بخت بے
انتار الرک و میل ملک کیا تو سکندر بخت بے
انتار الرک و میل ملک کھی کردہ ہے۔

انتاراک پر بھی سائن میچ کردہ ہے۔ -"" کین میری سمجھ میں سیں آ وہا کہ اگر ذکا تسارے ساتھ ضریع ہے تو گھریہ کل کس نے ۔۔" "ای نے کردا ہے۔" وہان کا ہذت کا لیے ہوئے

''دوا نی ساری تاری تمل کید جیشانفافیض چااور پہلی آم مجھ دہے تھے کہ۔''

من من براہوا ہے سکندو میں برا او کو انڈیرا قدم اسی طور قبی افعال جانے انسان کا اسٹ مریاں ہے دوائنا کی دکھے ہوئے۔

" نجیب کے ماہتہ ماہتہ اب تو بوسٹ کا خاندان امی المہ کوارا ہوگا۔"انسوں نے مولول اِل کے بھائی کا حوال یا تسکور بخت اب مسئی کردہ گئے۔ "میں اپنور سمجہ میں میں آ رہا کہ کرا کردل؟" "اس بیٹ بولیل جائے اندھوا شرائع آراہا ہے۔ "اس بیٹ بولیل جائے اندھوا شرائع آراہا ہے۔ آ

اییا کرد فرا "ایے ذی آئی آل درت کیاں بازار

ایس حوالے جزیات کی سی بازی کہ اسکے کہ ڈالے جزی ہوئی
میں حوالے جزیات کی سی بازی کہ اس کیا ہے 'جا کر

پولیس پروشکش طلب کرد شیر اور جمال ہی پیمال
اللہ سے جاری حال ہی میں چھٹٹ پروٹی ہے۔ لیڈا
اگر وہ اس می کے لیے ہم میں ہے کہ کو جوبہ
اگر وہ اس می کے لیے ہم میں کی کاروائی میر کا جائے
اگر وہ اس قبائی جوبہ کی کاروائی میر کا جائے

سے تھے ہے جاؤگر ہم ماراوٹ ذکا کے ماچ سے بازی کو بات ہے۔ انہی میر میلوپ انھی
طیح خور کر گیا جائے جسے میر جازا کیا بات بعد میر ان

''وجی۔''دوبنوران کی بات سختے ہوئے و لے تھے۔ ''اورون بنداب کمال ہے ؟''اشویل نے ایک نظر جمال بہنت کی جانب دیکھا تھا ہو ان کی کانتگاہے تمام مقبیقت جان چکے تنے اور اب سخت پر بشانی کے خالم بھی پیشت ہے آتہ بائد ہے مسلس کمرے میں میرارے

ا اے ڈکا نورون سندھ روانہ کر دیا ہے۔ "سکندر صاحب ان کا شارہ مجھتے ہوئے ہوئے۔ توفیق بخت کوقف برے کیلی ہوئے۔

کوقد رہ کی ہوئی۔ ''بس آبار کھک ہے۔ تم فورا ''نظنوانیات کو۔ کین آبار ایک اس کا خاص خیال رکھنانہ نگاب ایا مسترز رکھے۔ ''انہوں نے سکندر بجٹ کو خاص ہراہت کی او وہ اسپ سامنے حدیدو تعیل انوان کو تعللے برسائی نگابول ہے کھورتے ہوئے کے سکند

'' واکیا نیم جارول اب اینامند بزر تھیں گے۔''اور ان تموٰل کی نظرس ہے اختیا را یک دو مرے کی جانب تھی تھیں۔۔

قیش صاحب اور جنل بخت کے ذریعے جب ساری حقیقت پالی خرد سے تمام کمروانوں کے علم میں آلی توجوں جو بی ش کھ کمرام بریا ہوگیا۔ اپنی مرجوں اور آنے والی تسلون کے لیے بیتا کا جو برڈ مہرا در سجھ اری سے 'مرمان بالی نے بازھا تھا۔

المريخ الكرائك بثاء الرمذاتي فيله بما إكراقا مان كرتها بعظ أشية أكروه يزه كرونكاك جرم مروداك كالناوكريج ويكر ای حال کو نیا کرنے کا ملاکیا قائدہ تماجوان

ولام كي و اورسال موت كالن كواز عبد مكه تباركر وقت مذید تر بحائے ہوتی ہے کام لینے اتحا ركرنه أكرا لردوع الني ألك تجعلان ملت كتفي جواز والاشواعيد وفائر عالما

تماتے میں رازار ان اور مرح کروائے کے بعد وہ است بال كر مرارات كي تماز جناند ش شرك موت تنف جهاد وموجه وسيح الوك ان الصيامة مروانداد الله وقر أع هم مرانول في ناب مروقل ع مظامره كما تخله كونك الا جائے تے كه دوس اي رقت کس قدر بازگ اور مشکل دورے کزر رہے

يكور يوفي ركي بعد تواكب طوفان الحد آيا تعاريزي حو لمی کے تمام افرار اور پوسٹ خان کاسارا خاندان چھول حویلی والوں قصوصا"ز کا کے خون کے ماہے ہو

نجب جلال است بحالي بندول كوليے سوھا تعالي مجتمع تصريبال الهول في ذكا كواسية مع كا قال کردائے ہوئے اس کے خلاف ایف آئی آر ریج كرواية اور فوري كرفاري كامطاليه كما قعاله الكن جونكه معالمه مليق وليس كمقم من آجا تعالمان لے انموں نے تجیب ساحب سے ان عے بان کا تعدیق کے لیے ثبات الکا تھا۔ جس کے تتبع میں انبوں نے ڈکا کاڈیز ہول کمل ہے گھریں اسلحہ لے کر آنے اروار کو جان ہاردینے کی مکی رسے وال

يوري لمت كمه ستائل آل- ليكن يؤمكه اس راتعه كا

بری حرمی دانوں اور ان کے ماقش کے سوا تعبرا کہا،

کوار نہ تھا۔ اس لیے راہیں ستے اس ڈوٹ کو ناکلٹی

ج كرورا المنع الوائدة إكان كم الكل آماقله المرم فيغن بخشائهم وملاستها كے بعالى كے خاندى كو خوان شرى مسلادي

ما تھ على يہ جي ميان رے كے تے كر آك ستنتل من ان كريخ ما خاندان كريمي فر د كو كوق نقصان ينجاب واس كى تمام رزمدداري نجيب جاال اراس کے خاندان بر ہوگی جوائے سطے کو الآ

الزام ال كياركاب ان کے اس اقدام نے جمال قانونی کاروائی کو کروہ ار دیا تھار این بڑی جو تی والول کے ماتھ بھی ماعدہ ر ہے کی تک اگر ڈاگر ڈاگر کی بھر بالوان کے لیے بھی فرؤر کے رائے میدود تھے۔ ود مری جانب نوسٹ خان کے گاوی والول نے اشیں ارران کے خاندان کو خان چلال بخت کے میول کی اس مرانی مدارت عی رظ دے مع كرايا تھا۔ مياداان كے كارل كے

13812 LU & F. G. D. J. S. 832 982 L

وہا تھا۔ ہاں لیکن شک کی بنمار۔ انہوں نے اس کے

غلاف الف آني أر ضورورج كرلي تحي بسليل

مجي وه تنتش آكے برسانے سے قام تے كہ سكندو

محت ان اورنجیب جلال کی دشنی کورجه بنا کراین

سے کے لیے ملے ی دلیس رونکش طلب کر کے

الول الوسف خان ارران کے بینے ماہ کر بھی بجے جلال کاماتھ نہ دے مکے تھے۔ایسے میں تجیب جلال كے باس موائے خون كے كھونك جوتے كے دو موا كوكي عارة نه تقاله مرارة بل ار ران كي لولار است عي را ار بہار من کے بھرض آئی تھی۔ انہوں کے سارى دندگى مسلحت يىندى اوز مېر دلىية قريب كلئة والقله ليكن وقت في الأثر أشي به الراقل اللق محماكرة ملا تغله عراس اخرى النين بت ين قيت ديل يزى ك-

حرکیدار کے گیٹ کھولنے مر ڈکانے گازی اندیں برساتے وائے مرکے اٹارے سے ای کے سلام بداب وا - و آج محدر بخت كي معيت في الروك

موت کے ذراعہ باور اس سمارے قصر کے تم - بعادات

كاذى بوردة بن كيرى كرت بوي ويدردانه كهول کریابر نگل آیا۔ ہے اختیار گیری سائس لیتے ہوئے اس لے ہے بک تظہول ہے ان مانوی رور دیوار کو د کھاتھا۔ جم سے دورہ ایک تھڑ بحدہ الدیا ا

الله كالدرومزات عدي آلار الله الما S. 1212 - 1 2 20 - 2712121 محري كرتے بوتے إلى المائمول في حال احوال رربافت كرفے لگا۔ جب لكري كا بحاري را فعلى مربواند ر علیا کربت ہے نے بک جربے ماہر آئے تھے۔ جن الل سے آکے کل منا می دو تے لا مول ہے ایر آه ہے کی سراهیاں عبور کرتی ایواک کر بھائی کے

سے آگا۔

" آب في التابرا خلي كيول مل ليا؟ أكر آب كو یکھ بر جا آیاتی شود کو کھی معاقب نہ کرآ ہے ''اس کے ہے کی دوارد قطار درتے ہوے الی تاکا کے م بازو ہے افضا رای کے کرد آن فحمرے۔

"لوراكر معي تمهار بيران آنسوي كاحباب نه ليتا لوش خود کو بھی معاقب نہ کریا۔"ہی کا م جوسے ہوئے ذکانے اپنی آتھوں کی ٹمی خاموثی ہے اسے علق شي الكرتيج ويجواب دما توجعا أياكم واس ورج عبت كل يناك أنسور ل يوري عن الإيل

ای اٹنا میں ملآن سے مجھی ان کے قریب طلے آہے۔ وگر مینااینے آنسوسان کرآیاں ہے علیوں ہو گئی۔ سے سے کنے کے بعدوں ال کے سامنے آگرا ہوا ترزم و کتا ہی دراہے سے ہوگائے روآ اعلی لتس اردجب مل کام مرجود الاجوالان القدار الي

پریشان کوزبان دے بیشیں۔ "تحمیل ایمی بیال تمیں آنا جاہے تھا بیٹا۔" انہوں نے متعکر نگاہوں ہے اے لاؤ لے آجرہ دیکھیا۔ '' آپ بے فکر رہیں اہاں۔ کوئی میرا کچھ جمیس بگا ز ملاً۔" أليم ماه لكائے ملى أبير لي من كے ارت العادري بالسائد مراحات

" آپ يه بتاكي ني ل جان كي نارامني ور مولي يا النبع _" ود لو تجل لهج عن يوليس تو تا جات وي المراكز والكريد المراكز اللي والمالما الماكناك اس کی تھم عدل نے اہل خرد کو بہت دیکہ بیخلا تعالیر

إس كم لحراحيان غامت كاعث تله " مراشان مور في كي شورت تعين - دويان حاسمي گے۔ "جمال بخت نے اس کے چرے سے اس کی دول كغيرة بكان إن إي تربي كان كاشانيه تقيقه إما -" بيجاني؟" اس كى بيمي بيمي كان آنكھول تيس يك

لنت امر کی روشتی تمودار ورکی سی-" بول ليكي شهير انهي تحورارنت رينا بو گا۔ کہ تک ج کو بھی دیواہم گف اعجابو نسس موا۔ " دہ تحير ميوع ليح ع إلى لتوزكالب كان كريه كسا العالم كال الإير الحول كي فاموي كے إدراي

ئے یو مجش کیے میں پوچیا۔ "کیے کرے میں۔"اپرد کاکے قدم بے اختیار 2 d 10 62 / 2 vol

روازے یہ بلی ی دیک دے کروہ کرے میں راغل ہوار تُلاّ سوھی صوفے یہ براحمان کی ٹی څرد ے جا تھرائی۔ جو متبع میں معموف میں۔ اے كرے ش داخل ہو بار كم كرانموں نے نے انتبار مرخ موز لما آورگا تیزی ہے ان کے قدمول میں میشتا

ہواان کے گفتے تعام کما۔ * يجم معاف كروي في البان - ين آب كاظم مجمع بنه چان آگر جو رہ میری زات سے متعلق ہو یا۔ آب میرے وجود کے گڑے گڑے بھی کروس توش مجي انب نبيل كرول كا- ليكن بيه معالمه ميرك ممن میری غرے کا تعا۔ انہوں لے میرکی معموم مین کی وزرگی برید کردی۔ میں اقبیں کمی قیت یہ تبنی بخش سلیا تھا۔" وہ بحرائے ہوئے کہتے میں کویا ہواتو مرجان لی کی آنکھوں میں مجمی تمی از آئی۔ڈکا کالروان کادرد کوئی جدا تو نه تحابه دو اس کی ازیت کا اندازه کر عکتی تھیں۔ان کی گل میٹا ہوئے کے لیے ان کی دہنیزے بڑ

75 10/2018

كى كىسىدوكم كى يمويان قاء 12年10日日日 "يش مانتي وون ع كر تم يزو يك مي كاراجي ال عمالة فكار على الله المعالمة على فرع المعالمة في المعالمة بهن به بولسوالے علم کے جوأب میں کیا۔ کیل ڈیکا کو مجی انہوں نے زینب چمپمو کی طرف ہے لیا سارے اس ایک دوم نے حمیل دشمنوں کے نشائے منا اور اب وہ سب ایک بحراد روان کرار کے اراسے -لا كواكيات اروجي برهماي اسالية بجل كالزيل من آلے رالے ایک چھونے سے ہوگ کے كُلُّ تُلْفُ وَيَضِي كَمِينَ مُن مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّهِ برآرك من بيض كراكرم جائ سالف الدوابو دولول المحول على الله على على الموث كردويون ارداكى الميسان كالردوجه مبت إراكى چوكا _ عويل مقدت اونجال يه واقع تما اس ميں-ب اختيار وہ ان كا إلى اليان الله الله کے بماری اور کرد کا تا او ماصانوب صورت تھا۔ " آپ گرونائي جب يك تارك مال اي عائد كاكب مم كرك ذكار يقد كياس أكمرا بوا۔ مورت سے سرے سے دھے ممالول کا جائن كوكى بهار أبال مجوار كالنيس كرسكااوراكر بالغرض مبت ليت مويداس مع جب من يراسكن الايك اور آجي جاتي ﴿ مِهِ مِن مُ إِلَى مِهِ الْمِينَانِ وَ لانسر لكال كر أيك سكريث لبول مي ديات موسة رے گاکہ میں نے استعالی ہونے کا فرض اواکیا۔" اسے شعلہ رکھایا فخالہ لا تمثر رائیں جیب میں رکھتے الفداحسين ملامت دعج ميري جاند متميث <u> ہوئے جو نمی اس نے چرولر پر اٹھایا 'نظر سیے</u> ڈ حلان ہے۔ الى يىنول كالمال كردال بالسيد كالمنتج كي فعظ كسين كر كمزيد نسواني وجور جا عمري جو حي بعض رفعه السان كو ين يه بوت لور قوت أماني شنوار فيص به سفيدادر أماني جادرار أسط القام رمح في إلياد خوروركروب كام لبنا ويا و قدرے تر میں مری مرتباع اے اتحول میں ے مرف ال لے کہ اس کے ویل ظریت مرب يرير ع كابنورجان كرياى مي نوکوں کی بھڑی ہوتی ہے اور میں لے بھی سوچ کرتم المفي بي ليح و الى ملك بينه كل - فري سي باري سب كومع كيا تفا-بدك كايه آل اب كمس كس كو وادى يرعب على دولول يرانملسة موت اس في كي لَكُ كُلُ مِن كُو كِمَا مُعلوم -" فد ثبات أيك بار يجر ولحنا جاباتنا المرجنه بلول كي كوسش كے بعد اس بے آنسودک کی صورت ان کی گزور آ تھوں میں جیکنے رام کو ایستی ہے کیے اپ قریب چموڑتے لكي يوز كالن كران كرابر بين درة محت ان وع فرى سے الله سے الدے آتے او كيا مالد ك شائد ك كرد إند بحسلا كياب والمناحاء رى ممى كدوه الشف كالناب ياشيى-" آب كى بريات درست - ليكن لى إبان برخللي الروغد من جندات محدك كرك كيا اور لوم ور گزر کرنے رائی میں ہو تی۔ مرادل اوراس کی سل الراء ذكاكو الناوامدين بالجل كما قاكدم عويل كو آب لوكون كي شكيان بارويين بأندرين - ليكن زكا لمن زمي ارد قرب الرك قدا- مرد الرك ال بات سكندر كالنقام صور باررب كالررسي ممرات ب ہے انجان کی اجبی اوالک بار پھراے باتھ ہے سنرى أجمول على سفاكل جبك اليان محرا أروادة آئے کرونی سی۔ مروان في في القيار أك بوجمل مالس لي كرن

المرے والا و الكرارك مشرك الرمت آك

ريك والتر يتلك لارك أكم ويحك كري زكاف بنورنس منظركاد بلسة موسة سكرمت كاكراكش

الكليل في درجانية اسك ول يش كياماني عي

شدت و رئي كي الله را الدرك في الرقي ایک مخطے سے کوئی جوئی محمید وحشت سے محفی بحوتی تظری مامنے واپے بے جان مرتد ہے۔ جمائے وہ لتنزي ل يرين السال المعرفي في مي الكياراب ٢٠ مروز يتي ي اراد الكلي اروه لامرواني ب سلم ب أيك طرف مجيئت موسة قعداً

مرضى أيك عاربيد عما -"اس كى أواز يا في لمزى لأكى في الك جطف سي كرون محماسة بوئ لور رکھا تھا۔ جمال زیانگ ہے کن نکائے کھڑے ذکا ئے بوشی اس کی جانب کھا کو گھا بلیس جمپکتا بھول

كدوه ليت كر ميل بدر هي الح اشارت كن الحمالايات

لگاتے ہوئے نشانہ کیا تھا اور فضا فائر کی آوازے کو بج

مكريث ليول عل والت أس في كن كالرهب

ز تی برنده توب کر ماکت بوا تما اور اتی بی

بنى بنى أعمول عن أنسوليم أن مورج كالمعلق فرم کرلوں بیں وادی کا سار احسن خود بیں سموے آیک ل کے لیے اسے مبهوت کر کئی تھی۔ تمراس کی اً تھوں ہے کیکھے نفرت کے قنعلے 'ذکا کوچو نکانے کے مان مان جران ی کر کار تعد

الأكه بن في كوتي اليما كام نسيس كيا تعلد ليكن أيك قریب الرک روزے کو زخموں کی ان ہے تجات دلا كراس نے كوئی النابرة كمناه بھی نسیں كردیا تھا جو مالزی اے اس الدر مفرے دموری کی۔

اس کا ایراز نے اختیار ذکا کی پیشانی رجمی سلوتیں مجميركيا - اينا ومرا بالله رينك به جمائ اس نے قدرے نکتے ہوئے این مغمور سنری آ جمعیں نیج كور وجود كى أعمول عن كالدوى معي- سيلن دو مری طرف ند تو تا ترات میں کوئی فرق آیا تھافر رنہ على الدازي كولى الحك بلدون أسى بدوني علمان ات خدم الخرول أس كنور في رائ - إيرام مكداس ے تغین منلتے ہوئے ای نے ایے الد موں کے

ياس يز عدب جان برندے أور كما تعال ب القدار سي معتبرياس في السروان وجود کو انجنا کر ایک کزی نگاه اربر کمڑے طالم مخص یہ ذالی اور الکلے علی کھے دوا ٹھ کر تیز قد موں سے بچے آٹر تی

اس کے تیورز کا کولب جمیع نے بر مجبور کر <u>گئے تھ</u>ے اس کاموڈ یک گفت بری طرح آف ہو کما تھا۔ جے بھر روستول کی گفتگو ارد رات میں فارم پارس بیہ سیخے والی تحفل مجی بحال نه کر سکی تھی۔ وہ کیوں اس لڑ کی کو این زئن ہے جھنگ نہیں یا رہا تھا 'اس کی سمجھ میں

" ميريد خال ش ل لي اب جميس أبليغ كو رحست كرداع حوال له آناجا معد الماناكمات وع نجب مبال لے اما کے ل کال کو خاطب كرتے ہوئے كمان وہل موجود سمى لوگ ايك ل كے لے خاموش ہو گئے۔ جب بلقیس کی آگھوں میں یک لخت أنسو ميكن لكر تق كتاسم الايام الراس ان مب کو ظران صدی امر دخود مرست لوگول الے ان كالكسنة سي اور آن ان كالخت جكريم شرك ليان ے چھن کیا تھا۔

" تعلک ب من آعالالدے بات کرنی ووں۔" چھ محول کی خاموشی کے بعد مراول فی نے البات میں مربلاتے ہوئے جواب یا تھا۔ کرنے کی فضامیں جمایا يوجمل بن الوائك برية كما تعالمه

مرادلی ل کے کئے ۔ بوسف خان ارر آ مکینے کے والد عبدالصمد خان نے بتائس پس رہیں کے ان کی تجویز قبل كرت ہوئے رحمتى كى آريخ في كردى تني-آبلينے حيدالعمد خان ولزر نجيب کي يوه تھي ارد اے اب ای ساری دندگ "ای ردایات کے مطابق ہے شوہر کے ہام پر گزارتی گئی۔ یہ رحصتی ہمی اس ملط في كزي تقي والكبات تقي كرونت وخصت نە تودەرلىن بىن تھى اردىنە بى ماحول بىس كىي كى كونى

سسرال ترتیج بد قوامی به پرولوں کی باوش کی گئی مخی او دینہ ہی جائی اور خوشیوں سے امپر در کوئی رسم اوا کی گئی محک جان کن سب نے فوائی قروائی اسے کیلے سے انکا کر دولے کا لیفنہ متر دوائی ام ریا تھا اور آخرین اسے والار کے طال اور خاصوش کمرے میں پہنچا ہوا گیا ہا تھا۔

جمال کا مختی در در این آنگھول سے به میان در د دیوار کو شخی دی مجی اور جسیا حساس زیال مد سے سوا جو لے انگاؤ فقس میں تدیمسی از جارہ بسی میچی کی طرح کیموسند کیموسنگر رودی۔

ایک کرکے ہی کی کون کو گئے تھے۔ ت ن ن ن

" آبگینے!" ما کن سیٹ کرائٹی لائڈ نجیسی آب بیٹی ہی محی-جسیدیلیس اے پکارلی ہوئی اعدر طی احمر اور اللہ مالا دیں محمد میں انسان کا استعمال کا استحمال کا استح

" بى للايە-" كەلئىل دىكىتى الىنى كەلئى بول. " ئىنچى ئىچىمىرى لىمىيەت كىرى كىك ئىنىل. اس لىر

一 相 回 和

م فارون کے آئے پان سے کوانے کا پوچو لیا تا اور المیان کے است اور البات کے است اور البات کی افتیا و البات کی مسلم کی تطویر واللہ کا کا البات کی مسلم کی تطویر واللہ کا کہا کہ البات کے والد میں البات کے وال ناخ البات کی البات کی البات کے البات کے البات کے البات کی البات کے البات کی البات کی البات کی البات کے البات کی ا

پی کا کا ہے۔ حکین آئی ایل اے بابن پرائی تی سودورت گزاری کے لیے آب ترازین لیادی کا کے پیٹر کی

ضدا خدا کرے سواکمیاں کے قریب گیٹ عطنے اور پورچ میں گا ڈی رکئے کی آواز سائی دی تو واقی پیمائی دو گئی مید گلی: و شکی۔ ''اسلام علیم !''الازیج کا دروازدہ محول کے قاروتی افرروائش برا تو دہ استحلے سام کرتی ہی جگہ۔ افررکائش بولڈ وہ استحلے سام کرتی ہی جگہ۔ افر کمرٹی بولی اور اسے دھیان میں اندو نے قاروتی

کے ادر کرد رات کے اُس سالے جس کویا جلتر تک بجے افعال ہے افتراد جو کتے ہوئے اس کے لینے وائمیں جانب کردن محمائی او صوفوں سے فرب جکھے گلائی ویک کے کوفول بل لیوس موجی وجود تظرین جیسے تم

التركيمي كمل كرتے ہوفاروں نوب آمر شرائك البرامودو ب اور نم با برند جائے كمال كمال كى قالب چھائے بررہ بروستان فرائل كرتے ہوئے ہوئے البادائوں كرى ففرول ہے آس كاجائن ليتانو لائم آگے۔ بردہ آبا۔

اے یوں ایک تک ای جانب کما پاکر آبگینے۔ فہ گھراکر میں جماعیہ کمیٹی کریٹر ایک میں اور "اماں کی طبیعت نمیل کسی می اس کے انون نے تھرے کما فوک میں آب نے کمانے کا پوچو اول سے آپ کھاکا کمانس کے جانمہ جیڈا سانا اور دور

حی فایدق کی قیب می نظری آبلیند کا ملق فتک کر کری محمد - فرد است کل پری معید سے جان چرارے بنان مل سے بیٹنے نے قام حق "ایل لگا - بین فرق ماد کر آبا ہوا ہے "اس ک

" ابل لگا : میں فرنش ہو کر آبا ہوں " اس کی میل اس دوقت مودود کی کور بقیس بیم کی غیر حاضری ا دو اور کا جہ لے اب سجھ میں کولی تحوار دو اور دوران کے کہ دو کھا تا آبتا ہوئے ورستوں کے مہاتی کھا کر آبا خاصات خور موقع کو اپنے احمول سے میس محوانا جانبا تھا۔

میں کے لاہری جانب ہوستے ہی استیم تیز تد سوارے بین کی المرف ہوسی می ہی۔ وہ اس کے وائین آنے نے پہلے کھاٹا کرم کرنے بین میں موجود پھوٹی می ختل پر الک کے بارے مثل جانا جاتی تھی۔ است فارون کی اجتراف کے اصابی سے می گھرارے مورون می سے خبل ماکن کوسے کرنے میزور کے کے بعد جاری میری خرج بیرے کہا۔ میل میں کیوری ورکھ تھے کی اسکان میں کالنے کہا موقع کی نے داد تھاکہ فارون بیکن کے دروا وے بیمیا کھوٹی کی نے داد تھاکہ فارون بیکن کے دروا وے بیمیا

ائے این خوددازے بی بتاو کو کر آئینے نے دھرے ہے گرون گھائی کی دورور وکھ کردھکے مد کئی گیکدوہ ای خطری گاڑے کو الفا مائیلو کے بزرلے بگن بھی چھائی طاموقی بھی ارتباش ماہوا کیا تودہ تیزی ہے لیٹ کے کہاب ڈکل کر نیمل کی جاتب بڑھ کئی

ھبدالصدیکے پیون سٹے سے کریا زشن نکل کئی۔ فیک مخطک میں موڈٹ اوسٹے اس نے اتن جنگل نظریں الخداتے ہوئے سلٹ دیکھیا قصلے جمل فادون نجیب جزے پر حفظ الخدائے کیلیزائی کے اس کے دنگ بید کے جزے یہ فظرین بتائے کھڑاتھا۔ کے دنگ بید کے جزے یہ فظرین بتائے کھڑاتھا۔

"کیا ہوا ایا اس اے انجان نے ہوئے بھنوس ادکا کی قرآئینے اے کما جانے وال نظوں ہے تھورتے ہوئے لیک کر آگے راحت کی۔ عمرات میلے کہ وادر مواقدم اضائی الدیق کے جزی ہے تھے آئے ہوئے اس کا اور تعاملیا۔

آتے ہوئے اس کابازہ قام لیا۔ "کسل مباوی ہو میراساتھ جس دی ؟" اماس کی بازد کی فری انجی انگلیوں۔ محسوس کر آو ہی لئیج ش بول تو و حشت زوہ می آئیٹ نے اپنے وجود کی لیوری طاقت صرف کرتے ہوئے آئی۔ جسٹے سے اپنا بازد چھڑنا دور انگلی کے دول ہوئی کچن سے نکتے چل

0 0 0

وہ اپنے گیرے کی شمال میں مورد وہ ہوتے ہوئے مجی مودونہ گی۔ بے لیٹی اخواف اور ہے کبی نے ال کر آ کیکنے

مبدالعمري اين دهاوا بالأهماك ده دات بمرجون مهرت كوروق دا اين مل دهب بها ما كركي دي محمد وزرك في الراحي على الكيدير كلي بر الا كرا محمد وزرك في المراح بها من الكيدير كال مراك برا خواجم الووا تحوير كالم برخوب جس تراس كه ودوكو مجرور اتنا در المباس مجرود وكومي السيك المي المراح المحمد المحمد

ہووت کی ذات کہنے محرموں کے سامنے بنا اتن حقیر اتن اروال بھی ہوسٹن ہے اے ترج پاچا تھا اور اسی انٹرائسٹ نے اے ناطل کر دیا تھا۔

ری مسلمیت کے توطن میں اور اسلمیت کے اس کا اس دور اس کا ایک جسلے کے کا آباد جملہ است کیے گئی تھا رہ میں۔ قارون بچپ کا آباد جملہ است بیٹید کے لیے ورسائیل ان کی احق آمرائیوں بین دیکیل سکا تھا دہ اس مقیقت اور ای اور قارت ہے ۔۔۔ واقف تھی۔ جبی تو آف و ذکل بوٹ کا نام نمیں ہے درہ ہے۔ اس کی اس دور طبیعت فونل نے بلتیں بیگر کے اس کی اس دور جلیعت فونل نے بلتیں بیگر کے

والتريول كيملاب يتحاور حب والتراياس طبيعت خرالی کی وجہ زیمی داؤجایا توسب ایک دوسرے نے الرى 2 اكرىدى

ناذك مليد وجود تعائيون كيحس مليب يرجزها جاچکا تھادہ سب اس کی ازیت ہے ۔۔ والف تھے ميكن كويتكم اوربسرم مناه محكن اني فرسوده ومومات كوزعد رفح كم ليه وتم يوي القيادي بوت تھے چرچاہے یہ خاموشی سی نے گناہ کو نکل کیتی یا ذائن مریض بنادرتی ارباب افتعاد کوالیے تکوین ہے كوأ بليمارينانه تفله

بلقيس بيكم كي طام وجد كم ياعث أتجين كي فامری طبعت توجلد سبحل کی تھی۔ سین اے جے جب ى لك كن كي-اس نايد كرے الله بخي خاصا كم كر ديا فخالوريه بات بنتيس بيكم كولز عد م بیثان کری سی-ای کورد کوه ایک سی کورد کی فرج محسوس کرنے کی تھیں۔ مردوری بے بس ال میں جو نہ جانے والے کو بچاسکی تھیں لوو نہ اس تراستان جود كساليم وكالأرسكي تعين سا

الأمليخ الموكريت المرتكويج ويكبوكنا یا داموسم بورای "انبول نے آگے بوء کر کمرای وراے روے چھے جاتے ہوئے کمراکی کھولی تو مان ہوا النيز جمو تكاس كے الوں سے شراوت كر ما الے باہر وتخضغ برنجيو وكركميا وجهال آسان مرجعات بإدل اس كا ول برمالا كشتص

الله المل أسل رئاي عائد والمانور

انس پکار میشی۔ "بل اور بلیشن چلتے ہوئے بیاب اس کے مرابر"

"مل و اور ك مي المراد أوك."و أاستلى ہے یولی توبلقیں بیکم مستراویں۔

" کی توش مجل کمہ دی ہوں کہ اٹھویا ہر لکاویہ" انہول نے بیارے اس کے بال پسنواوے

اليس و في عدام والحكيات كروي بول-" د قرے سے متے ہوئے اس کے ان کی جانے دیکھالو

آیک بل کے لیے بھی قاموش ہو گئی۔ وداس القيقت بي والف تحيل كمر أقالما كي كمر كا احل جونی حولی کی طرح ان کے کھرے قدرے مختلف لور كملا تعا- جبك يهال نجيب جال ذرا سخت طبعت كرتم

"اجرا فك برح تركيك تدل كديش دلا ادوسكينے كى مول كد تمارے مات جائيں۔ اس کی طبعت کے پیش نظروں کے سوچے ہوئے میں

تو أبلين إلتهاوان كالمتو تعام كل. " آب بهت اللي بن الل أكو و بلقس تجيب كے

مستنس میری بنی زیاده انتجی ہے۔اب تم تناوہو عاؤ۔ میں تب تک جائے لیانی ہے جی امازت لے ول-"ن النفخ ، و- عُرُ بُولِينَ أَوْ ٱللَّفِحَ مِنِي اللَّهِ كُرِواشْ

روم كي جانب بريد كئ-وللرمراول السانبول يتكياكهااور كياشين ليكن اسے ہمرمال ذکتا اور سکینہ کے ساتھ یا ہرجانے کی

اجازے ل کی می۔ دوا یور انس آلمین کی مالیت پہ آبادی ہے تحور کاددو ملی صای چشول کے کتاوے لے آیا قناب جمال الزكر مانده والمرس ونودكو كتي عي درير سكون

المحتق كے فعندے شفاف باني من باؤل والفير اے ہے اختیار ای دونوں مہنیں اور کرنز او آئی مل و مب ایسے موتعول برال کر کتاانجوائے کما كرتي تحين- شراوتين لور تحلكها بنين لو وكيه كا

والم معنى التي العين الوراسيد امنی سے نقل کروصیان حال کی جانب کوٹا ہو ہے انتباداس كي آجمين جعلملاا تعين-

"في ل كي وعما من ويكميس كتنابره إلى مع خوانون كا المكيمة كم متوجد كرف يداس في الله العاكر مامنے ویکھاجال تمورے قاضلے یہ خواہول کابہت

اع آنا-" ہان-"دوبو هیائی ہے بول اوسکیند رجوش می

الى بىل كر محورى ي خوائيال و ديس؟" الركايات بسكينه ولاينا اجازت كل تورانا چودی کرنامو کے "اس نے مرم لیے می مروائل کی تو سکینہ کا ساوا ہوتی صابن کے حصال کی طرح میرہ

ا۔ "اچھاہم باغ میں چل کر گھوم تو کتے ہیں تا؟" چند محول کے (نف کے بود ال نے برامید طول سے أعين كل طرف ويلمة موائع فيالود الواد الارامى منع ندكر سكى- حالا لك وبل برباع كى ركوالي ك_ ي موجود طازموں میں سے کولی بھی احس بھی بھی مل

"الجاجاء كن ديمو كل كوبات مت ذكانك المعتر ہوئے اس فرامیں جنب کی توں مراا تی سرالي يوني اس كم سائه يولي بالتغيض ينتج كرودنول لأكيال الكعيليال كرتي أيك لا مرايك أك يحيدون أيس إن ي أي عار سوبلم کی آیک سوگواری مسکراہٹ آئینے کے لیول م میں بھر کی جووس ایک درخت کے تعے بیٹھ کئی

بع وحياني سے انہيں ديجيج كب خيالات كى رو بعثلق بولی ایک باو پھرفاروں تجب لو واجی ہے ہی۔ جا ممري اے پائل سي

البيئے آپ ميں كم وہ خاموثى سے مرجم كائے آنسو بماوتل محی-جب اجاتک دختن کی اوٹ ہے تکل کر کوتیاں کے مانے آوگا۔

* " الولنا بوتم ؟ " فراخ مِثال به بل سوائد و الله عالم الجعنے ہے کال جادر س لیے اس وجود کو درکھا جو سم هي المان والمان

اس کی اس اجانک براخلت برایخ وهیان میں يني آملين بري مرح دو تي گا- تيزي سے مر الخلقة وكاريف المناطقة وكعاقما جال - ندو کاف ال کائن کے علوار لیم میں ایک لساخورالوجوان كراات مشكوك تظهول ہے و كوريا

تما۔ اللَّه مَل مُن اللَّهِ إِن اللَّهِ آلُسُو صاف كرتي جادو سنحالتي الحد كعزي بوتي-

جكدد مرى جانب اس كے سرافعات عاد كاكى نظری اس کے مواسیکی لیے بھکے موخ چرے یہ جیسے تھیری کئی تھیں۔بےانقبار ڈئن جی ایک بھماکا ساہوا تھا اور وہ میارا یہ نظر کے والی اس لڑکی کو بول اجاتك المينتي بأغض وربراكر حران راكياتلك المعاف كيجير كاتهم بنااعازت آب كم بالمثل

یلے آئے۔" اور جماہ حاور کی لوٹ میں کرتی آگامیں جملائے شانسکی ہے بولی توزگا اس کی تواز کی خوب صورتی کو محسوس کر بالفتا ایم برانچه ساگیا۔ جبکیہ دواس کی انجین ہے نے زائے ترم نبیج میں بول سی-المين الم نے چل کو ہاتھ منیں نکایا۔"اس کا الدازيا وباتفاكه اس نيازاكر تهين بحاناتها والطياق <u>لمح اس نے رخ مور تے ہوئے الخالور سکے یہ کو یکا راتو</u> دووت دولوكيان دو الى مولى الكرائي ميس-اورد كاك الجنفن بدو ہو کی می۔

الحيكن آب إلى كون؟" من كي لي محتيري الوراية لگان انسائن جمیب ی بداختیاری کے ذم اثر بولا وْ آلْجِیجَ اَیک تاکواوی نظراس کے جرے ہر ڈالق ہے تیاری سے آگے برا کی اس کے بیٹھے تیز الد اول ے چلتی دور اول از کیاں بھی اپنی مستراہا، ا باغ ہے باہرنش کئی قر شرمندہ ساؤگا ہے احتیاداب

" با اليس حود كوكم المجمع في الدمر مسكنة موت بين إلما تما ين الحيالي أمارت موت كي آواز منالی دی اوره تیزی ہے دو متوں کے جہندے ماہرنگل آیا۔ جہاں لقدوے فاصلے یہ کمزی نجیب جلال کی لینلہ كروز ويش المبين موارمو بأو كو كرذ كأكي خيرت دوچند بو

وكالمرلونالوطبعت بحبب يراموه مي يو والبايك متلسل ترج شام كأواقعه كروش كرويا

موجود تمام بول كي ملايدا في دولول ميميمول كووي ودجب آج ويسركها في الحديا توليا من العل كا كرمصانعاره كك كباريكه سكندر بخت فاص عني معات کرنے کے ارادے سے فکا تھا تواس کے آران شل ممرے سے دسائل کرے ائی من است کووط يش بحي نه تفاكه وبال الت ودجرو تفرآ جائے گا جے و

"الاله مجه كمايا فأكروول من كماموج بوت ال - جماري الناسي الجمي خاصي طيك سلك بو كيا ی وہ بے مدائے اور خاندانی لوک تھے۔ ان سے مید ووى كالم ب لى كالله والمريال بالور فوال ممردك والقل "وه شرمندو سي لمح ين كوابوس والجعابواماؤ لأآك بروالا

الكيابات بالألى آب اوك استغيريان كول ين ؟ الى قالك تقريات كرفنا جري روالية ہوئے کی کی جانب ریکھا جو نے اتعار مائے مرے ملی کو المعتبر اے نظرین جو اتی سی-

" آج الوكر كرايي عن كل مناكار شريد كر مَعْ مَصَ " إنواب أيات كري إلى منطال وكل في وبالوزكا حيرت لله مناان كي طرف ويلعن لك "SUE USSCI315"

"ارے بے تے کئی بھے ہائی جب بر مب كراجي ك مح وال ودارات مركم ما تدراك مِنْظُ مِن عَ مِنْ شَعْتُ بُوعَ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ كَالِيمِ لمنالمانا بواتوانس كمين الدي كل بينابيند آتي ومين انموں نے مماری لالن سے ذکر میں کیا۔ مران کی رابس سرائمول في مرار د مارك كركايا في ال تعالور آج وه تهمار برجائے کے بعد ایوانک شام میں كر آمة اليه كتان ما كارشة السك "إلى فرو

نے رسان سے لے بوری تعمیل سے آگا کیا گرد گاکو بے اب کے اس درجہ غصاور تارامنی کی وجہ سمجھ یں آگی۔ عراس سارے تھے میں حقیقاً" زینب مسيمو كالبحي كوني فصورنه تعا- جبي دوان كي شرمندكي ارد احل بچمانی کشیدگی کودد د کرنے کی خا طرز مرتبع

" عليم كوني بات شعن -اب ان لوكون كوبهي كما معلوم قاکر ہاری کل جائے ماہر کیا مادہ ہو چا

" كى موج كروس في مى د مان سے كام ليا تعل لیکن وو تو جارے الکار کی رجہ جان کے الٹا جمنی بی قر آن اور مدیث کے حوالے دے کر مجھاتے لیے یہ بتاتے گئے کہ جم افی عردوں اور بچوں کے ماتھ كتناظم كردب إلى "كندر بخت قصر بولي ق وكال ميثال رجى شانير ور أسي-

"ن كان بوت بن مين المان كردي إن اوركمانس ماري اي روايات اجي الحال عد المس ان ع مثورول كي فرورت مير " وه فاكواري سے بولا تواس يني زمرد سكندركي ان بمری نظری خاموتی ہے جمک کئیں۔۔ جانے کول کیل السیل بدیھین ساتھا کہ جب ماری بات ڈکاکویٹا م کے لیوں ضرور آنے وانوں کے حق میں فیملہ وے کر اليناب أو قائل كرن كى كوشش كرے كا ابي بمن کی محبت شرور مروراس کے لیے توازا اوا ا الراع كالمعلى إس كى بات في الناكم ملا اور أخرى سارا بھی جمین کیا تھا۔ من ٹرکنے کی آزمت یہ ہے انتيار انس ايج سين من ايك تين بي أحتى محسوس ہوئی۔جس فان کی آ عمول میں تی محردی

ان كار معالكها منا مرد الكيك رواي جاكموا رفكا تما المرس حقیقت جان کے ابنی تربیت اور اس کی لعلم به افسوس بور بالعلية وايك طرف تو اي بهن ے شدید محبت کارم توار تھا لیکن دو مری طرف ایل فرسون اور ظالمان وسمول كوست الك ياسي من كو الناتعون زهر كالبالسيغ يرمجبور كروباتفا ان کے خاندان کے سے موالک تی قول کے حظ ب تے ۔ فالم ارب حمل اجن کے دوغے اور جمونے اصول ان کی اٹی زائوں کے لیے کید اور تھے لردا في اق الله مول اور سول كي المركة الرر بأكل الراب عن أبي النس والقاعروان

بات كورجه بناكرانكار سننے كے ليے تا رقس بورېميں

ودعصے بحرى ايك تطرزين بيكم يه ذالت موے بولے نوز کا کی تاکواری میں اضافہ ہو کیا۔ الكرالي بات ب تواكلي بار من خوران س ملون گا۔ آپ کو بریشان ہونے کی ضرورت سم ۔"باب کو كي وجال الى أنديت وجد كركم القاء منط كريان وو زمیز بیٹم کا مکی لیول کی نصبل تو ڈیسے کمرے کی نصفا

النامح يول سبك الحق مد مكتور بخت كما مانے رال تطول سے بوی کو کھورتے ہوئے کرے ہے نکل کئے تھے ان کے پکھے لب جھے ہوئے ڈکا اور ماسف عدل محت مي ايركي باتب برء ك اول في ترديد السايد بحل ماس يستد بوت باتد برهاكر مددتی ہوتی زمود کو اپنے سنے سے زگالیا۔ جن کے السوول من الى متعلى ماس كم معند مع اللية اى الا الى طرح من شدت ألى مى كدران وجود معى خواتین کی انگلیس ہےا لقیار بھر آئی سی۔

فاروق خامے غصے کے عالم میں کھر میں وافل : وا تحالے میں بن فن کر بار کی کرلاؤی میں موجودتی فی مكال مسيت بليس ارد ان كي دولول ديورانيال في انقيار حونك كني-

الكراموا فأراق مح اليول الت غصر من موج امرار نی اے عمر تھوا اے وے کے مرف جرے کی جانب وكمعا وان كاستفاريه معيال بيني تغرب

معتبي ريكما جاياجه عة ذكا مكتدر كامير فتليز الماري أتمول كم سائن والوراء علاق ين كروان اکزائے بھرہا ہے ارد ہم کچھ بھی نمیں کر کئے۔" مارے جمنی ایت کے اس کے صوفے یہ مکا مارا۔ تو مراولی فی اک مری سائس معنے موسے زیر خدری

" من رغمتي ذكا سكند و كامه طلطنه كهال جا يا أكر جو اس كابليارد مين بحت ال بحار كم في واريج

いんんとうなんしいこうとんない

ای ہے اختیاری کے زمر اثر وداس کے بارے بھی مائے کے لیے بیمن اوا قل کیل اس کے سوال كلية واب تمالي في سويا يمي ند تما-

خاصی کوشش کے بعد زبن سے جھٹلنے میں کامیاب

موا تما- ودار كى كول اس كى ادداشت مى كفوتا روكتى

ليكن آج است الهائك مائ بأكرجعال ووجران

ہوا تما رہیں اس کے دل نے ایک بیٹ مس کی سی۔

محرين بحينے قامرتما۔

اس لزکی کا تعلق بری تو جی ہے تھا۔اس حقیقت نے اے ناصرف حمران کرویا تھا بلکہ تب ہے کے کر ات تک کے جیب می انسروکی می جس نے اس کے دل کوائی لیب ش لے رکھا تعالر رانیا کیوں ہو رہا تھا" وديسك كي طرح البيعي سجو ميس يار إقال

شايروالكاب المجي في سي لين بحروجي و اے ارد بھی بہت ی لاکیاں لگتی دی تھیں۔جن میں ے کوئے ماتھ تواس کی دوئی استدید کی اور لکے دو انغلل المرازي نمياديه ايس مغيت اس نے پہلى بار محسوس کی تھی ارواجی می محتوری اے ں ں کرہے الردعيني بديس جنا كردي سحيه

" ميرك بالس وه مراول ال كي يولي مو يا كوتي أور التحصير اس سے کیالیمان اللہ" با آراز بائد خود کو بادر کروائے موت وه الحديث بكرى مقريث النش ريديس مسلما ہوا کمرے ہے یا ہرنکل آیا تھا۔

لالی کراس کر کے وہ اینے رحمیان میں سیڑھیوں تک پنجائ تما کہ نجے ہے آتے سکندر بخت کی بلند توازئے اے جو نکتے آور تیزی ہے زینہ میور کرنے بر

"من رحما بول تهين الس حوملي كايادين منزورت بن كما تمي ؟" وولاؤرج شي واقتل بمواتوويل

نه لالت ساری زندگی اس خاندان کے جھے اور میری الاركو تكلفيس دين كيسواكهاي كياب المهم " تن شام نتیب اللہ کی جمی کی مندی ہے۔ اس " بمي مي توميرا بل جابتا ب كه ين ماري کے کروالی خاص خور یہ تم سے لڑکیوں کا بازا لے کے معملحتی بالائے طاق رکھ کے اس کیفنے کو چ مراک آئی سی- تم نے بھی شام میں ضرور جاتا ہے۔ ملس هن آئی کولیان مارول کہ اس کے تعروالوں ہے اس کی ك مرياته محيرة بوغ انبول نام وال صورت پيجانا مشكل موجائك" فاريق رانت مية المازم كالمواله والوود لب يقيع البلت من مويلا كل ہوئے بدلاتو بھیں نے دل کرمنے کو دیکھا۔ بھی تظمون کے باہ دوروہ خودیہ جمی فاروق کی انگاری " خردار! جوتم نے ایہا کہ کرنے کے بارے میں فسوس كرعتني تعي ارديه احساس اس كى بلكيم بهلو كميا سوجا بھی پہلے ہی ایک کوباپ نے اپنی ضد کی جھنٹ وكيسي طبيعت ب أب تهماري؟ معا "فاريق ك حِرْها دا ارداب تم خود کورشنی کی نزر کردد- "ود آیک شكابي تفكر سامينة ممي ساس به ذاليته موية سخت لهج آراز کرے میں کوئی اوائے آنسو مذیر کرتی آبلینے کا ول دهك سروكيا-مس بولی محرب مرای ہے ملے کہ فرائی کال انہیں " فيك ب " و نقرس جمائة بمشكل تمام کھ میں ایکنے توے کی رے اندر کے راحل ے ابر را تھی نفرت کی امر قابو یاتے ہوئے ہوئے مولى -اے آبار كو كرجال لاؤر كي من خاموتي عيماني رون اگراس کابس جل اور اس کشیا مخص سے مخاطب می-ویں فاروق نجیب کی آنگھوں میں غصے کی میکہ ووالودراس كي على تك إلهناكواران كراب حريماندي ويكساتر أأب وہ آن کینے راول کے بعداے وکچھ رہا تھا۔ وکرنہ "ایناخیال رکھا کروں کم اور پہلی رہنے را لے مح لوگ تمهارے اپنے ہیں۔ جسیں کی بھی جزی ای مدرکے بعدے توں اے کرے میں ہے کوشہ شين ہو گئي تھي اور وہ جاء کر بھي است ريجھ منہ بايا تھا کہ بعی بھی ضرورت بڑے ہو تم بلا جھک کر سکتی ہو۔ اس کی طبیعت خرانی کے باعث ہمہ رفت کوئی نہ کوئی وه المراد المحالية ووريا المامروك خلوص بولا تعاب اس كالول بعالمي كهان ويتابلقيس كواندر تلب اس کے ہام موجود ہو آتھا ارزان کے بان آتی ہے تکلفی شد تھی کہ دہ دندنا آیا : رااس کے تمرے میں جلا "نادوق بالك أليك كمدو البياني بي الرادويم اسپنارهمیان میں اندر داخل ہوتی آنجینے کی نظر سب تساوت اے ہیں۔ تم دربارہ مجی خور کو تناہم جھ جو تھی رہاں کھڑے قارد آب بڑی او تھنگ کرائی جگہ۔ كريتان الت بونا-"اى كى يت سال تبوح رك كئ كيد كنت أس ك يمرك في ومك بولا تعا しいりるけいしたいしてといくとしいり ات الممل منهوم مجمع الجينے كے اور تك آك ا اور القرش بكرى رئى الساسى "رحمان من مِنْا أَحْمَيْن من فِي كَمَا تَعَامِهِ سب - 312 Je 1232 - 125 ے اختیار ای جمکی نگاہی انعاتے ہوئے اس نے اک شعلے برماتی نظر سامنے منصے محض کے عمدہ ئرے کہتے ہوئے ڈیٹاتوں اب کائتی ملکیں جریج کئی۔ معرحرات مرساس "مزدل آن اس مار چرے برال جو محفوظ ہرتی تظریرے ہی کا جائن لیتا ے بھارالوں ایا ہے ہوئے جی ان کے بطوی آ موالم المراس بكراكب ابول المار منحى أعان كرار عكر منوالح وكوكرفاريق مى مقال رك سوسفى ويشاقوس كايال قام والمراء من المحلي إلى المارات المواجئ الأرة

میکنوں کے درق بلٹ مائی تھی جب تئی نئی دؤمہ شاؤں سے قدام کم اور ذرمانگہ دووان کھول کے اندر چل آئیں۔ 0 نے فری ہے اس۔ دونوں نیر جلال کی بٹیواں تھیں۔ ''آپ ایسی تک تیاد میں ہوئیں بھائی بائٹ ہے۔ سے مسلواتے ہو

دونوں زیر جائل کی بیٹیوں صحیح۔ ''آپ ایجی تک تیار شمیں ہو تمیں جائجی ؟''آپ گھرکے گوٹوں میں بیڈیہ پنج دواز دکھ کردونوں تیز قد موں نے اس کے باس آگھڑی ہو تئیں۔ '' مشمیل میراویل شمیل چاہ وہا جائے کو۔'' دوانسیں رکھتی میں عمراویل شمیل چاہ وہا جائے کو۔'' دوانسیں رکھتی میں عمی ہوتے ہی۔

" ما شاء الله بهت بیاری لگ ردی مو تم دولول." اس نے بغور دونوں بینول کا جائزہ لیا جو پول بنی سنوری بستا تجی لگ بری تجرب

" کی چین چیونی سے بتاکس کر آپ کیوں میں چل زین ؟" مند بنال وژمہ نے اس کے پاس میٹے ہوئے بوجھاتروہ اک کری سائس کئی رہیمے

الله مي مني مال شمير كريات "مي كيابات دول حالا تك في بايد خاص طور به تب كوكما القالورانجي كمي المول نيف يميس مدر يكف كسنة تبيما القالد آب تيار مولي بين ياسيس " و وسد

ے پر کے ہوئے اس کا اور تعاملیا۔ "جلس ناجائی آپ کا ل بھی بمل جائے گا۔"ں چھوٹی کی لاک مجتب مولیاتہ آلینے جسی باموت کے

کیے ان بات پہ قائم رہنا مشکل ہوگیا۔ '' اچھا ٹھیک ہے ۔'' خرم لیجے میں کمتی دہ اِکا سا مسکرانی ٹودوں کے جرے کھل ایضے۔

" بیربل کا ایت! آپ زائٹ جائے فریل ہوں۔ میں تب تلک الب کے کپڑے اٹوانی ہوں۔" در نما تکہ جمہوری سے الماری کی جانب پریٹر گئی تو وہ مسکراتی ہوئی اٹھ کھری ہوئی۔

شاور کے کمان اہر آئی۔ از دونوں از کمیاں کمٹروں کے علاوہ اپنا سیک اپ اور جواری مجی آڈا کے بیٹی تھیں۔ ''ایسٹ کیال از آئی ہو؟' یہ آئیے نظر اور شک جمل

پردھے ماہان پر دالے ہوئی لیا۔ "آپ کی آرکو کے کیے "زرم انگرے اے

شانوں سے تعام کر آئینے کے سامنے بھانا جاباتو آئینے سے فری ہے اس کے بادیہ ہاتھ رکھ دیا۔ '' بچھے ان چزول کی مزورت میں ۔'' وہ السردگی

میں تھے ان چیزوں کی مردرت میں۔ '' 10 احروی ہے مسکواتے ہوئے ہوئی او درسانگد اس کا مطلب مجھنے کے باد حودشوئی ہے مسکوادی۔ ''مجھنے کے باد عودشوئی ہے مسکوادی۔ ''مجھے ہے میں بھائی کہ آمیا بہت خوب صورت

المستخصريات على المسابعة فوب صورت بس ارد آب كو واقع النائج إلى كي ضورت مسمر مين بالمي بي باب المنك ارد قو والساكا المن كالمنظ في والمولى مرح مين المستخصص المستخدمة المنظمة كوالب ماسيخ مفاكر الأمني بنك طري إب المنك ارد كافل في بكي من كيراس كي ميسل جمي أن المول عن لكادي ووه كان قارر إسب تقيير وطائلات في المفول عن المحتى رتا ارد جسب الميشر وطائلات في الوجور ساسي المحتى كان باد أب

کیٹے تبدل کرے دہ باہر آئی تو بھیس بیٹم کو کرے میں اپنا خطرہ کے کران کے قریب چلی آئی۔ ''دیے میں تبدارے کیے الآئی حمی۔''انسوں نے اکثر میں گیڑا آؤا کھیل کے اس کی جانب برسایا تو وہ زر قون کے گئیس سے اکرٹ میں کو دکھ کر تجھک کی۔ ادھین مال لوگ کیا کیس کے جہ میں نے اپنی وائیموں میں کمری آنکھیں اٹھاتے وہ چیتوں کی طرف

اخذہ کئی کر سیکے۔"انہوں نے ڈے جس سے سیٹ کال کرا ہے پہنا ہا۔ "انٹہا اللہ بہت ہاری لگ ردی ہو۔"انہوں لے بے انتہار کالے کڑھائی والے سوٹ میں ڈیرس کیلئے

کی پیشانی جوم لی - جس کاروب حض اتنی می تیاری

" كى كى كۆل مىيى جوزه نجيب جالل كى مبوكرا يك

ے ہی دیک اٹھا تھا۔ حیار ہو کے وہ گا ڈی میں سوار منزل کی جانب روانہ ہو تی تھیں جب مجھ دو رجائے امپانک گا ڈی جسے کھا

"کیا ہوا جاجا؟" آبکینے نے پریٹانی نے او میز امر ذرائروری طرف دیکھا۔

" يا تسمى لى شي ريكما أبول-" رويني الركز ارنت کول کر کرا ہو کیا تو تصیر پناکی ور مکشہ منہ بناتے

مو غابل-"عرب بارشس كتني در شكيل-" " بوالی کول نا ہم پرول نقیب جاجا کے کر ہے جاتیں ۔ بیرو کلیاں چھوڑکے توان کا کھرے ۔ "و شہ نے اس کی طرف دیلہتے ہوئے کما تو وہ تھی میں سریلا

من بہلے جاجا کو دیکہ کینے وہ انجراکر گاڑی النارسند وي و تمييول علي ما تعريف عمروب انی کوسٹش کے بعد بھی گاری اسارے نہ

مولی قریجورا اور تول بچول کولے نے اتر آئی۔ وروس كامراريه دوارائيوركومع كرتى تناعيان کے ساتھ بیل دی گئے۔ جو اس چھوٹی می واک کو انجوائے کرتی آئے برہ رہی تھی۔وکرندان کی ذعر کی تو تحض قربی قصبے میں واقع اسکول لور کالج ہے کھر تك محدود بوكرره كى تفى سيا پمرهانداني تقريبات تك یا بہت ہوا تو بھی کبھار مردول کے ساتھ شرجا کے شانیک کرلی جاتی تھی اور بس ۔اس سے زیادہ آزادی کے نجیب جلال قائل نہ تھے اور مردوں کے لیے وہ ہر

المدي كفلافستص اى ديرے معاركوسوكى دو الحالى كے عالم اللي جل دري سي ديب كلي كامور مرات محص سيد مری طرح الرائے الی سی کہ اجاتک ساتھ مملی در کش نے تیزی سے اس کابادد کار کراسے ایک

ال المالك الآوي جمال وديري المراجع في ممي وہن اس کا پاؤل بھی ریٹ کیا تھا۔ بے انقیار سی کی آوازئے ساتھ اس نے لاکھڑا کرو ژمہ کے بازد کاسمارا لیا اور مجی اس کی جادر 'اس کے چرے کے ساتھ ماتھ اس کے مردے جی مرک کی۔

" وهمان ے !" اس كے لول الركمرا حالے _ مقابل مے افتیاری کے خالم میں کویا دوا تھا۔ کیلن جوائى الرائيد كي خرب المرائيداي

بالان كى لى كان كے يہے الاس " و كالل كى أجمول مي كي الكلف كم عالم من الي كلال لیول کودیائے اول میں اتھی میسول کورد واشت کرنے کی کوشش میں خودے بھی ہے گانہ کھڑی تھی۔ تمر ال الله كالح كالودويدة كاسكندر كالراد حيان اس صر تک ای جانب مرزول کروا چی سی کر ہی کے لے اس کے وقع جرے سے تکاہی مانا و شوار ہو کیا

"آب" بي أيك ترس" بعثكل تمام بس کانوں میں النے زائمند کے بھولوں ہے تکامیں جرائے ہوئے اس نے المینے کے باؤں کی طرف و الما تھا۔ تو كالي دولي عن موم عبالك ما تعال

يك لخت ذاكرانا أب براب اس ادر القدار ما محسوس بواتعاب

" يى-" ئىتلى سونوركى كالمصاس بوتى اس فے تیزی ہے ان عادر درسے کرتے ہو کے ان جر اس کی اوٹ بیل گیا۔ میلن ذکا کومیہ احتیاط اب ہے میو

" چادو ژمه-" خود به منبط کرتی ده است برابر کوزی لرکی کے بازور والتی آہے است قدم اتعالی اس -BarlSSizeJL

اکٹرانس کے عالم میں ذکانے بے انتہار ملی کر يهي ديكما توا- جمال دو مير عد حير عيني على كامور رائی سی ماری نظروں سے او بھی ہوتے ہے ا الله المنظمة ومن الما تقلب این کوائی بے خودی کا حساس اے بے اختیار اب

منحند مجور كركيا قالد أس تمام عرص من اس في أك تكاو خلط بحي ذكاب ندوالل مح إ جكروكا كے ليے اس كے جرے ہے نكابس بالنامشكل بوكباتعا الباكيون بواتعاده يجيل يد مرتب کی طرح اب ہی جھنے ہے قام تھا۔ بلک وراق اب تک اس احساس کو بھی سمجھ شعیر بالا قبلاتوالے

الإل الإنك الب روريا كروكاكو خوب عما الحسوس

ہوا تھا۔ جی کہ ایا نظرانداز کے جانا بھی اے آج كران ند كردا قل بكداس كى بي نازى اوراس كى تمکنت ذکا کے لیے ہیں کی کشش میں اضافے کا

باعث بن دي محي-لوريد كول خوش استدبات نه تقي-اس كا تعلق جس کھرے تھا۔ اس ہے وہ نفرت کا کوئی نیارشتہ اوجو ا سكتأ تعاكر محبت كالعلق بمحى استوار ضين كرسكنا تحا وابراس كم ليراب إلى المانعلقي كول بنه القياركرني يزجاتي-

آ بلینے چند ولول کے لیے اپنے سیکے گئی تھی۔ واہبی یہ این پھر چزوں کے ساتھ ساتھ وہ اپنی کمابوں کا جمی اک ڈمیراٹھالائی تمی ہے۔ جے اب وہ سکینہ کے ساتھ يرتب ع واوار من سبة مك شاهب عن الواري

"لى لى آب في سب كمايس برحى دونى إل-ملمنہ کے جزت سے ایک نظر کمایوں سے بحرم شاهت په داليته اوئي آنيني کي مانب ريجهاجواس تے سوال یہ مسکرادی تھی۔

"ألى في آب يجھے بھي براهنا حكماوس كي؟" اور فياجت ے ہوگا و آگئے نے ج تک کراس کی طرف کھا۔ المكراعتاجان يوكا

" تى كى لى لىكە مىرى توسارى سىيلىوں كو جمىرا ھے كابت لوق ب" وواشتياتي بيرلي تواك خال آنبینے کے قان میں کوندے کی باندر لیکا کیوں نہان ناوار بجول کے کیدوعلم کی دوشتی تھیرنے کاوراجسین ها ي المان المان المان

بہت سوچ بحارے بیواس نے نجیب جلال ہے خوداس ارے میں بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ کو ک استاني كاميالي كاوس فيعمد بهي امكان نه تعا مكر بحرجهي والم الرجراك لي الك المستن مورك عامي

اس کی بات س کے نجیب جلال طاف توقع پڑھ مین بو<u> است</u>ے مرا<u> کلے دن انہوں نے ای کال</u>اور سب کروالوں کے سامنے اے دو مل ہے کے دوروالع اسین خال براے تحریب اسکول تھو گئے کی اجازت دے كرجوان كرديا تعاب

ان کے اس قیلے یہ مراولی فی خاصی چیں یہ جہیں ہوئی تھیں۔فاروق اور تصبی کا کے احد اور شیر علی نے معی خاصا شور محایا تھا۔ تھرجب تھائی <u>طنے ۔</u> جیب وال في العي اين السلام الما مح كات ا آكادكمالة سمحي فاموش بوطخة تص

ورامل آئندہ آنےوالے الکیش میں لجیب جانال الماسية علاقي مراء مونة كافيمله كباتعا اے جوان سے کی موت وہ بھولے میں تھے۔ اس کا بدل دونا صرف يتموني حوطي شي ربيخ والول بلكه فيلس بحت سے می ایما جائے تھے اور اس کی لیے یہ بہت ضروري تفاكه واليناغلات بين ان سيمي مضبوط بوزایش حاصل کر کیتے۔ یہ مجمی ممکن تما جبود الليش جيت حات لور أبلينے كي اس خواہش نے اسيس میں ایل سوچے علی پراہونے کے لیے پہلی سیزعی مها كروي المح ويجهي الهول في ما صرف اسدا عازت وے دی تھی۔ بلکہ طالی را اکمر بھی اس کے حوالے کر دیا تھا۔ دولوکوں۔ این تیلی اور ضدا ترس کی جاک بھانا جاہتے تھے اور آیئے ارادے میں انہیں خاطر خواد كاميال كي بوني ك-

أيك منت عير مجي كم دنت نگا تعااور تجيب جالل نے آلیے کی سوج کو تعمروے دی گیا۔ جبکہ وہ خود اتی کلمیال ۔ اب تک نے لیمین کی تھی۔ پھر میں جويك الله كادوال بات كو مجه مين كي كي- كر الخيازندكي كوم تفعد مل جلسليه وديمت خوش محى اب طن کازیاں وقت رواسکول میں گزارنے کی تھے باور ہوں اس کے وائن ۔ جمد وقت سوار فاریق کا خوف ہمی تدرے كم موكرا ماكوك اسكول من المي تصل الح مجه

بحال بى تعمي حراس نعين تحاكد رفة رفة بي سى أیک نظرهامنے موجود نئی پینٹ شدہ المارے۔ اللح لیکن علم کے اس لور نے لوگوں کے ذاخوں یہ جمائے وع بختیاری مانب محرا کردیکها تنا او را کلے بی المعرب كومزود فلست وعدى تحى-مے والدلول آے جیے ملے کیا ہے اندردافل مو انهي يول اعد آباد كي كريو ژما يو كيدار چونمس " آب نے ساہ نجیب جلال نے اپنے کو میں الراذش الى كرى سے اہما تھا۔ مرجو نني اس كي تكار گاؤں کی بچوں کے سیے اسکول محولا ہے۔" رکانے ان کے چرول برای ور پرال کے عالم س افی جکہ ب لمازمدے عائے کاکب بجڑتے ہوئے مامے بینے بلسادر تحاك جاشب وكما ذکا سکندرادر بختیار جمل کو تھارو کنااس کے بس مناتوے مرد م<u>کھنے</u> الفاق میں ہوا۔"انہوں لے على نه تعاادر الهين أعدر جمور في مجيب جلل في القرش بكزے كيت سال اس کی حالت غیر کردنی سی۔ "کیکن نجیب اور کوئی کام آپنے فائدے کے بنا کر " بريشان است بوبايا الم مرف اسكول و يمين آئ جلے موال بی بدائمیں ہو کہ اان کے جرے ر ال-أاس كے جراء تكي مظلوميت إكالے سوچ کی رحمانیال در آس عاتقار آئے بندے اس کاشانہ سکتے ہوئے کسی ' الل توانیش ش کوے ہونے کا رادو دوے۔" وَکالے معنی خزا دار میں سکواتے ہوئے ان کی طرف أمير المج يل كما توديد الى المالية دیکھاتو سکندر بحت کے برابر منتے جمل میں چونک "خان جي تحورا ملدي كرليما -" دواتيول كالاللي ش جو حال کھاس تھوس کا ہوا کر ماہے 'وہی مال اس " حميس كس في الع الهول في الحد كرمي كو كُلُول كَ لُوكول كالمحى قداء ودولول فويلي بي بيائية دالول میں ہے کی کے سامنے بھی مرافعانے کی " ہے کوئی اندر کابئدہ "اس نے کپ لیوں ہے جرات سي ريح تح البات من مراه كرن الدكرد كاجائزة لينا الخيارك "السالالداب آب مي الكش من كمراء موسي ماتھ جانا ہوا محن کے دسط میں کمزا ہوا تھا۔ جہاں کی تیاری پکڑیں۔ آخر کو تجیب جدال کو حراف بھی ق مامنے برآدے میں موجود کردن میں ہے آگ کے الركالمناع ميد" جمل بحت في مسكرات موت تحطے دروازے ہے مجبوں کے اونچا اونچا کھی باھے کمانوسکند دصاحب بھی دھرے سے مسکرانے۔ لور راسل فيوالي توازيا برجك آري سح "كياخيال ب أيك چكراسكول كالكاكر أتم ؟" "الإماليم بالناب كول دام بحيود أكرك بختارت كب مائية ميل يريحة موية ذكاكي طرف ر کیوں کے لیے کا مجیموادیں۔" بختیار لے ذکا کی طرف ریکھا۔ تو وہ اس کی حظ ازاتی تظہوں کو ویجھتے ہوئے وتكبيته موئة مسخرانه المرازمين كهاتودد لول باتهية باته بادے ہیں دیے۔ 'چلو-"لورن دولول سكندر بخت كے منع كرتے ان کے تعقبوں کی آواز۔ اندر موجود آ کینے الجم محماد وداله كرابراض كيد كر كمزى عدم ايرو كما تحال اور يون ش كمز عود اجتبول كودكم كروه تزكيب جادر سي جروجهال نے میں گاروان عرب رے اوا نے اسلامی اکری ول کی۔

الكون إلى آب ؟ اور اكر كس في آكيس؟ " تم جسے درندول سے ہر شریف انسان داریا ب " تفرت اس محد رب حادي مون على أو أ الحول لائل تفلول ہے ان کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے تخذليج مين استغيار كياتوذكائح مسكرات لبسب ہے میں بنگاریاں می مجولے کیس۔اس کے سوہر کے قاتموں میں۔ دو آج اس کے سامنے کھڑے تھے ہے کے اس کی تظرین عادر س جھے وجود کی جانب المی میں اورول کی دستر کن میں بے احتیا را درخاش ويملأ كسي خوريه تايور كوسكتي تحويد "الے لی لی! زبان سنمال کے بات کرو۔ تمہارا نہ جانے کیوں ہرار سرائی اجانگ اس کی رادیس خاندان کتا مربف ہے ہم انہی طرح جانے ہیں۔" ذكا كے ليے اس كى بات أدر الداز ورون عى ناتابل پڑائل می-اگراہے سال اس کی موجودی کاعلم ہو گا تودو مج ارح کار خزر کریا۔ برداشت منه جمي ووات اخت نظون عدويكما الكلي كم من المستنبي الى نكابس وتعبر كما قاله غصے ہولا تو خوف زن ساچو کیدار ہاتھ جو ڑے ان جنکہ بختار مری تظمول ہے اس کاجائز البتاشوجی ہے کے اس طا آیا۔ ان خان جي افدا ڪيا<u>۔</u> آڀادگ بران سے مط

ار آب کے خداکا داسطہ دے دے جس بالم

لوگول کو خدا یار آگیا _ ود مرول کے ساتھ لائے

مكارى ادردهو كاوى كرتے تهدارا خوف خدا كهاں جا ا

جا آہے؟ کہاں ہے تہماری انسانیت یہ ٹیا ڈرامہ

رجاتے ہوئے۔"اس لے مازد پھیلاتے ہوئے اروکر د

النجيب جلال ہے كورو ث كے لائج من معموم لور

غریب اوگول کے مدیات سے نہ کھیلے سیرے مارے

اورہے ال مدحر کو با کوے جل برس کے۔ "اوراس کی

کواس سنتی آنجینے اس الزام یہ کھول انٹمی۔اسکول^کا

خیال تو تکی طوریہ اس کا این تھا۔جس سے بجیب جارا رہا

کسی لور کا کوئی لیبا دینانہ تھا۔ پھر۔ مکارلوگ ان کے

"جم انسان بین میدم تی اور اندر مجیب صاحب کا الم الن محف كم أعين-" انتين أكر خوف قدا ہو باتوں ہوں اس کے لوکوں۔ علم اکیابہ تمیزی ہے۔ آپ کو بات کرنے کی تمیز قسیں ے كما؟ بمختمار كا يراز آملين كاخون كھولا كما تھا۔ ي نہ کرتے ۔" وہ ایک استہزائیہ تظران کے جہوں م القالالالدم أكريه ألى-دالتي ميل ب طول ب بولي توذكات ليون بداك معقر "اول امول كيا آب محمادس كي" وداس ك فص بحرى مسلرابث أن تعبري-" لين ساتھ ہوئے والے علم پہ تو ہوئی جلدی تم أوخا فري لاعين السين سابقه الداؤم بولالو آميني كا

منطا واسد مل " خان اليا أكون بن يه ؟ لور آب في الهيس الدر میل آلے وا ؟" ووقعے سے کیٹ کے اس کوئے چوکیدارے مخاطب ہوئی تروہ بریشان ساحیز قدموں

ے آئے آیا ہوالول "لىل سى المولى حوالى الشيرية الدردا كى تقريب اتعاد آملينے كى طرف اللي تيس جس ، كالرير الماس لويو الرفيح كاماس فيح ن كما قل وحشت ان كي جانب رعمتي دوسيدا تقيار چند تدم چھے ہی تھی اور باد بوراس کے کہ اس کا جرو جادر کی ادث میں تعلید کا کواس کا ڈراس کی آنکھوں میں بھیلیا سانف کھائی دے کما تھا۔

بارے میں ایس انوا می کھیلا کے کیوں گاڈل والوں کے الكن ميزم يي اور لكي كما ١٣٠٨ مخاراس كي ر رمیان ان کے لیے غلط نہراں مدا کرنا جادرے تھے؟ حالت معظ الحا الزياء الدازي الراح موت كيول بدكوني بعلاني كالمام تسيل بويلد كمه ينكية شيرا؟ بولاترا كمني كالمرت ود ألى مديد التم جيسول ہے مي أميد تھي۔ جب ادر کچے قبيل

ین برا او خان صاحب یے غلط الزام لگاکران کی تیک بینی یہ سوالیہ نشان کھراکر ریا۔ آخر تم لوگ چاہیج کیا ہو؟ کیل اس گاؤں میں کوئی بھری اور نیک کا کالم تمیں اور ہے دیے؟" مارے جمغیرا جنگ کے وہ بے احتیار آگے بڑھ آئی۔

" یا اتر تم مت زیان ہوشیار ہو یا ہت سیدھی! تمارے " خان صاحب " کتے تیک ہی لورانسیل نے آن تک ہی گاؤں کے لیے کتے تیک ہا ہے ہیں! برتم می جاتی ہو اور ہم جی وہ بنانا کرے کے اپنے مجمع ہے بات کرنے میں اقتصول کے کیا ہول کے اس سے بات کرنے سے میلے اپنے کھرتے موریل سے بچھوم تماری مزن خوش خی دورجہ جائے گی۔" ڈکا مسئواند انداز بھی "خان صاحب" ہے فورجہ جائے گی۔"

اس کا پر یقین لہد تا جا جے ہوئے بھی آبگینے کو سوجے پر مجبور کر کمیا تقا۔ واقعی کیب جانال جیسے نگف نظر مخص کا بون آوام ہے مان جانا فاصاغور طلب قصا۔ اس کی خاموثی محسوس کر کے ذکا کی مشرعی آمکھوں کی جنگ بڑھ گئے تھی۔

ر المسابق من المسابق المسابق

آواز نے اس کے قدم روک دیے۔ "مرالو ریزا کا عمل اپنے ہوئی ہیں لینے والے آپ وگ کون ہوتے ہیں جوائز اگر دھوے ہوڑ تھا آپ کا معالمہ اللہ پہ چھوڑ تے "مکین کمپ نے قوفر عوائیت کی حد کروی۔ اتفاعی نہ موجا کہ اس لڑی یہ کیا گزرے کی جس کے نکاح والے اور ان آپ لوگوں نے اس کا تخویم بار ریا۔" شرت جذبات ہے اس کی آواز بھرا کی تخویم بار کین ذکا یہ اس کے آنٹویل کا جنوال اشرائی علی

"اس فيهاري في يتاكيار عيم سواتيات

اتم ای لڑی کے بارے میں سوچے کل میںا کوریاو کرکے و خود بھلا کہے آباد ہو سلگا تھا۔" وہ پلٹ کر بے نیازی بيولانو ألمين كاول ال درجه سفاكي يركم كروه كيا الله الله الماسية عن محبت من تودادُ وك بجائ ن رسمیں کا خاتمہ کیا ہو یا جنہوں نے اس کی زندگی والاكر ذالي ب- سيلن تم من سه سي من التي الله میں کہ دوان طالم رسموں ہے اس مو ربول کو تحات والا محد تم بری مراوی سے قبرت کے نام یہ ایک ووسرب منتج منطح توكاب سكته موسيكن غلط كوغاط اور چھے کو مجھ میں کمہ سکت شراعت کے نام یہ خود تو جار جار شادیاں رجا کتے ہو لیکن اس شریعت لے ہو عزت بومقام موران كو بخشاه اس على كراتودور اس کے بارے میں سنا تک حسیس کوارا سیں۔ نسس ای لاک ہے کوئی غرض نہیں لیکن اپنی گل میتا ے توے ا۔ میں او جھی موں کیا لگنا حاداد و کل بناکا جواس كے نام يہ اے بھار كما ب كول اولى متك چنی " جیسی رسموں کی جینٹ مرف فور عمل بڑھی ہیں۔ کول بھی سی مرد کافلاح قر آن ہے سی بر حوایا ل ا- كول جسيرى أجمعيل كيان عالى كالأموت کے بولتی طی کی توساکت کھڑاؤ کا اس کے بول میت برسف برت زومالت وهے کیا۔ " یہ یک گخشاہ کیابوآے ؟"اس کے آنسووں

"به یک لفت اے کیا ہوائے ؟" می کے انسوری " پہ نگاہیں بمائٹ اس کی بیٹیائی ہے سوچا تھا۔
" میں ہار استال کی ڈسمیں مجی کیچرد ہے کے موذ
میں ہم " " تختیاری مستوانہ آواز نے احل پہ چھائی
خام و کی گزادا اور گاہی بھے نورش ایت آیا۔
آلک کمی انظراس کی برسی آئے گھوئی ڈائٹ آیا۔
ایک کیک کر محربیا در کریا احلام اور چھے کھڑی آ کیے خیا

0 0 0

اسکول میں ہو کچھ بھی اوا تھا" آگینے نے تخق ہے چوکیدا وکو بجب جال کو جائے ہے سنج کیا خاصوں میں جاتمی سی کار ایک جیسونی کر بیات کے کو اینا کھا وال

محراس کی این میت می رقسین توسند تعالیواس نے بہ دوم حقر اس گاؤی کی غریب بچیس کی افلام کے لیے اضا حالہ موال اگر کی ساوالیان اور گروشہ کے لیے اسے باپ اور اکا بھی ساوالیان اور گروشہ کرتی کیو کہ آگر اس نے کسی کا تھوں کی امید کے نوایس کی تعییروان مصوم تا تھوں کوان کے خالین کی تعییروان مصوم تا تھوں کوان کے خالین کی تعییروان مصوم تا تھوں کوان کے خالین کی تعییروان مصوم تا تھوں کوان کے اس کا بی فرض تھا۔ پھر ہا ہواتا کہ۔

کیاں جو تک فی الحل ایس کوئی بات نہ تھی۔ اس کے آبلیڈ نے بھی خاموش انتیار کیے رکمی تھی۔ آنے دالے دات میں تجب جال کیا فیصلہ کرتے اور رہ گیالا تحر عمل انتیار کرئی ان نب کی شہد یکھی جائی۔

m m m

نسر تا کے سالے کا انہا کا انتقال ہو گیا تھا۔ سودد سب ان چھلے اوالوں سے دہی جمع وف شقہ اور آئے طول کی نائحہ کی وجہ سے سب کھروالے آئیٹے نیون انگر کے کہا ہے کہ مرسک تق

و و شرکی جو نکر طبیعت فیک نیس متی اس لیے آئیے مارو وقی کے کئے یہ السے کے زارائی رکھ المادی کمر آئی کی مدود کے ماتھ اسے روا سے لیون اپنا جائے کاکس کیے وہر اس کی بس میٹر

لین جب تعوزی و باعد و ژمه کی آنجی لگ گزانده خاموشی سے اغمر کراپنے تمریبے بیس جلی آنی - دیک جس تی کنجول عمر سے ایک کماب تکال کردو بندید آ بینچی کی۔ بینچی کی۔

میں ہے۔ مجرب اپناک راد اوری میں کی کے درموں کی جاب جب اپناک راد اوری میں کی کے درموں کی جاب نے اس کا درمیان آئی جائب مردیل کردایا تقل کرا باتھ سے رمحنی دور کھنے کی نہیت سے اٹھ کر درواز سے کی طرف بیزشی میں کے گرام سے پسلے کردورواز سے کس میٹنی '' نے دالا آب کی سے بیدا آن کھورانا اور چا آیا اور کرے کے درما میں کوری آ کیلینے کا سانس رک

و مجمع بی خاکد تم میس دو کی و جمی میں سد ما بران چا آبا۔ وی خصد در دان بید کرتے ہوئے فاروں نے خاشت میں اگر کرسٹ کو کی کاری آبکینے کی چانب دیمان کا جس فار مگ البھے کی اس مذیر کما

ائم ؟ تهماری است کیے ہوئے میرے کرے میں آئے کی کا 'دوخشت ڈونا کی چھے کو اس گی۔ '' قوتم کیا تھے بریش کھے ہوئے تھی۔'' دو بھنویں اچھا کا ہوا مشکر اگر بولائز آ بلنے کی آنگھوں میں آئسور کے کیے۔ آئسور کے کیے۔

" میکمولارق میں تمہاری بہت عزت کرتی ہوں۔ تم غدا کے لیے بہارے حلے حالاً۔"

المرائد مد کو کار مان مرد ؟ از مرار بے جمال کی تری این کچیس سوئے آگے کو رسوالو آگئے تیزی ہے کشنان الام چکچے کو جمل السے یوں چکتے بھا دیکھ کر فاروق بے احتمار این جگریے رک کیا۔

"ئم آؤر ٹی رئی ہو۔ارے ٹی تو پہل مرف تعودی در کے ہے ہے باتیں کرنے آباہوں۔" "گریٹھے تم ہے کوئی بلت نمیں کرانہ" ں یک گنت چلا کر بولی تو فائد نے چرہے پہ مرد مری اتر آ!.

"اليه تونيس مله كالمجينية متميس تبوزانعادن تر

کرنات برائے گا۔" "متبیعی شرم صیل آئی؟ش تهمارے برمائی کی بیوہ بول۔ اس کوری عزت ایکورڈ رشتوں کا فاط کردے" ہ اس کی جانب دیکھتی خلوے سے بول تو واستر ایمیا انداز

شی بین ایا۔

"کس بھائی کی بات کردری ہو ۔ دہ جس کی خم نے

شل سک نبی بھائی کی بات کردری ہو ۔ دہ جس کی خم نے

حس کا یہ جش میا خوالہ کی حمودہ آبی کی باد میں بلانے

میں کا یہ جس میں بلا کس میں جے بات السان کے لیے

ہے۔ جو جسیں جا ایک میں در میائی فاصلہ چوال میں

اس نے ایک ہی جست میں در میائی فاصلہ چوال میں

کو اس کے ایک ہی جست میں در میائی فاصلہ چوال میں

ہے اس کی کا ان خاصلہ جات ہوئے اسے قدر کا رسکا

بہتے ہوئے دروائے کی جائے اور گارائے مسیطے فاروقی

میں کم ان کا دور کا روائے کی جائے اور گارائے مسیطے فاروقی

مائے میں کرائی کا دور کا روائے کی جائے۔ اور گارائے مسیطے فاروقی

مائے میں کرائی کا دور کا روائے کی جائے۔ اور گارائے مسیطے فاروقی

المسلمة في المسلمة المراد والدك ما تقد ركا شخص مسلمة في سه كرسل الخلاف الها يماس كم القري وحد ما دا - چيناك كي اوازك ما تقد الدون كي كراه الى كرس من كوفي مي مرا بيليز بلئ ما الميكيات القول سروازد محولي بابركي جانب دوري كي حدود المركز المركز المركز المركز الميلان المي

یا گفون کی طرح ادام اری شی بناد یے نظے بازل بھائے ہوئے اس نے چاکر ملازموں کو مدے کے بکارا تھا - کر کس سے بھی کوئی بخاب نے پاکروں بری محمرت دونے ہوئے دولانہ داریوس کی جانب بھائی کی جمل موجود پچھلا دولان کھول کے وہ اسٹے بھی کیے چھلالان شیں گی۔

ر حشت ہے اپنے عادیل طرف بھیے ہوئے اس کے موتی اندھ میں میں میں اندھ کیے ہیں واشام کی موتی اندھ ہے۔ میں میں میں موتی اندھ ہیں۔ جس نے اس کے قوف میں انداز کروا تھا۔ سکتے ہوئے اس نے کیا والو کوانا والق المون سیسل کی تھی کہ وہ کو گئے۔ جنگی جائید کوئی کی اجمال سے سیس کی آواز اتنی

آمالاً سے چوکیدار تک فیس چنج کئ تھی۔ جی اس کے بیٹے کہ کا جوا فعال دورہ کے سابر ہوئی کے لئے کو جو آئی بیوار ویار کے سابر سالیور فیس کی لرنٹ میں وگئی اس بے ایواں پہ باقد در کے اس نے اپنی سکیوں کو گا تھو بنتے ہوئے وزار سے ذریعے نوراس اس انگل کے جمالکا قاار والدن کو انڈن کے دورہ بھی کھوا رکھے کا سے آنویل میں شہرت آئی تھی۔ زارات رکھے کا سے آنویل میں شہرت آئی تھی۔ زارات رسمے میں اگری تھی۔

فاردق أب يو نكنے الرازيس اسنے جاروں جائي نظري الدوا ما جوا آكم مرده ك ارد مرد كاحا رو الدر تعا- آبینے نے ایک بار بھر مرزکال کے جمالکا لواس کا رخ اومری جانب اے اس نے قراری سے اسے فرار كاكوني داست الماشا جابا تعاارر سمى كمرع موت الدميري من اس جدالدم ك فاصلى ويريل واوارا یں ہے کھ انتها آفی اولی تظر آئی تھیں ایول میں مى نى فالسائل كى كوسش كى مو- مرجو فك وفت میں تو بل کی تفاقت کے لیے کتے بھی کول دیے جاتے تھے۔ اس کے نقب لگانے والا لینے ارادے ش كامباب نه جوسكا جو كاسد كرند سودان توريك يل ين التا بدالك رياضاك بالمهالي الك ريالة بتلا بنده وومري طرف نفل جاسيسير موراخ اب تك فحرك ما زين اررچوکیدار کی تطرول ہے کیے جمیا ہوا تھا میں حران ہونے کے ساتھ ساتھ اے رب کی بے بناہ شکر کزار میں می بحس زاس کی ضعمت کی حفاظت کے لیے بحر كارات فالدياقا

در سرارت این این بادر به دارد می طرف در شده احداد به در این به سال به در این در مراه در داد داختیاط سید محداد سی در جهای در احداد ار مجمع سینی جس بری طرح بی دی از ارد است می شرایو در دو لی و دو دارک ساتھ کی آگ کو تحصی بونی موداد نے محداد کی در این بیشتری می تحقی اور استیانی نے محداد کی کردشی بیشتری می تحقی اور استیانی نے محداد کی کردشی بیشتری می اور استیار

ے افتیار پڑھے لیک کروچکے ہوئے وہ تیزی ہے اگر کمری اول و بے لیکن ہے گئے کہ اور کردر کھتے اور نے اس کی آپ وہر سال آنکھیں انگراند انداز جس آسان کی وہاب اسمی تھیں۔ یہ تھیں اس کی کون می نگری تو آری ایک درندے کے سامنے اس کی ڈوال بناری کی گئے۔ ورندے کے سامنے اس کی ٹوال

التركیف است این آخوصاف کرتے ہوئے؟ اس نے مریشان نفول ہے استے کو پہلے اند ہورے اور انجان میکر کی طرف دیکھا تھا۔ یہ کمال جائے ہی

کی مجمد میں اور اس تر باتھا۔ دن تو اب تک اور کی طرح بہاں کے داستوں ہے۔ مجماد القد نمیں ہوئی میں۔ این اگر گول حالت ہے ہے اختیاد اے وصول رونا کیا تھا۔ حو ترج مخطیات کیے مرات نے تاکہ کرتے ہارہ مرد ممامل کے عالم میں اس کرتے ہے نصیب کوئیں روسی تھی۔

زئائے نصب کھولتے ہوئے ارد ٹونٹرسٹ یہ میٹی بی فی حمدے دہل کے ریز اسکرین کے پار ڈپیڈ اکٹس کی روشن میں نمائے دجود کو دیکھاجو گاڈی کے رکتے ہی افود می عاصل ساسراک پر کھٹوں کے بل کرکتا تھا۔

سیالات میں دکا گوان کو سے دور کسی جائے پہلے چربے کا گمان ہوا قبال کے دہائے وہ تیزی سے گا ڈی کاروان کو آنا ہا ہر کو لیا جہاں تیج سرک پ دہ اس کے اور بیٹے میچ خابت کرتی جموعی صالب میں سیارو مددگار میسی کئے۔ مددگار میسی کئے۔

الکیا تکمیا ہوا ہے جمیس ؟ وہ معوض سا آگے برمنا اس کے پاس در انو بلے گہا۔ مگروں نے خبر بیلمی یک ٹک سامنے ویس کو نے جاری تھی۔

ہی کی حالت کی جو گرجس ہاے کا امان کر رہی محمد موسائے کیون ڈکا کا ال اسے آبول کر انزور دینے کو کا باتار نہ تھا۔

"لیالی الیالی جان نبادی جاری آئی۔" اندیشان مااٹی کر گاڑی کے وہ مری جائی ور آئی۔ گراس کے رودازہ کھولنے ہے کیلے تا آئی سیسٹ لیان افرا اور کیلی میٹ نے ان آئی دولوں اندانا جمی اور آئی تھے۔ ویکس کے اس کیا جو کیا ہے۔ "دو کھرائے ہو کے مرشان کیے جس بولا آجی ای خود نے چونک کر ایک نظریوتے راودو مری نظرمائے کری ہوتی لوکی مردائی۔ جوان کے لیے قرائے ان تھی۔ شرکان کے پوتے کے لیے جرکزان نجان مرکان دی تھی۔

کین ذکا گوان بل مواع آس مجرے ہوئے دجود کے کسی بات کا ہوئی نہ تھا۔ جس کے مند سے دہ مرف اس کی خریت سنے کے لیے جو قرار تھا۔ ''کون ہے ہیں جی ''جی آبی خورے تیزی ہے آگے بوجے ہوئے موال کیا۔ خراس سے پہلے کہ وہ کہ کی جواب دیا۔ بیتھیے۔ آتی دجت نے دوشنی میں نظر آتے جرے کو آن دا در شریعیاں لیا۔ آتے جرے کو آن دا در شریعیاں لیا۔

" آے لی لی اید تو اید توراؤرخان می کی بیرہ ہے۔ انہیں جال کی نبو۔ " دوسینے ہاتھ رکھے جرون پریشان

ی بولی تعی اور ماتھ کرے دیا کو لا تا ایسے اسے سنتے میں کولی اللہ ہوگئ ہی۔ میں کا کیا کا کا کا وہ بے ایسی ساوتست کی مائے لیا

" بل می کی که دی اول خان کی بد داؤد نجدگی بدد ایر - " دود کا سکندر کون بن این در مول کے تیج سے مرکت اور کے محسوس اوکی کی -

''تو ہو' و وادو کی ہے ۔ اف عمرے اللہ '' ساکت گراوہ ہے اتخدا والہا سمرقام کیا۔ جگہ مرمان میل کی 'حقیقت جان کے تشکر ہی اس کے کند سے کو قائم ''کی گئیں۔ جواب تک ٹس سے 'من نہ بولی تھی۔ ''بیٹا ؛ اوس میری طرف ریکھو ۔ تکھے تاڈیئے تم تھیا۔ قور بالاس کے کندھے کو ختیف سی جنزی ہے۔ تھا۔ بوں گل رہا تھا ہے۔ اس کا سہان چھود کھا تھا۔ بوں گل رہا تھا ہے۔ اس کا سہان چھود کھا تعمار بوں گل رہا تھا ہے۔ اس کی آواز اس تک بھی تھی۔ تعمار بور تھی۔

المبرسے خیال شاد کاسس اے کر دولی جاتا چاہیں۔ "ای پرشان کی ایونس ٹونب کا آز کا وجرے ہے است میں سرمالا کیا۔ گرساستہ بیٹے چھرائے اوسٹن ویرش افغا تولی نے بیٹے شورساریا کروانگ " نسیسی! میں میس جاتی کی۔ میسی جاتی کی دولی۔ " کے لئے میں میسی جاتی کی۔ میسی جاتی کی۔ دولی۔ " کے لئے میں جاتی اور سے انتقاد آئے ہوگی میسی اس با میں ایم والے جاتا کہ کو سے انتقاد آئے ہوگی میرٹ کے مددی گاہ میں مارے کیلئے ہوئے الا تر چورٹ

مجمود کر چمود کودی میں دیاں نہیں جاتوں گی۔ بھی مرجائوں کی طریبال - دہاں نہیں جاتوں گی۔"وہ سنتے ہوئے کی اس جموعہ کیج جمہ آلیک جاتا ہے گردان کے گئی تو مرجان بابا ہے ہمی جاتو کا سمارا لے کراس کے ساتھ جو نہیں تکی آئی کے اتوان کرنے کراس کے ساتھ جو تکی آئی کے اتارائی کرنے ہے کراس کے ساتھ جو تکی آئی کے اتارائی کرنے ہے

اس نے اس کے اس اول کے الفاق طاہری مجھے جو اور کیا ہے اس اول سے الفاق طاہری مجھے جو اور کیا ہے اور کر چی اور اور کیا ہے تھا اس مجھے کی میں کر الفاق کیا ہے اس کا نظام اس مجھے ہیں اور وہ سے اول اور سے اور الفاق کیا ہے نمیں جا رہے تھے ؟ کیل دوس کے القال یہ تھے۔ نمیں جا رہے تھے ؟ کیل دوس کے القال یہ تعمید

ے شاکی ہورہا تھا؟ شایداں کے آلہ ترناس لڑکی کے لیے دواست اندر من احرامات کا تعلق محمول کر درا تھا سوچہ بارے ملے افتی ایک بیار نشدا کے باراس نے ای بھی کا حساس ہو گیا تعلیہ علی کی بین اور چی کے احساسات اور ایک دری کے بارے جی مجی میں جانے ہو گئے ہی کا بدران دالے دریاس نے اس کا شریم دو نے کی مسم تعالی باری موجہ کو تعلق کی ماقائیل جوان کے لابسی، نید انسان کو نے کے کا طاق کی جان کے لاجس نید انسان اور می میں سے اور کال کی اس کے کہ اس کے جی اور کرز کے اور می میں بیاد کی کی اس کے کہ اس کے جی اس کے خواس موجہ افعاق دو بھلا اس برائی لڑکی ہوئی ہے۔ مواس موجہ افعاق دو بھلا اس برائی لڑک کے لیے است موجہ افعاق ہی۔

سون کی در صف خونسدگی پر برانی اللہ سمی می کو علاقت کی ہے۔ اور داس کی میہ حقیقت سلم کر رہا تھا کہ خداے کم لاز کم اس کا آو داس میسے بہت ہے اور مرست غیرت مندان کا آدادی خوش کھیں وکر بی میں

کس کیا فا جنس دہ اپنے خوف ہے لیرو مل اور پر اٹن بارا طاکر کی ہے۔ "بریخے تم بھے جائز آن سی کہ تم اس وقت اس بالت جی کمن کے جائز آن سی کہ تم اس وقت اس بالت جی امول میں "آلیل قردی آلیاز ڈاکوائیں کی سرچارے باہر مجنج القانون اک یو جس سائس لمانے سروکر الس کی طرف کیکھے انگاجو اس مجی الس

کے بیٹے سے کلی بلک کیاسے کی دونری کی۔
"شیں 'میں تو کب کی مرکبی ادول 'میں اس وجود
" نے ان دا صل کرنا جاتی گئی۔ تے اپنے تا ہوئی وہر کا اس کرنا جاتی گئی۔ تے اپنے تا ہوئی وہر کا اس کا اس کرنے کا اس کا اس کرنے کا اس کا اس کرنے کی گراس اور وہرے تنظم کے اس کرنے کا کہ دولری کو جود ہے تنظم کی دولری کو جود ہے تنظم کے دولری کو دولری کے مرکب نے تنظم کی دولری کو دولری کے مرکب نے تنظیم کرا دول

''لبا؟ يَاكُما؟ 'للِي جان في دل كما الصحافين الله يُؤر في مورد الله كيا يقلد الورد كالي ألا الو

ا بن بن او قبیل والی کیفیت و پیلی محک ان او آن انسب قامیق عن ایک بیاد بیمران کے چنے ٹی چوو پر پیا کی ترقی ای جان کی دعوش کی آنکے پل کے لیے دک می گئے۔ جیکہ ذکات کر ب کے بارے اکسی سیج لیزی و رحت اور داروں وزین اپنی اپنی جگہ سالت کمی اور کئی تھی ہے۔

"لَى كَرْجِي مِن كَرَادِونهُ عِمِرادِل بِندِ بِوجائِدٌ كُلْهِ" " لَن كَرْجِي مِن كَرَادِونهُ عِمِرادِل بِندِ بِوجائِدٌ كُلْهِ" النائز فود مِن الكائِل في من النائز على النائز

الی می دول می تر قراداری کیل الال به جو این بمان کو تن کیسی کیسی میں اسے تی کمروں این طیول کی عرب سے " دوبات کرتے کے لئے ان اور در میں ان کے کردر کیے کی کروش نے ذکا انداز کے مقبوط و تورکی بنیاوی تک بالا فالی تھی۔ انداز بران جرب کے لئے ان این عمور بناورات افتیار کر کیا تھا کہ

ال اليال في بين آب كي طبعت يسطيا

خوا تين دا گيت كرف عيس كرايك اريك مين عيد القاهمون شوتانيد ايت -1225، پ

برسمی سی سی اسلین سے لی ان کے لیے خود کو سنجانا

« بھے بس کرول وحت! جھے تو اس معموم کی

صودت میں اسے کل میں نظر آ دیں ہے۔ وابد نعیب

بھی تو اس کی طرح کالم رواجوں کے بہندے میں

جكرى كى بيسة ان كى وإلى ذكك كانول من المعلاموا

سیہ بن کے اتری میں۔ بس کے سینے یہ ہے اختیار

"ای کل میزا ہے اتنی محبت تھی ہو داؤر کے بھائے

ان رسموں کا خاتمہ کیا ہو تا مجنموں نے اس کی ذعر کی

برياد كرؤال ب- من نوجستى بول كيا لكما تعاواؤد كل

يناكاء ال على الماركان المكان وال

بازلشت بن كے اس كے الدكرد كونج الحى اور يہ

جوتك كيا واقعي كيا حاصل بواتفا كل جناكو داذوك

موت سے دو تواب می سطے کی طرح جاتی کروانے پر

أك كموز إمرا كالقليد

يا -- المراك المراك المراك المراك المراك المراكم المراكم المراك المراكم المراك



ات مرحان في اور وكا سكندرك ما تقد الى ب حال جي كو آمار كي كرنوسف خان كي حو مي ش بنكامه بريام کیا تھا۔ میکن جب فی فی خرد کے منہ سے سازی تغصيل وإلى ريخوالول مح علم عن ألى تو برسومور كاسنانا جهاكمياجس كيجيد يوسف خان اررحمه الصمد خان کی نجیب جلال ارد مراوی اے بازیری کے سے

م ان كا آيس من برتعلق مم بوكراتفا-مكرجب حالت سنخلف أتليني كواست بمدد كاردل کے بارے میں علم ہوا تھا تو وہ ساکت رہ گئی ہے تھوالی حویل والے اور زکا سکندر کی زات ساری زیرگی کے اے اے ایک بحیب می اوجزین میں جا اگر <u>گئے تھے</u> سدوداس کرشمن تحیا کافتا 'وہ مجھنے سے قاصر محى أيك حقيقت اليي بهي محى جس عدودالاعلم تعي ارداود كاسكندر كول عن بنتي اس كامحبت سحي-اس كے نعیب كرد كري دولا وكا تعالى كے ليے تون جاه كر بحي بيكه نه كر سك قعال محروه خود كو اس كا معرض مجمحة اوكنا مرف كل مناكر ليرانو كمزا والقال بكراس في أبكين كروات كرابيد ال گاڑل کی تاوار چیوں کے لیے اسکول کے ملاق موروں کے لیے ایک نلاحی مرکز بھی قائم کیا تعلہ جہال ان کے لي امور خاند داري ے متعلق بحت بيعوث چوے کورمز کے ماتھ ماتھ ان کی تار کو معنونات کو شمر کی مارکیٹ مک منوافے کا بھی بندويست كياكميا تمل ماكرود اعين بشركوا عي زات اور اے کوں کے لیے کام میں لاعیں۔ جبان تك اي كالألى زندكي كالوال تعالو بمن عبلها ز مرد بیلم کی جمائی اس کی شریک سفر بینے وفل تھی۔ س کیکن اگر بات اس کے دل کی تھی تو اس کا ایک گوشہ بیشہ اس بے نام محب کے نام رہنے والا تھا 'جس کی

داستان بری مجیب ی تحیار دس کے کاے ص جد یادول کے سواار ریکھ نہ تھا انگرجو ذکا سکند رکا مراب حیات تھی۔

كىزى تھى- اس كى دندگى بين توكوكى شبت تبديلى نیں آئی تھی۔ آخرانس یہ حق تمل نے واقعا کہ وہ ائی بیٹیوں کو چھوڑ جانے والوں کے نام یہ ساری عمر بانده کے رک ری اکبان کی ۔ آردو کی -تمنائم نه تعین با احبامات صرف مردون کی جا کیر تے ؟ مسلمان موسے محض اے مفادات كے ليے جب وداحكام ارد مدود خدارندى كى خلاف رردى كر رے تے تو برائوں ادر گناہوں نے تو او خور پر ا ہونا

بے اختیاراس کی آجموں شرندلی کی چرہے۔ چھک آئی تو او اسے آنسو صاف کر ا ان لی جان کے برابر بشما ہوائن کے شالے کے کردمازو بعبال کا " حوصلے ہے کام لیں ابل جان میں آب ہے اپنی مركو اين كي لي معالى الله مول اوروعد كر المول كه ش الني كل مناكوان يحدول ، نجات ولاكر رمول گا-"ارر مرحان لی لی بوزهی است جرت اس عجر عربي مي كي محر-"الكروس بو؟"

"بالكل ي اوراب آب اليس سارارين ات م می وائیس پینچانا ہے۔ "بوجن کیج میں کتان لی جان كوسمار اوس موسة الملك لكاور صد اور تاويد مجی آگے برو کے نم جان ی آبکے کو بکرے گاری عن بنمادیا 'جس کی منزل اب برزی حویل فہیں بلکہ يوسف خان كى حويلى سى-

جعد نوری محمولی حویل کے آخن میں کھڑے ترہم لوگول کی آنگیس پر تم سیس المرال بے حد خوش اور معلمت جھے کیونکہ آج ان کی گل بینا اپنے جائی کے الحدش مكڑے قرآن كے مائے لئے كيلن معال كے سنك خوشيول كي في سني سنريد روانه مولى متحى-اس کے حق کی جنگ ذکا تعدد نے کھے لڑی تھی ا مر ایک الگ کمالی تھی۔ نیکن بالا فراس نے کراچی

ے آئے والی قبلی کوشتہ دواب دلوا کیوم لیا تھا۔ جال تك أيكيني مورالعبد كالنعلق ثما 'تواس

المرال الحي كه يم ادماردك دي الحوال مرجمي ملل ليس كرايا - اب عك ودنول كي يظ المتي واليس كروول كيدة والمشاخ الماست مال كا مولت نے نو رق می ۔ بدی دجہ می کہ دالوگ جى ان كى بهت مونت كرية تعيد كرائ كى ادارة مامل مي ران كاكول من الخالف کے مطلع جم ان ال بیٹوں کو بھی تک جس کا فل مالانه جاريز كي اواليكي منوري ميد فيس اويس جائے تے مش برے انقل کے بعد آمز بیلم کے ا تخوا ملتى بحردي بول مراب جويه يرانويك فرج الارام والموالين كم مطالب كي العرفودة اسكول والے مخلف محالف سے مارا سأل يے سال كے مال كرايہ برحاديث تفيد منكول رجي مل مل الم يميم سفيد الوكر الوكران المحرك أعنه براار يتان كول بورى موم كرايا كاجب أؤت بوجاما ب-" حالة تعمل عالما كامونالمه افي جكه أيه يني اني جكمه جب مولت او منديان كرع بوي المدنظول صال الرف تبداليس كرينا-"خالسي في الدان على سي بزاراً وكحل آمزيكم ترمنه كابولني-لوث تكال كران كي محي شرويارا-مع كا أخر قد الجي كل بي الا المون في در الوكائج خاله في كالميك بينام وتصييال كافريان برواه کی تنابی اور کھ موری ملان خریدے کے لیے تحك بهو محى نيك سمرت محى وضع دار كحرانه تخالب منے کے قریم میں علق ہوے در بڑار دوے ایمی می مارے کمر افر جا خالہ جی کے باتھوں میں مرير يتصد كركيه لور رداكي كوچك كي تخواء لينه مي تعلبہ بنالہ کی محبت پر ان کی آتھیں بھر آئیں۔اس مِي كِنْهِ طِنْ بِلْلَ يَصِّدُ أَبِ تُودِهِ خُودِ مثل بالله بوركني نغما تنسی کے دور بس می ایسے مخص لوگ موجود من الجمولات يج نع جوانهول نے مِنْ إِذَا رِي لا لِهِ مِنْ لِي مِنْ الْمِنْ الْمُعِنْ } مِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ كرتي بوع بجي الجمانس لك رباقط جائق حمير لليل- مرے من أس أو و موتے مركني موقى كرواس وتت كالناس كجمر التي بالبب كس مي-السرائي-رماس يوزي آيا- تع هيا ے آمراند اور مزورت بحت شدید او ورندایے المد كرود كولهوكية بيل كي طرح لكن تحي كورات إن 一一でいけるいはいいでといり بح كم بعد عي موتا أميب بو ما قواسل من أيك ال التم يغوا من عائد بناتى بول كر تعيل ي سا جاكا _اين ايوكي الني لاذل محى دو-كيا حال يعاليا بات کرتے ہیں۔ "آنمول نے مجت اس کے مور ے ای کاپا۔ انچھ جھیزالور پئن میں جل کئیں۔ جائے کلال جے نبے م المائدين بمركى مب ي فوبسورت الشوخ ر کمل کرائے دارول کے ایکے ہے سموے متلوائے جيل ادرخوش اخلاق لزكيا محى-جس محفل جن جي کے لیے اور سراحیاں بڑھتے ہوئے سوجے الیس کہ جاتي موكر للاين جاتي جام رجي اس و متم مي النالوكول سے برار روئے ارحار ما كے لي موں۔ ے برقش کیا قلہ برلباس اس برائے جا تعاقبے "خالہ بلیزانک بزار ردے ادھار جائیں۔اکے اس کے لیے عی بنا ہو۔ آج اے دیکھ کر کوئی بھین مين كرائ كيميل ش كان بي كان الين كرسكا فاكريه دوى واسيد معمول سے مط آمديكم بمت طيم اللي خالون ميس. بحي أب يس الما على على إلى مركب في دبائد الم كرائح دارون يرب جارحب نه جملا اندع المعي مورى كراسيل كوب انتهارا أياس كراس يدو تك كياستيشد اطاق سه طس- يرمون سايكستان

الكول كي كرد علقه بهت ي واضح نظر أرب تي الے تخیل اب کی ی میا می تدر ال ہوسط ف سائح من وسلاجم اور علم تين يجل كي تریمن سے بیدائش کے ابعد تدریے فریمی ہاتل ہوگیا الله أنه بيلم لي المعتدى أعامري-

"التيمية بالأن محبت ليس كيم فراج وصول كرب ا۔ کاش ایر بے وقوف اس دقت میری بات مان المح كے ليا كون لاكن الى رجال ون الله في الرال الله على حالت وكم كر المول في ماسي كو آوازدی- آنحول ب آنسویمه الله خاموتی ب الراء ے الل الل اللہ ورات كى ميزى مى يال مى۔ رائے آج آلو مین کی فرائش کی تھی۔

الأراء مملأ آب في الحال المعي يج كرم مرااتظار كرد برول كساك وراء كمن آرام ے سوئے کے بعد وہ بریواکر اللہ بیٹی جلدی ہے والرائد من جاكر منه الحدوج كر آل-احيض أمنه

الراوا ماعاكى وكان كے موے كماؤ البوتم الے اب ے مدر کر کے سکوائی میں۔"بای کورواس کی ا طری جگ کئی۔ "سیس ممال کی دسیس کماری گی۔ یچ اسمیلے ہول، الساب مرياوين ي-" "منا جے حمیں اے بجول کی قلر رہی ہے

الح عن مرا ل مى الى عنى كى تكف مرواما المارية لوجادي مي الحرفة مريد المول في لے بی کے ایک رقب و جاتی میں کہ زندگی کی أارى جلاف كب ليراب است خون يست كالميوهن استعل كرنا بزريا مصرائ واب الجي مواكرة جي المرادي مي مريدان مي بين اخيال فرنا لي مور من ميل مدا مراط شي عادم اس عام ال

لكون ك- حاكر يول كم لي كمانا يح بالالب الس ے سومی آب کے اس ملی آئی۔ یا سی انہوں نے محرر کیااور معم کا ہواہو کا۔ اسرائے مسرات وع عات مم ك اور جائے كے ليے عادر اور عن

" تعمد إيس الجمي آتي بول-" وو جلدي س وكن ے پاکھ شارز لے کردائی آھی۔ البه كباب بي فرقان كويمت يسند جن تا كوريه موسط ۔ ریان کے لیے نے جاؤ۔"انہوں نے محبت سے

نواسول كانام لي كر تعليال اس بكرا عن "به چکن قورمه کل بنایا تحله تابیه کورینا اور کمنا نانو بت یاد کردی سی-" آمنیه بیلم کے لیے میں نواس نوای کی محبت بول رہی تھی۔ تھیلیاں پکڑتے ہوئے اس نے تشکرے انہیں دیکھا۔ جائی سمی وہ التعديد في الماري والمال المعدد وي وي

كداے واكر كھانان بنانايزے۔ سماالک بروا انحالول کی وجہ سے بحت معموف ہوئی ہے۔ اس سے ملاقات على تمين ہو مالى اے مرا مارد بي كالدركي كانام نكل كر میرے کر کا حکراتا جائے کے جی اپنی آلی کو بعت س کرتے ہیں۔ "اس نے چھول بس کے لیے محبت

ے بینام ہا۔ استی اصدوف تو تم دونول بی ہوگئی ہو۔ تم کوان سا ابسال مال ركاري ورك ركادواب بروت اواك کھوڑے بر سوار رہتی ہو۔ بھی رہنے ہی آجاؤ۔ مال ے دل کی باتی کو پاتھ جاری باتی سنو۔ اور وہ قہاری چھوٹی بمن اس بر بھی پرنھائی کا بھوت سوار ب كوچك جالى يو توكى ديس كى موراتى ب يك خوريز حي ب المريحولي كلاسز كويوش برمالي ب" أمنه بكم إلى مظل م مخركاتوه كمياكر

من کیا کروں مما! جاب کی دجہ سے معموف ہوگئ اول-ایک چھٹی لتی ہے تواس میں مجی پورے ہفتے کے کام نیڈانے ہوتے ہیں۔ رواکی پر ممانی جمی آئی تف

يتيني وتحمت من ذرريال ي كلن كن تحيل مثلاً 27 98 July

كرك والرقيع بحى تواده ميول كاللي عن الا

كر يفور وطعن اليس-

ے کروروال می ترے اس کے اے کی دیاہ مل کے مطے الگ کی دانتی مل جیسی عبت دیا عام رمار آب اس في السي مع لا كراي اور لولی میں کرسکائے بات اے خرومان بنے کے ا چھوٹی بمن کی مفالی پیش کی۔وہ مسراویں۔ مجمر آنی تحل-شوہرے انتقال کے بعد آمنہ بیلم بوے دوسطے ے دفت کاف وی تھی۔ انہول نے عام مور اول کی

طرح کمجی کسینے دکھول کی کشیر نہیں کی بلکہ عملی معاديه مناأيه چرس لے لوستانو نے ميسى من الدانات العاب كي هي تع كي بوت تن الي زيوه بجااد و كمركي لوبري منزل برايك جمونا ما ورش بنواكر كرائ يرد عراسية عي شرعاك والمحوالد ك- "ال ت محالم عن تودكو المروركر أيا-لے اپنی زندگی میں ہی ایک استھے علاقے میں آپ کھر . خرید کیا تھا۔ اب ان کو ہر مینے کرائے کی میں ایک معقبل وقم ل عاتی تھی۔ آمنہ بیکم سلائی ہمی جاتی محرب ان کے ہاتھ میں صفائی بھی بہت تھی اسو کھنے بحرم کیمون کی مناتی اود شاوی بیادے موقعوں پر جیزکی تیاری لود نکائی کالم انسیں ہیں ما اقعام جس ہے

ان کی معقول آرنی بوجاتی محید کھے دیدی

میزگار مشن دائے بھی کروں کی سلانی کاکام انہیں

حرا بری طرح کر گئا۔ شاید اس کے اندو کی آداز بھی

ات یہ می کد کر متاتی می اس اسے جانے کے لیے

إبركي فرف قدم برحائك آمنه بيكم كوافسوس بوأكه

الي لوا ريان ك اجل جاريز اوا كردية ـ "الميل

والح مرے ایک بوجو از کیا ناوام بھا ک

نے برار ہوئے کانوٹ جی کے انھول ان دیا۔

نا كل بيز كر لكلايه

بن دے تھے ایوں ورٹ سے کزادا ہوجا یا تھا۔ اب تو روا بھی رموانے کی تھی تو مشکلات میں خاصی کی واقع ہوگئی تھی انگر تراکے حالات پر این کادل ہردنت ما کر تم اس دفت کلیم کے بادے میں معج فیملہ كريش كو آج خود جي عاليت من جو تي اور جم جي تهماري طرف ہے پرسکول ہوئے۔ "منہ چاہتے ہوئے جی دہ بی ہے شکور کر میسی ۔ "منا بلیزادہ کرد کیار کرد کیا سامنی کے آئیے میں جھا تکنے ہے وال کی شکل تو تبدیل نمیں ہوجائے گ۔"

اسم ابن جي ك ماته كياكروس بول؟ الك اتی خاموش طبع که اس کی موجودگی کا بھی بیا جیس چلا۔ اف میرے حالات نے میری ناویہ کو عمل ا

جى كھاؤ^م بمائيوں كو بھى كھلا دو-يىن تھوداي دير آو الولال الجرائط كرتم لوكول كي ليج وانتع بنا بول النسي مي إلى الني ورست كم يمال وعوت م

كو كلما وي ب-اب در تول كوجوم درك كرية بهنا ب- من آپ النظار کردی می آپ تموزا فرا موجاعي تو كهانا كمانس كيه "تاويه بري صاير يحي جائی می کسال تھی ولی آئی ہے کس مورک لگنے کے باد خودات آدام كرك كالمالود كرے سے إمر نكل

حرام فيووالي بارماليزكي كوابرجات كماجر ع جرے ربول ال سجدي اوردمدواري كااحمام عا- ای کے آئس ٹائم میں بھی دو دولوں ہما تول خیال دکھتی تھی۔ ان کوائی ممرکے حساب سے جا۔ يناكران ع إوات ع يج دوع كوا ي كوكر لرئے اتبیں کھلاوچ- چھوٹے بھائیوں کا یو نیڈارے بدل دیں۔ کو کے ہموے چمونے کام بھی کردی ماک اس سے آنے کے بور حراکو پھر در آوام کا موق کے حراکو محسوس مونے لگا تھا اس کے مداول ہے ال المالي بري الله المراد المر

ی کمربھری لادل اووشوخ د میچل ایک به میری بی ونت أي بدا كرويا - بيد شاير من الحيمي إن زارت لميل مو کی جیے کہ میری ال سے سائے داوور خت

الرجيس كي تمايا عن ينه كرسكون الماسية بين لواي ول الشيوط بهي تهيل جول-" أنسوبس كي أظهول ركينة الاستال السابا ے لکے الک مائے تو مال مل می نہ کھ الى الكر تخداق عن ول كاورد أتحمول سے بعد قطا-كتابين ممينة بوئد ويحيل وجمله اس مل مل مل من الله الماسي كي الليول في

مراحل كوتاه كرواب فسن ب مدخوره اور ماقول كاشمنشاه تحار حراك كم ال حسن كى فولصورت مخصبت كى حصار على لمو کی تراکو لکتا تھاکیہ اس کے سارے حسین خواب س کی خواصورت مخصیت سے ای مسلک ہیں۔ ادی کے بعد حسن کے لو سے او سے وعوے حص موسطے دانماری ابت ہوئے تواس کے ساوے مین فواب بلحر کے زندگی صرف محبت کے ماريد ميس كروتي عبت بعي اس وقت تك ي اليكي للتي يجدوب تك بيث بحرابو - ناسوول على

م می جب اے ناریے نے اکاول " كن أمانا كمايس-"ناويد في او الحاليا أبيك نه بوغ ك بادجوروه كمان كي مير تك الله عامي مي كد أكرو كمانا فيس كمات كي وادور ای تعیاے کمانا تھی کماسکے کی۔ وہ بڑی حماس

کمانا ختم کرنے کے بعد اس نے پرتن وحوتے اور بأدوات يجل كے ساتھ كزاوا۔ اسكول كاكام چيك الياب ان كى دان بحركى رودادسى المحرسوف كي ليم

" و محموا أكر تم ال جاؤوش حميس بروه خوشياها الماشي كي تم خواص كوري بيزا الكار مت كرا- ا ابية بعياسا ملتجانه لبحداس كيافيندهن جاكاسيه تواذ المرے واکو بے میں کردی کی۔ مامو تے ہے اکد كريفه كي اس في مليري الله كرياليا-انداکیامی فے میم کے ماقد زادل کا تھی؟ مي الدال سي الالاجامية قل الدم يكركر 1 1000

00

" رُح زا آئی تھی۔" آمنہ بیم نے روائے برابریڈ "كيسي بن آلي؟ سب خيرت تو تعي؟" روالي

الإل اس فيربت ب- براد لاك علم مع اسے ریان کے اسکول میں جمح کرائے ہیں۔" آمند بيكم في السروك المستبالا -أع تعالان كامطلب بي آلي كے مالات ذوا بعي رس بدلے" روائے کیل ال کے وزول پر

كِمِلِاتِي وَوِتُ مَامِنِ عَالِمِهِ الكرك مالات ين تبريل أي والت ي آلى ب جب کر کامرونگ کر کام کرے۔ اس منگالی کے دور یس حسن کی جوانی روزی بر تو کھر جس چل سکتا ہے" آمند بيم فضع البالد ويسجد على شيس آيامسن بعلق ج كركام كيل

میں کرتے؟ ایکی مل توکری لگ جاتی ہے مرجمان لول امات مزاج مے طاف عولی اور فوا سوكري چموا الركور مله جائے ہیں۔"ووا اول بری بس کے حالات بربهت كزعتاتهاب

الاسب- مي كي تواب المامي كي تعلي ین دراشت میں رسلا سانے کتے ہی کہ اورك كى كوك الرحس وشروع على مواج كا كرم ب- يانى كى كى يوى كولاد في يورى كردى-آسان پر سما رکھا ہے۔ نہ خود پائد پولتی ہے لو د مجال ہے جو تسی اور کو بھی آیک لفظ ہو گئے وسے بھلا جاؤ! المے علی بندے کا داغ فراب ہوگاکہ میں۔ افتد کی شان د طِمو الاست يا وجي السيمسطين كد جان يجعاد و كريني والمسانون المريك عن بيار كرجي حسن كي فرجر رکے ہیں۔ کول کرے مجواراے و کول برخور . مہ ہی سے بھی کر بیج سلود کر کھرے تکل جا آ ہے۔ چھے پیوی بجرل کا جو بھی صال ہو۔ اس کیے تووہ چھوتی مولی توکری کرنا ای شان کے مفاف سمحتا ہے۔اللہ نے ایک شکل صورت ہی المجھی دے دی ہے جس اس كافورى بال [آباي سي-ياب الش ايس

لے اول کی کہ جا گئے ہی ہے گ۔" المند تیم جذباتی جو کیر۔

المنتجر مماايه بات الوائح ك بحر حس بمال كى مخصيت من اليا عجب ما محرب كه جوالك رفعه ان ے ل لیتاہے اوان کا کردیدہ ہوجا کے۔ آئی ان غ الميے ي او ميں مركى تھي بلہ مران كے بلت كرنے كا ائدانے معمد تک ان پر سوٹ کر ماہے۔" روا کے مسكراتي بويد منوني كي محرور العريف ك-الكاخوبعوري كوجانات كمالانوكري اس ورتی تمیر- دوستون اور جانے والول کے عمال النكسية عن كالم كالتاب والعن براريد إلى ماتين اي ش وي ب مورت و الرا كوخوش ركه الوقطي محل خوشي وي " أمياني چيك کر کمانورواین کے ایمازیر میں بڑی۔ تجھ کی کہ آج تراك مالت وكمد كرووا لوي استاراس إل الملح آلی کوکال کرال کی منادے اسٹیلوٹ کے ع مهر کے لیے کو آور پیشو کی ایک پوزیش تنگی ب يمل مكري و اتى ي بوكى اجتي أن كوايين يراق آفس من ل ري ب الركام كاو تات أن

> ہوئے ال کو کسی دی۔ آمنہ بیٹم لڈرے مطمئن ہوگئیں۔ 12 12 13

> کے آص کے مقابلے میں کم جوں کے اور منے میں او

دن جمن می کے گا۔" روائے ہونے کے لیے لیے

میں میں میں اس کے لیے ہم نے ایک مامرز لاک کوڑا کی رامال ہے جگہ حراصاحہ کی تقلبی قابلیت کم ہے۔ گوچنگ کے الگ انعمان نے حراکا می وی ویضے کے بور دواکو الکار کھوا محردوا نے ہمت میں ادکاری کی انجرز وال کی میرد کے لیے سب سے لوکن کی انجرز وال کے مند ہولے بھائی ہی تھے۔ لاک کی تحراف کی میں در کے بھائی ہی تھے۔ لاک کو تحریر وال کے مند ہولے بھائی ہی تھے۔

المعمل بعل بلوا اگر تب میری ای کو بھی ایک مان ال جی بر بالیس از تصامید ہے کہ وہ تین کو

ہاہوس میں کریں گی۔ ان کی تعلیم قابلہ ہے کم سی کیلن ان سے ہاں انجا خاصا تجرب ہاد آب اسے سے جمیس کو تا تجرب کا باقوں میں سوئیے کا فلو بھیٹا '' میں میں ملی ہے۔'' دوائے اسے برایک خربیجے سے میں کا مقد مرائز اور دیسے میں ہوگئے۔ ''کو کھی اندیک میں اور انجاز میشن میں بادا ان بی سالید وس کے ''قرباد ہے انجاز دا کی جیسی میں باتھ و کھاتے مالیدوس کے ''قرباد ہے انجاز دا کی جیسی میں باتھ و کھاتے دہ محل باتھی۔

دہ طربا ہی۔ "فواترش کرم انظریہ امریانیا ہمائی کو بھی سلام کیے گا امری کا اس بے میں جاری ہوں۔ "ہیں نے شرارت کہ الاور اس نظر گئی۔

روبائ الله بليز السيدة كرين المساسسة كم ماردو شروع مولي وكس درك كالمهون المالية المعنى المسلط على كما كم مكل مون عمل ما

ان کامون کا ججرے بھرائیال کے ساتھ منڈ می او ہے۔ معمان لیا جاری طاہری۔ اعب ایمی ہاہ می منبیء پیرامانی لا کھول میں ایک ہے۔ دی مون افید ترہ ہے۔ اس کے لیے از کی مانا ایک ہے۔ دی مون افید ترہ ہے۔ اس کے لیے از کی مانا کرتا موقع کی خبری۔ میں خود آپ کو اونویز کے کرتا موقع کی خبری۔ میں خود آپ کو اونویز کے

الیک ہے۔ دی میں انجیسزے اس کے لیے انکہ بلنا انتا مشکل میں میں۔ میں خور آپ کو صوبور کے دکھاراں کی۔" معمان کا بات پر بیسے نے خاصا برا بانا الو دہ مس کر جب ہو گئے۔ والیال بہت انجھا تقالیہ بلت دہ مجی جانتے تھے انگر ایکھ فوگول کی زندگی میں ہی استخابات ہوتے ہیں۔

" چیالیق بائیں کو آگر کردن گا۔ ایجی مت سارا کام ساب فان و کھو۔ " انہول نے بسعد کو بار جحری شنری میں ہے۔

شنزگادی-"ارسے! وہ بڑنی جمیس سام بول رہی تھی۔" خمان کوائد میروا گافتال کیا جو بدی سے بولے "کون روا گئی ہے وہ ایج بی بیاری اور معموم ہے۔ براکیا ہے گئی کی جاتی ہے۔ میری طرف سے کھر آئے کا کہنے گاہ ہے۔ میری طرف بے محر آئے کا کہنے گاہ ہے۔ میری طرف ب

الموسكرا على كمه دول كا-" تعمان في بات فتم

"ارے سیں قرام ہرے زئن میں ایک برط چھا آئیل آ کتا چھا ہو۔ دول کی جو رئی کئی ہے گا ناہ" ایک تو کتا اچھا ہو۔ دول کی جو رئی کئی ہے گا ناہ" "میلیز! تم اسیع بیہ فعنول خیالات اسینہ نک ہی کہ بور دھنا۔ روا امھی صرف میں سال کی ہے جبکہ لنہ ادا امال ہیشنیس سال ہے اور کا جو چکا ہے۔ روا کو اسادے ارادول کی مجتلہ محمار کی تو محمل ہے۔ وہ ساب ہی جو زوے ایکی افوز میں کر سک گلا ہے تم

ا آرائی تک تحانا تہیں کھایا ہے اجب بی السے

مفھومے تمارے تان میں آرہے ہیں۔ فیان رکھواور پلیز جاکر کھانا کھاؤے انسوں نے بسمہ کی بات فراق میں ادائی۔

و بالبراً موجع لوسی کو ایک انهولی می تمین اول و بسمه ای مراز کیادو فصد و کید اول را برا کی می اسی بمن کمتان تعین محجتا می اول اس می آمین بات دو اروان می می جیتا میں نظاماً می می می حق بات کے می جیک میں میں سے دو می می تمین و کید ہے کہ ماسے کون سے بسمہ میاں کی مین و کید ہے کہ ماسے کون اس می حوالا ب کار میال میال میں وقت و تاموق اول میں وقت و تاموق میں اور میں کو نیاد

بایش آمری روی - آخری سیلت بابر آن الی - استان استان بابر آن الی و استان استان از این الی استان کارشد روا کے لیے دورائش روا کے لیے استان کی بیان کے خاصی تصلیل سے آران میں استان کی آخری استان کی بیان اخرار کی کیاب استان کی آخری کیاب کی آخری کی بیان کار اخرار کی کیاب کار کار کار کی کیاب کار کی گرار الی میرا میان کی آخری کیاب کار کی کیاب کار کی گرار کی کیاب کی استان کی میرا میان کی گرار کی گر

" پگریما کی است دادائی کو سی فن کر کے منع کوئیہ میں انجی اس بھیڑے جس منجی رہا چائی۔ " دائے کالح کا پینارم اسری کرتے ہوئے تئی سے کو ا

اروا کھے لگائے تم کن دول الله دراری وجد برسول پہلے والے کی تھے۔" آمنہ بیگم نے افسود کی سے کما۔

" ممایلیزا محصیتا کمی کی که ایرائیا بوا تهای جس کا آگرز کرو بورا ہے کم محصر تصیلات تناہے ہے آپ وگ کردیز کمل ایراسی جسمن محمل کرنے کے بدر اس نے اور خلاص ایکٹر میں افتایا فردان کے پس م جنجی۔ آمند میکم کو لکا کر میں مجارت ہے جب رواکو بھی ہے۔ استر میل مال کا کر میں مجارت ہے جب رواکو بھی ہے۔

کڑی ڈر دبائی تھی۔ امیس برت ڈکی کہ دنی زائد ہے اس کی برات برہاں تھیں کہ اگریں۔ اسے بھی نہ نے کا محافات اول چاہیے تھی میں کا کی میں شخت تھے۔ اس کے تجدیمی تو کے حواق میں فود سری پیدا او کی۔ دبات خوام رت اوالی انگست بے وقع

جائتی ہی ہو۔ کارٹے کے مقصد پردگراموں ٹیں وہ گائے گائی گئے۔ اس کی خوصور تی لور لوگوں کی تعرفیوں نے اس کا داخ حرش تک پھٹوارا قلہ

ایک طن کائے کے انتخابان عمار پایا کے ایک يد الومرآئ موت تصانبول ترا الكانا مالو اس كو توجوالوں كے ايك شوش كا كاك واوت ری- رائے کے اس سے زیادہ نوی کاکیا مام ہو سکتا تفاءاس رفت وونواي شروسينوال وعرائل تحي اس كى كر أكباب ات كانبول ا ریابو بر کام کرنے کی اجازت دینے ساف انکار كروا - يس محى مي وائتي حى الكن و تراع كيا جو مى كى بات ان كى اس كى ماداك ذريع بمين قائل كري كوسش كالمرادين النار خاموعي انتشار كرا-ددجو يورك كريس مانت لكا كرو كلتي تحل- لب تحريب بوت بوي يي ووئي- كى كوك كلدرية يم خاموش يمنى راتي-ورتمن دن جريق ش اور تمياريدانه كمبراا عمد اس کی خاموشی ہمیں وکھ دے رہی تھی۔ ہم لے اس شرط يراء رابو واكر شومي شمولت كالجازت كه وه أي مدود ي محمى تحادد مني كر ي - حراجو مل طورير الميد مويكي مح احادث مع مرحوي = المحل يزى- المرك مركي وشيل اوت أسس یرانی یادل کے آمنہ کے چرے یہ محراب بمعيوى بدالممنول يرجمو نكائة إلى بالجمل بغور ك ري محل- يه مارے اس كے بجين كے واقعات يتحد بكور مندلا مائت إلى أو إقلال أمن بيكم في الل

> تل۔ انسول نے ایک کونٹ بحرا۔ "جس دن سلیہ تاکو جانا تھا انسوں نے ون کرکے اپنے میٹے کو اوالیا۔ "کیم ایک ڈاکٹر تھا۔ حیدر آبادیش اس نے آیک بڑا میڈیکل سنٹر قائم کیا تھا ہو بہت زیادہ چیک تھا۔"انسوں نے خال گاس دو اگر تھایا۔

ائش آیے کا مطلب سمجی نیس ج" دوا اس کی بات پر کشاہو زور ٹی اس کے مار ایک بات کا سکر کویل ۔ البحش او آیات ایم صرف خام بری رکائتی ہے انسانی المست کو جائے تھیں '' آئیم کیانہ لوگوں کے اعربہ کی الم اسور اتی ان کی بات چہت سے خام ہوتی ہے۔ ایک م السانی تقلب دالتے ہوتی تناظراس کے مرفع کے

ورا جو خور او نظری محجد مرخوان پر پیند کرای نے امار محب اللہ جا کہ اس کے امار محب اللہ جا کہ اللہ علیہ اللہ کا اللہ علیہ اللہ کا اللہ

الکیم میلائم فرائو کا کی چود آؤ۔ میں اتنی در میں ملکن سمیٹ لول گ۔ مگرے کی خاموجی کوسلیہ آیا کی بلند آواز نے قوار محیم پاپرنگل کیا۔ واجا تامیس چاہ رہی تھی تکرمیرے اشارے پر اس کے پیچے چلی

انورائیں رکی موددگی میں حوالو کلیم کے ساتھ میں میں تھیں مسلحت نے سے اندر حقتی کی گھنیاں ہما وی بھی تو سوزہ می شمیر سکتی تھی کہ اوم جسے خوبہاں برانشہ اپنے مران کی اور سکتا ہے۔ بھی پورائیسین تھا کہ آزاد ترااسے میٹ کے لیے ریند آئی ہے۔

تعودی در برای تحدولی آلیا می محتفر تھی کہ آپا کوئی بات کریں گار دونوں ہیں بیٹے ہم ہے گل کر پری خوش اپل سے دوخست ہوگئے۔ تجھے اسے انداز ہے کی تلقی پر براا آخری آخری کی محرون کے کہ دو گھم کے لیے فراکارشد آخری کی محرون کے خاموری ہے جانے کی دید ہے میری سادی اسپیری فران کئیں۔ تھے لگا کہ الرائے ہی کام باقا اور کا کہ ای لیے جس نے حالکہ دائے کی کام باقا اور کا کہ ای کے باتھی کیں گارورال دائے ہی کے دائے جمل اس سے

ا کی دخاص فیس قبی تعلیم کیارے میں پوچھ رہے۔ اگار جب میں ان باتران کوجو کے کی ڈایک دن سلیہ تی نجر میں آخمی۔ میار مضائی کاردامیا کی آرا اررمیہ کے لیے تختے میں لائی تعلیم سے دلیا جائی ہی ماتھ بھے۔ ن بالاندہ طور پر حزا کارمیشر بالکے آئی

میں۔ ادارے فہادل نش پر نمیں ہزیہ ہے۔ تمارے اوپے فورام ہی کردی۔ سلیہ فہائے کہا تی کہ حوالی مونی مطلوم کرنے سے بور بھی ہمو اگر بامیں حوالی مان قائد دوان کی بات میں جائے گی۔ بیمن ملیعت کی جانب سے قدشہ تقالی ہم میں نے موجا مودک قتل میں کمائی ریکنی چاہے ۔ جب حوا کرام دسکون کی وزئر کی کرارے کی توسی جول جائے گی۔ الاسمار بیکن کو اوپ جوالے الدون کا ورائے تحویل جائے۔ بیمن السے دوالے الدون کی اوپ جوالے اس تحویل جائے۔

الہمارے مجدد کرنے پر قرائے اس وقت قام ہی کا مواج کے اس وقت قام کی گرائی کرون کے جاتے ہا ہی کا مواج کے اس وقت کا اس کے جاتے ہی اس کا استخدام کینڈ میں تھا۔

اس کا کہنا تھا کہ ایسے شکل آدی کے ساتھ جسس باہر کا کہنا تھا کہ ایسے شکل آدی کے ساتھ جسس باہر کے لئے کہنا کہ کا کہنا کہ کہ کہنا کہ کہنا کہ کہ کہنا کہ کہنا

اللی وقت تسمارے باب کو پہلی بار زورگی میں اس پر شدید خصد آیا۔ انسوں کے اسے بہت پر اجدا کما۔ دہ مزاک انگر پر بمت پر بیٹان تقسلیہ کیا کے مانے شرمند کی کے علاوہ انسی جران بیٹی کے دیں با قبول سے لئے کابست قم قلاء کہلی بار اتارے کھر کیا بدول کشیدہ ہوا۔ تسمارے ایوسوئے شمیر۔ بوری رات کشیدہ میں ان کی خواب طریعت رکھے کر ہوتی

و الرس وال خمنسية والدياتي خواتين الار گرا كارشت له آخي به بالا كريد ب حراك الماي عن واسب حس مجى رئي يو بالدي كان الله حوال الماي برشش شخصيت اور آداز كرم عرص كوچك حجه ان وكول ماران مع طور بيتا كه حس كاستقل كول دو اگار نمس ب حرائي كه دورية برحس كول دو اگار نمس ب حرائي كه زادي بريالية خير دشته مجيها ب ورنده و خوراني كرناس كه ايد خيره به ادر فوري طور برشاي كرناس كه ايد شكره الحكم والله فال معتقل الوك شخاسي كار حس كه كم والله فال معتقل الوك شخاسي

لیے اسول یوری سیائی سے بیھے ہرائے جائے۔ حرائے میں اقدام پر بھے ان لوگوں کے سامے بہت شرعت کا بورٹ میں نے ان سے معذور سرکی اور جائیا کہ حراکی تو اپنی مجروب کی سے مینے میں میں جائے سے محسن کی بیش میں اس بات پر مت داراض بو سکتر بھی

پوتکن کا الکریدی ہے ہوتوا کویہ سب تماماً کرسے آرر حس کورٹے وقوف بیتا ہے گیا کا موروز تھی ؟" کہ نصر جس محر کے بیتا ہے گیا کہ موروز تھی ؟" کہ نصر جس

تھے ہاتمی سنائی ہوتی میں کشر۔ ''ہے! یہ ارلار مجمی مجمی دائدین کے لیے کمیا استحاد طارعہ اور ایس

ہے؛ یہ ارباد ہی ہی دائدیں کے بیسا استخان ثابت ہوتی ہے۔ '' مرائد بیٹم نے ہوتھ گئے ہوسے کا سف سے کہالا رواکو پہلی اور آئی پر بہت فصہ آیا جن کی وجہ سے ان کے والدین کسی مریشانیوں میں کھر کے مسیم

ا المدر الماليك رشة يرابوك كياكما؟" رواف المدكر منت موتسال عالم علا

" تمارے ابو کی فیت حرای رہے ہیلے ی مت خرف می اس کے جن نے ان سے یہ بات پسیالی عمر موقی کو گون مال مکمانے جن روت حراجی سے حس کے وقتے کے لیا ارزی تمی تم آمرارے ابو الفاق اس روت میں سے جلوی آنے حرالی آوالی

ان تک بخی دن گلے۔ حرائے صن کے لیے بال کرنے اور قیم کے لیے اٹکار کرنے کا فیصلہ سایا ورڈ خود کئی کرنے کی دھ کی دی۔ جائے اس وقت اس رکیما جنون مواد تھا کہ ہم اول استعمالی و ششن نظر آئیسے تھے۔ تممانے اور نے کمرے میں واطنی ورک بمیس نظاموڑ آرکوا۔

رئے پربزل مشکل ہا۔ تھے۔
استوبرانل مشکل ہا۔ تھے۔
استوبرانل میں آیا کہ
استوبرانل میں آیا کہ
استوبرانل میں استوبرانل میں استوبرانل میں آیا کہ
اپورٹیس آخر آب استوبرانل میں استوبرانل میں استوبرانل میں استوبرانل میں استوبرانل میں استوبرانل کا استوبرانل کا استوبرانل کا استوبرانل کا استوبرانل کا استوبرانل کی استوبرانل کی المسابق المیں استوبرانل کی المیں کے اور گاران کو المیان کے اور گاران کردا۔
کردی کا المیان کردا۔
کردی کا المیان کردا۔
کردی کا المیان کردا۔

المحموم كوليا سنگدان اقدام نهي الحانا جا ہے الله تا تراس پي ايو کا کيا تصور تھا۔" دواکوا ہے اپ

کی حالت کاسویج کرمت السوس بوریا تھا۔ انہیں میٹا تسادی مجوجہوں سے کرنے میں تق بجانب تھیں۔ خلطی ہم لوگوں کی بی تھی۔''امنی کے مارے واقعات مازہ بوکر آمند بیلم کی فطمول میں

ر فوج رہے تھے۔ مجھ تھرارے اور آئن جانیے تھے۔ حسیں اسکول بچنی کرش کھناگاری تھی کہ رودا زے روزے زور کی ویٹک بوئی۔ میں نے کھیواکر رودان محولا تو کلیم براہ شروع ما دروازے بر کھڑا تھا۔ اس کا ختہ حلیہ اس کی ذہتی بریشال کی مکاسی کررا تھا۔

مین بیابا اندر از تا- روازے برکون کوئے ہوں؟ میں خانے جلدی سے راستہ والے اس نے برای میں بری نظوں سے مجھے دیکھا۔ میں نظرین

چرائیں۔ اندگی میں کہا ہارتو میرے بل کو کئی نے ٹیسوا تھا۔ اندگی میں کہا ہارتو میرے بل کو کئی نے ٹیسوا تھا۔ بلزا جمع رہے تک کریں۔ میں حوالے مستقبل کے کئے کرتے کے بدجود آپ وگوں ہے بات کرتے آیا مول کے بہارتا ہے لئے ہے جاس کے اس نے جراہا جمہ اندگی جمود وہ انتوانی کا کا محرین کیے جمود اندگی جمود وہ انتوانی کا کا محرین کیے جمود

گزوری اس کے مانے میل کرتی۔ ''انگار ممانے نمین میں۔ ڈکیاہے۔'' توانکیم کی آواز من کر کرے سے باہر آگی۔اے دواما انکار کہ 'میں قاکد اس کے لیک خلافیط نے کتق آکھوں

ورودو می او تم ایرا ایرا ایک ارواول سی " مین دسب کی کوری او جو تم کوگ می تعلیم به قراری سے واکی طرف بلاتا تا او

ائليا آپ خواصورت بن سكة يرو، آپ كارنگ گورا بوسكات، آپ كي اوازالي، وسكن ب ايش من كريم جوم ايشي آپ خورموش إيس آپ ك پهلوش باقي بوركي كيس كلول ؟"

شیخے حراب ایسی کیکٹ اوآل کی وقع میں تکی بھر نمیں اور مقطعت وق تو ایس ای زیرگ کے ساتھ تعلواز نہ کرتی۔ اس کے ذاتی ازار تحریجے نے تکلیم کامل میسے نواز دیا تھا۔ نیٹرکوئی حواب دیے اسم تھکائے تھرے ہاہر جائے لگا۔ میرے بہت روئے پر جمعی نہ رکٹ اس وال

الواکی تی سادگی۔ دعمتی برطاندگان والوں نے بوئی یا تیں دیا میں 'چھر حسن اور اس کمر والوں نے بھی کچنے خاص جو تی رخز دی کا اقدار نہ کیا 'بلد اس کی بوئی بھی تو تیاری کا ابدائد بتا کراس شادی میں شرکیس ہی آئیس وو تیرے" ان کا لجھ باکل فوٹ ساکیلہ روا کی آئیس وو تیرے" ان کا لجھ باکل فوٹ ساکیلہ روا کی آئیس ورضے بھی آئیستے۔

ستسارے آبو کال و پہلے ہیں کو در ہو چا تف دوری ہی ۔ دالطہ کی ہاتھی شرسہ سنگ وال کا در دیوالہ دوری تکی ہی چو شن رہے اور ٹیمرامپتال ہے ان کی اوا ٹی جی گھر آئی۔" آمنہ شکم کیوں پورٹ کرروویں۔ دوالمحی ہاں ہے لیٹ کر آنسو برائے گئی۔ اسے تن پہاچلا تھا کہ اس کی ال بنا ہم تو سر سون سیستہ ایکی طرح ہیں مگراپنے ادر بڑارڈ الموقان شیمنے ہوئے تھیں۔ تعود ڈی ریر پور ماں بنگی تو آرا آیا۔

"والدین کی نافرانی کی مزام اکویوں کی کرسے۔ پہلے تو حسن نے اس کے ریٹر ویش کام کرنے اور گانا

گلنے ریابندی نگادی کہ ادارے بیان کی عور تین لا مرول کی محفلیں میں سجائی۔ مہیں ہمارے کم كے احول على وحلنا ہوكا كر تمارے ابوكى في وقت موت نے بھی اس بربرا برااٹر ذالا۔ دواس کاؤمہ دار جمی این آپ کو مجھتی ہے۔ اس دنت میں نے مجمی ای سے بات جیت برد کردی می طریحراس کی والت ويُوكِينِهِ ال بر قرس آليا- الم دولول ال بني أيك دوم ے سے مل كرمت دوس - اب واس كا مخصیت بن بری تبدیلیاں آئی بن اس مے مندلور احتماع كرنا بالكل مجمور ريا ہے۔ اب تر وہ جائز مروریات کے لیے بھی حسن سے سیس لائی۔شاید اس طرح ہے دوائے اپ کو مزاوے رہی ہے۔ اِ یں نے زیرد تی افی دوست کے آئس میں اے ماب دلوادی او اس کے حالات کھے بھتر ہونا شروع ہوئے ال-" ألبية بيكم كمزي عن كمزى موكر بالرصيط

اندهیردل کودملہتے ہوئے بولیس۔ ''حسن بھائی تے جاب کی اجازے کیسیر دی ؟ان کوتو ائی انا بہت عزمزے یوی کے بھلے سے بھوکے روں۔"روااے بہنونی کی فطرت ہے واقف سمی۔ "اس كے ليے جي ميں اے اس كے ساتھ طول بحث مباحثه کمیا۔ ایک بی شرط رکھ رہی کہ جنتی شخواہ سل س رق ب تم باقاعدی سے فرا کے ہاتھ پر لادارو- العاب كاخيال دلء تكال دب ك- بس ان کا جوش فعنڈا پر کیا۔" آمنہ میکم نے کیلتے ہوئے

"عجماا اب تم سوحاز - منع كالج بمي مانا بي من حمیں بیرسب اتبی بھی نمیں بتاتی تکر بھے امیر ہے کہ اپنی بھن کی ذعری کے واقعات کے بٹا ظرمیں اب مہیں سیح نصلہ کرنے کی توت کے گا۔ تسب دردازے مرایک بار ہی دسنگ دیتی ہے خصوصا" ہم جیسے گھرانوں پر قسمت کی دادی بار بار مہمان شیس مولى اوربال أم محاياد ركهناك زندكي كوتي فلم الحميلر کی کمانی میں ہے جمال سے چھر قبیحہ ہو۔ پہل کی میتی کے ماہتو انسان کو حالات کے حناب کے

ーしいししい

اسنوردا ای تهیں ٹانگ کے بلے کے لے کر جارتی ہوں کیو ملے شن جاد رہی تھی کے کوئی ليمك كرف مح محمل تم وإنبال بحائي سے اورون تم ہے ل الل - اكر تم دونول كو الك كدايك ومر عرف كے سوٹ ایل نیل بولو جمہات پیس حم کردی ہے۔" رائع وكاربسه كوركمان استراحمان براتي ف كلاس مم بونے كے بعد اطلاع دى مى كروسمد اے لیے ماتو شانگ ہے جاتا جاد رای ہے سوود بك الحاركوجك الرآكل-

المنذى واكر جمو كفاس كراكرس وبال أمرك الخارع ب و عيض الراس بسعد كي كاري كا انظار تمام ، أرام ع كورى رى- مماكوريسب كرك شانك رجائي اطلاع كردى تحى مد كونى في بات میں میں۔ روال پوائس بست انجی سی اس کیے اکثر بسمه است يك كرائتي ووأول خوب كلومتي مثمانيك كرتس بجرارا أيورات كمرجعورا آيك

"میں جس جائی کہ جہارے تعلقات ان معالمات كي وجيت فراب وول- تهمارك بحما أعي اس وحد ے مراثان ال كر كين ف رقع جو رقع جو رقع جو رقع محسنا-اى كبان عجى شايلك كلبمان كماع تكر مداكويد بات أنيا أن إيماني نبيس أنكر نعمان وعالى اور

المحسك كرك بعثاراً بيسان كي باتول مي وعرف كالجرد بول رما تما- لائك بدركر ك دوتول ال بی سونے کے لیے لیك كئي الكر منيز دونوں كى آلكنوں عدر تى اكد كومستر كالديث ارائے رہے تو دو مری مامنی میں لکنے والے زخموں کو

ين يراك رشول كوند او وجمول بليزا تحصيفا ومت ائم کھرچارے ہیں۔ای بھی تم سے کی لیس کی۔ بسعدے تعلقات اس سے رہنے کے تھے کہ ایک دم ے ناراسی کا قار کا تھی مناسید قیا سوغاموی

3000

التم آرام سے جادر الار کر بھو۔" بسمدتے صوفے براس کے برایر می کرتے ہوئے اے بھی ريكس مونے كى ماكيدى وونوں كرماكرم كافي سے للف الدور بورى ميس جو بسعدى اى ير فوكراني

الاندجي ونياض استع مارے اور مخلص لوگ

"دافعی تعمان برائی اور بسمد جمایعی بے مثل

ال- آن فل ك دور من كوني لحل ك الحالا

سوچاہے؟" اے ارد کردائے محبت کرنے والوں کا

عصارد کو کراس کادل محبت کے تورے روش موکیا۔

ہے جمانی می اتبای لونگ لور کیٹرنگ ہو۔"ول کی تواز

یں تھیا گئے۔ فوراسی کا لی کی کھڑی سے باہردولتے

"الشَّاءالله اجيهازكرساتها اس ہے بنھ كريا۔"

بسمه کی ای نے اس کا اتھاجیا اور بیارے بولیس ۔ ن

بے انتہار کشش اور مشفق خاتان تحمیں۔ روا کوان

اسی تم لوگوں کے لیے ازائے بنا دی ہوں اس

ا تعور کارور علی الوکول کوجوائن کرا) مول استون

اوے القارول میں اے مملالے کی۔

ے ل كردل فوشى محسوس برتى-

مستراتی ہوئی کِن کی طرف مراسیں۔

المسعد بعاجمي التي معصوم أوريباري بين 'موسكيا

وجود ہیں جب می تو تھے کی دنیا قائم ہے۔ "روانے سلے

أسان كي طرف ويكياب

مراصول ورائك رومين بجواني تنح الملي المليح كان في جاري في سيدر ركسي بعاني كانو

الروى الن موت في حشيت على في معاري ضال بی شیں ہے۔ "مجماری مردانہ توازیردہ جو تک کر البازت كے بغير مدم العالا ب- عمدوا يحفي لوكوں كو سیدهمی دو کرچند کئی۔ معاملات ملیح اس دا کواہنا اعتبار بھال کرنے میں چند ایک کرنے کی کوشش ٹی یہ بسمہ غریب اینے میال تى سے كى بار جمال كما يكى بيد تم جائل ہوتاكموں تمارے کے حمال ہی۔"بسمدے کی ل "وعليم السلام إ" وانيال ان ودلول كے سامنے والی نشست سنمل كريد م عصد انهول في شائعي طرح منہ ابور کر مسخے ین ہے کما تو دانیال ہے الماقات كى بات من كرروا يرجو معراجث طارى مونى سے جواب ویا۔ وہ روا کے خیالوں سے بھی ہوں کر سى و دار و ار و تا مار دار و تا مار كالم المار و المار مرانه جاست كاشاب كارتق رتی می ورند روا کی خاموتی فے اسے تھو را متعکر کرویا

انعیں ذرا سندس اور والش کو ویکموں اکیا کررے الله السعدامين بات كرك كامونع دے كرما بر

وانیال نے اس کے چرے پر چیلی کھبرایث بھائب لی ای لیے درائی قبل کیارے میں چھو نے چھونے سوالات كرف الكسبات المات أكالناالمين فوب آیا تھا۔ تھوڈی در میں روائے خاصے رسکون انداز میں ان ہے تمام معالمات اور شاوی کی رٹیومی جا کل ر کارٹول کے متعلق عل کر بات کی۔ کس مد تک انہوں نے ایسے اس مارے میں میفیش بھی کہا۔ روا نے بھی ان کی اوند کی اوردو مرے مسائل برمیرحاصل محتظر ک- اے ان کی تھی اے بر اعتراس میں تعلم تے بعد دو کر آئی۔ بسمہ کی ای نے لیے بهت خواصورت سوٹ اور ممائے کیے تغیس ی شال دی جزاس نے برے کلف کے بعد رکھ لی۔ان کی محبت کے آگے اس کی آیک نہ جل محمد اور دانال اے ملل چیزتے رہے۔ برا عمل کرانہ قالہ یہ روا کی زیر کی کارسترین دان قا۔

المماليح وانيال سے شادي برا الترام ميں عر میں آپ کو یا الا المام می توسیس جمو استی۔ اس کے أب بسيد والمجي كوالكار كوي - اروافي بزے وظي ول سے میں کما۔وانیال کے لیے زم کوشہ اس کے ول شريدا بوكياتيا۔ أمنه بيكماس كي كيفيت سجه راي تمين المردواتي

وجد سے بنی کی زعر کی برباد شیس کرنا جاہتی تھی۔ "مناليدي كياس رق موليا؟ كي ف دواكي انول كي بعد كوفين كرك ماري بات بتادي-مثلال لا بجال ك إب ع مع كدل ع؟" وا سائق يرب مجي كماكه والدرشة كرناميا بق بي-مريشان مال درواز اے سے واحل بورا "أى أب سيتائيك أب سال التي من الم بجعے روا کے جدید انداز کے سوٹ مطر کی کرانداز مہوا ب كد آب كم إلى ين كني صفالي بحد اوك إيد مئلہ مجی مل ہوجائے گا۔" بسمہ بڑی جلدی میں

مى دوراسون يدكريا-المنه ينكم مشكراتي بوئي چائے بنائے جل رس-انس يقين تما كه بيسعه بس مسئلے كا حل جمي وعوعر الكلساء

" توني ليه ميري اي جن-ري ش اير من ادرياكستاني كيرول كابونيك جلاري بن-اي كاكام أب وبال كالي برہ کیا ہے۔ انس ابن ٹاپ کے لیے ایک ایما اوار خاتون جاميم جوسفاتي اور أيرافغنك كي سمجه رمحتي مول اس کے ای آب کوائے بوتیک میں جاب آخر كروتى إن مراخيال ب أب لوك مخوادد غيرك معللات آبس مل مل كريس- أبسمه كي زبان كي تيز وفيآري مير آمنه بيكم كامنه كملاكا كملاءه كمبابيان كأكمان

بسبب كم المالة تقالم ردا كاعتراض خود بخود حتم بوكيال سيكياس اب النار كاجواز باقى ندريا- مماكى وين مي جاب راك معاملے نے روائے ول سے رانیال کے کھروالوں کے متعلق مارے علوک دور کرانے۔ کس طرح انہول نے مداکی مزت انس کا خیال رکھتے ہوئے احماک وتمطيح بن كامتله حل كياله النادانيال كي اي توبار باران لوگول کی شکر گزار ہوری تھیں کہ آمنہ بیکم نے ان کے بونیک میں جاب کی ہائی مجر کر ان کے سرے ایک بهت برا بوجه باکا کریا - درا کے دل میں ان لوگوں کی اقدرد منزلت بردو گئی۔اے نگاس کے آغن میں مجول عل التع جول-

"جلاليسبرداك مرضى عبوراب إسين لینی برانی جی نیم ہے۔ کیا شریعت جمیں شادی شدہ مردے شاری کے سے دو تی ہے؟" نو اورونیا کے موالول کا مامنا کرنے کے لیے بوری طرح تیار معمال تب غرب كوزي من متلا كم البعي ردا

ترب اے اتھے دشتے ل جا می کے مجد نیاکیا لے کی۔" والے ال سے بحث کید اے لگاکہ مما چمونی جن پر کونی هم کردی ہیں۔ المرب كري في كول ندلا عن ؟ املام أو داري

زرك كر برايك موالع عن شال ب ووي لو مارى وجمال كراب فيرام زغرك والمات ارد غصب كويد حصول على كيول بنك دية بن ؟ ال وقت جارے معاشرے میں جو مسائل ہیں ان کے ينهايك برى رجدة ب يورى الى عدار وكا الچماے این بوی ابرجد الحامل تر براس سے شادی کرنے میں کولی قبادت جیں۔ آج کل کے والدين بولوكيول كي شاوي كي ليديشان بين توهداس کے ہیں کہ انسول نے از خود کھ معیارینا کیے ہیں وہ ای صاب سے لاکے وجوزتے ہیں اور لڑکول کی ارى كال رئے إلى و مرى بات يہ ب كر اكر ددالل كى مول على فق ب تب بنى كى برى بات میں بلہ میرے حماب سے والک لاکے کوسیال مون من بعنانا أم الناب أى حماب نصاب م عمرة میں رہانا؟ کم فراز کواے شادی کے بعد کیاسا کل موتے ہیں أب جُورے بمترتم جائتی ہو۔"انول تے

بني كومنصل جواب ريااوراس كم ليے جائے ليے جلي الله الماكم المن المائل المن المنظور المائل ك إيمراكا من الريب تعكم في الريان يكمرا وعد كالدور فيلاكر سكون عيد كيد

" دواليه تم لوك كما فيعله كريب بوج ميري الويج تجهيش نهيل أوا - كه لوخيال كرد- كتني اتي بين ي-"واليه موقف رقائم مي دواوي من ك شادى كى بات اس المسم مير بوري مى-

"آني ليديري زعلى كالحج ليمل بسفاء فيعلون تب نے کیا تھا۔ یس نے واس سے سیق حاصل کیا ے ارو لوگوں کا کیا ہے وولو ہر صل میں باعل برائے ہیں۔ جب آب نے صن بوائی سے شاوی کی تھی تب بھی تو بری ماتیں کی تھیں جبکہ وہ تو غیرشادی شدہ اور کم عمر بھی تھے۔" روا پڑی ہیں ہے اس کیے بیں لمت ميس كرنا عائق مى عمر شايدات أكينه ركعانا مروری تھا۔ جا اس کے دونوک اعراز پر خاموش

"ویے بھی دانیال نے بیوی کے ایک سیلنٹ بیس رفات ماعات کے بعد طویل عرصے سک ای اولاد کو سوتلی ال سے بھلے کے لیے الملے زندی گزاری ے۔ان کی بی کواب ایک مال کی صورت ہے۔وہم بات المال مع الوثير نسي كرسمة بنامه أكراب مي ان سب كوخوشيال والى كى تووه بھى ميرے كر رالوں كا خال بھے سے براء کر کریں کے "دوا فریمت دور کی

وانال سطف تح بعد حما ادر حس كول سے سارے طرقے مل کئے۔ انمول نے شادی کے ہر كام بن بزوج زه كرحمه ليا ولهن ي روابهت باري لك ري مح- بسعه كاتوبس نبين جل ريا تفاكه كيا - كرے الى و دانيال كو يتيزي و بحي رواك رائيال یے دولال کال کی ای کی سے خوب و تی ہوگی

ايركورت واكوك فكاتق وع رواك بمت آنو بائے۔ ن رانال کے ماتھ ری مدانہ موری ي والمال يعليال مهولي سي-آمد دانیل کے بیل ادریسسکاای کایک بفت

لمركاشيران بميريا تغازداك سحج عمل فانسب کے مسائل مل کردیا ہے۔ جرا آنکموں میں آلسو بحرے اس طیارے کو دیکہ ری تھی جس جی روادی روانه دولي سي

بعد دئ مأنا قل اس طرح ود لوگ نے جو رہے کو

بوری تغانی فراہم کردے تھے باکہ دونوں کو ایک

"آن آب کو جاب کرنے کی مرودت میں

ہوگ۔ خالہ تی کی بوی بٹی نے امارا نے کاپورش بھی

الرائے بر لے لیا ہے۔ ای کے رق جاتے ہی وہ میال

شف موجائ کی۔ پورے کمر کا کرایہ آی کی این

شخواے کمیں زیادہے جو ہے ملے گا۔ اس سے

آمیں سے مسائل کلی حد تک کم ہوجا من گے جی

فے رائیل سے بات کراہے مماکے باتھوں حس

بھائی کے کانڈات مجموا دیٹااور پلیزان کو رامنی کرلیںا۔

رانبال جلدي انهير روي ش كوني الحجي حلب رلولوس

كالى مع بوع عمراكو آئده كالانحه عمل محجلا

لد" روائے ایر مورث کے کیفے ایرا علی کرا کرم

حراجھوٹی بھن کے آئے خود کریمت جموٹا محسوس

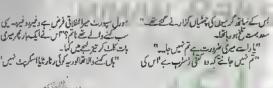
کرین تھی۔اس کے ایک غالا تعلم نے جہل ان کے

دو ارس كو يحية كالموقع مر

§ اداروخوا تمن ڈانجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے Stel 812 4 Epolo 16

ئے۔ خ4006 تا<u>ہے</u> . فبت -/500 اب والماليل تين كاليال قِيمت 300⁄ باب يكمال واللوث قيت 250*A وا*پ كالأوسادة الجاد

+111110万余十







" المحويم صرف كوس جاري إلى المحد غلة مين كرف والفي او تم يول بالدر مور يتي راك جمر اور عورت عمامون ترشيراشيطان مو ما ب ان كرزي المات ومراك الاوتكم أن اليا بكو بحي نبس بوكاجس ياحميس طدت سے اس شماری سعی موج کے سوا کھے جی اللي الميل في ورشت - المح يثر الما ..

گا؟ مرم كى حيثيت محى كوئى اور نميس في سكا اور

الكب موكى اس كى شادى؟"سعد فيرى بات "جلرى برجائے كي"

والكيك خوب صورت كراهي اللهي أزان بيوى ك ہوتے ہوئے تم مات کرل فریڈ کے ماتھے تین روز تحمر لے حارب ہو اور مجت ہو کہ سے کوئی بلت ہی فين الميرا جرى يارجي والمزكرد باتنا ميرا يترنو گومنای ت^{ق جس}ی شریولا<u> –</u> الكي دواب ممن ملت او يملي مي رياعًا جب مل

معمل بال وتت يديج جاول كالبالل فكرمت كرو-" من في حب كويعين وإلى كرائي راك انداز

الآل لو جھے فکر کرنے کی صرورت میں بس ایسے

ای آلید کروی می - "جوابا" او ته وی سے اس کی

معوك إراب بن جائے في ليك المندي مورى

" إلى تعبيب ميراني الم بحمادور موسے والاب

الخيسے كيول ركي رہے ہو؟ اس في عائے كابرالا

سے لیتے ہوئے سعدے سوال کیا جو ک ے

واليول بعالمى ك سائف ظلم كردب مو فرف ال

همياجي كباكرواب مستنجيج مم كمروب

مو-" مجھے تو اس کی بلت من کے بھٹے بی لک کے

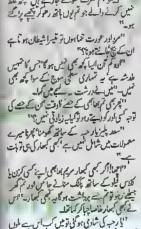
ى يوسون- المسية كفتكوسمية وي-

بأسف بحرب لبجيش جحدت توجوروا فليا

كرب تورك جح كورر إليا

ب "عى في ما ع ك كي كى طرف ما تدرومات

سطستن ي آدازابحري-





حقیقت ہے۔ تمہیں خواخواہ عربم سے تعدید کی کرنے کی منبورت نہیں ہے سمجھ آئی ؟ میں نے بھی اب ک بار کسی مسم کاکوئی کاظ میں کیا تعا اس نے ایک نظر يجصو يكهالور تخرتن فن كريابوا كمرے ہے۔ نكل كيا۔

" کتنی زان ہے تامیری بڑی۔"سپ فراد خانہ اس رت والمنك تيل كرمام موجودو بركا لمانا كما رے تھے۔ تمام لوگ باری باری میری ندجہ تحرمہ کی العريف من حسياق صدة الل ري تصر البالكل اورماشاء الله عاضرولم بلى ب-"ب میری والده احد می جنون تے اسے محازی خداکے نكة نكاه كى مائد بھى كى اوراجى طرف ہے بھى معقول حصد ذالا - جعال تعرفی سنتن کے سال وسال ہ کونی دئیسی نہ سی۔ اندامی نے احوال تعسیمانے: کی ذرا بھی سعی نہ کی میں جلد از جلد پیٹ بھرنے کی

الأأب كي عائد"هي في أخرى نوالد منه هي منتقل کیا ہی تقاکہ اس نے میمرے سامنے جائے لا ر تھی۔ جائے میری مزوری سی اور مرم کے اتھ ک ين بوتوشد يرين كزوري النداش آرام آرام جائے کی جسکیاں کے کرائی کنوری کو انجوائے کرنے

كوشش من تعالكي تكه كمانے كے فوراللبور بھے تكانا

" الب كودير مين أودين الا يرتن مينة موے شرارت سے موجھ رہی سی۔ میں اتی می افراتغرى من تعاصب نوك كب المريح بحضياي

"جاب، آپ ک چائے کائی کرشہ ہے جس نے

المجما في-"وه الحي ذين المحمول سميت ميري طرف موجر اولي كي-

اس كل التحصيل بهت روش تحيي ان يس وانت كى چىك اللي أوابهت حاضر جواب تھى كم كوئى اس كى عارت محى محرجب دو بولتى تواييخ فاطب كولاجواب الروق لورجب تبلق تواس كي عال مين ايتا اعتاد بويا کویا وتیال کے قدموں کے ہو تھریہ میری ہوی تھی' ے بچھے بمتر کوئی میں جاتا تھا۔ یج تورہ تھاکہ دیا بهت عابز والكسار تحى إوقالهميت عيالايكار مشرقي فورت کے تمام ر طول کا علم اس کی ذات عل بے جد والمنح تعليان بهت الكبري تحي مكر خوركو بهت عام سا بمتى تھى اے منفدرہے كا خود كومنفد كملوائے كا

كوني شوق نه تعا-مواکل کی رغب اون نے میری محویت کو او زاا والے كرك حم وروكي الى-

المعمريك البيل في يكن كي المرف ويمين موت ات لكاراأورحبه كوويث كاميسيج كياس بجع جيت تحريك مريم في المحت مد مك نه لو تما تماكد محرم كى تحقيول مس مم مم کی کا نزلس کا اگفتار ہوریا ہے بیجس میں ،

ميري شركت لازم محي-شايديه اس كالايطال تاوتما كرود بخصب مح الولي سوال حين كماكرتي تحي-"آپ ل بالا" لايد ك بلو عالم خل كرتي بولى وه أيك بار كالراعي زان آجمول سيت میرے سامنے می - شاید دوری وحوکر آنی می-

اجل ما مراوند كيرى ادر كمزى كے آوامي كارى ماروں۔" "میں اچھا۔" دوسان سے لیجیش کسی او کی دوارے

كريد كي طرف براء كل- ند جلسة كول تصيير بات محسوس كرك كعينى كالمسرت محسوس اولى كم كتا آسان تمامیرے لیے اس زمین وقطین عورت کو چکما

عى البي گازي كالاك ي كلول بهاتها كرده ميرا

سائن آر دکوری کے کر آئی۔ ش اس کے اتھے ۔ کمڑی کے کر کالی میاتد ہے لگاکہ اس کے الفاظ نے جمع يونكاريا فع كمشرى مي-

مجملام آباد تک عی سے گا۔" میں سراٹھاکر سواليد لقول عاس في والسيد عمي لك الخياش بعاني كى جس تك مرى بوسنك ، مكاما مسم -" وه براه راست ميري أنكول على ويم اوعے کہ ربی سی میں میں وضاحت طلب انظرول سے

اے رہینے لگا میرا مل یک گنت ہی می انہوتی کے احاں ہے ہو ہور مڑکے لگ " جیلی واحد بھی جب بھائی نے آپ کو کسی کے ساتھ ویکھاتو میں نے بڑی مشکل ہے آپ کی بوزیشن کلینه کی تھی۔" دائے تخصوص مادہ سے نبیج میں کمہ

روی میں۔ میری تظری بنا می شعوری کوسٹش کے زين على الركس - كوني رونار حومنا كوني شكوه شكايت کول دوک فوک میں احسب معمول اس نے بحث مخفرات كي محي حسب عادت اس كالعد بمت مان قل ای بات مل کرے دور کی سیس تھی اور میں نے وعما خسب سابق اس كى جال مي روى احداد تما جميد منااس کے درمیل کے ہو وہ بعث ریکنکل ایردیج

وال لائل محى-ميرب والحمر بالقد م الكوش في خور بنوه حركت کرے حیہ کی بار مار آئے والی کال کلٹ وی یہ میرے اول آگے برھنے انکاری تھے وہ تھے کھے اس ر مب ہے بس کرئی می کہیں آئے بوھنالو بھی اس کے مامنے مرنہ اٹھا کا تیجے مرناتو بھی معالی کی وكف فيور كم بنا مرامت كي بسائلي كاسمارا لبے بناانے کمریک فہیں چیج سکناتھا۔اس نے مدوود تيوند لكاني مين و لاكزالي جيند حي البيخ حي ك حفاظت کے لیے اس کے بچھے واسلے ہی نہ ویے تقدا می ذات کے رقاربراس کے کوئی مجموع میں كما تما كل يوي معارت ع يريع كان كريم بدازي دايي مستود كدي ميس ودوانتي زين سي-

ہیوٹی بکس کا تیار کردہ

SOHNI HAIR OIL

400 SUME 128 etsile . الويكام المساولة المساولة المساولة 2 LUENUMON كالاتيد 4.054 V derect 100 0 يت=/100دي

5/250004 JAKUSE15212 VIETOS مراحل بهيد والك بريابودارنون والقداري تاريونا ميدراواري よいというけんとはいんなしないなりなっとかというと 5/5/07- byte percent 1000 - 1922 J.J. كرديد والمركب ومتكوفي مداخري عد تكواف وأراحي ألواحي

> - Littent 4-250/* ____ \$ __ \fu 2 _ 250m _____ 2 EUF 3

الومه: الراكية والمنظل بالمراكي الم

منی آڈر بھینے کے لئے عمارا پتہ:

ول المراج و 3 الراجيد المراجية دمائي شريدني والي مخسرات منويتي پيٽر آئل ان جگهوي منے خاصل کریں

وَوَلْ بِكُنْ مِنْ وَوَ الرَّكُونِ الأَكِنْ الْجُلْ الْمِنا كَالْ وَالْكُولِ الْمُلْكِلُ كتيره المران لا تجست . 77-ادوه بالاركا كان 32735021:201



سًالِكُرُهُ غُنَوَ

وفلت کے ایور میں وہ علیفائے گرمیں آئی رہی میں۔ مراس وقت ان کے تور فام خطریاک میں۔ دورائیاں تی تحت مشتل اور ان ہیں۔ میں کی کو اشار کھرلے آؤیو میری جان کے وزار سیس علیفا کور کھ کر تو وہ فش کھانے کورے قرار ہو رہی تھیں۔ شاہنواز گاڑی کمیراج میں کھری کر کے میں۔ میں واپ کا ہو کہ مراس وار رہاتا تھا، دراسی نہ میں۔ میں واپ کا ہو کہ مراس وراد رہاتا تھا، دراسی نہ میں۔ میں واپ کا ہو کہ مراس ورواد ہو تاتھا، دراسی نہ میں میں ان کو کھ

ام سن کو ساتھ لاے اور کن ہے ۔ بے شرا موستہ کے دردامی کی ہے گیرے کر جم کس آئی ہے۔ "او آو اور دویتے کو تحص شاہزاز کی وحملیاں اس دقت تحقیقت کا درجا جمالت ماشتہ تعیق ۔ ب مدالتہ ہی آوا تعیق بالا آخاکہ کی ان اچھ ہے گاؤکر کا دوائی کی دمتی ہی ماہ کی تھے۔ بدیلی مجائے کا دوائی کی دمتی ہی ماہ کی تھے۔ جب جبزی ہے علیا کی جی وائی تم اندروائی ہوئی تھے۔ اور علیا کی جی وائی تم اندروائی ہوئی تھے۔ اور علیا کی جی وائی تم اندروائی تی کورشاہزواز جو دستم ارائی مارائی اس میں ان کی تھے اور شاہزواز

"خالہ بن علیائے۔ نفسہ پولو کی بنی۔" حریم کے تعامل جطے نئریا جمال کو طرحت کی کے دارے انجان کا ان کروا۔ وہ پڑھتھیا دول کے لیے متال مقاطر کے لیے گھڑی ہو ردی تھیں پالی کے ممال کی طرح مخت پر مینیتی چلی تکمی اور مجراتی شرمندگی مناسے کی خرص ہے کہ سرج کرائی تھیں۔ فیفائے مربر ہاتھ مجمور فری ہے لیکس

معدات جائق مول بني إلى مجان مير والله والانك ميل مجل ديد ركها ب ميس. بس يا ميرا



الماب جيلاني



''میں آپ کو لینے کے لئے آیا ہوں۔'' 10 اپنے وعدے کے میں مطابق کئے می دروازے پر کھڑا قالہ علیا کے پاس نہ تو آب کوئی مبائہ تھا اور نہ دی کوئی جائے قرار۔

محری واقع ہونے کے تعلیم مرسطے میں ہی علیما گزندا کردہ کی میں۔ سامنے کریا خالہ برے خدایاک توریکے مکری سی اور علیقا ہورے وثوں ہے کہ مکنی می کہ خالہ ڈوا کی اور تنظیم کے میں میں تق اس کی شکل محالہ چی سی سے حالاکک کی موجہ المیسید بیلم کی۔ شکل محولہ چی سی سے حالاکک کی موجہ المیسید بیلم کی۔

A16 USAS

تق منول ہوجہ تما جو وجرے دھرے اس کے كنده ي خود بخود مرك كيا تعا- شرجائ كيول ود

الماتما القريم وغن كلاس بحل يكرو كحريق "كمازكم رسيش وكالري في آية "دوليك

الب أم كالمهك وكال _ الى كيدس كا فرف توجه ولاست كي عرورت شين -"وه كلاس لبالب بحر ك فروا" فروا" تريم اور عليها كودين ك إحد شريا جال كو يكزائ كيدرولا-

اب اس کاماراوهمان علیفا کی طرف تھا۔ جو گلاس مر تظر بنائے بالکل خاموش او وساکٹ بینمی

"عليفاكواواكل مرى بين خاموشي كاراني لو میں موفاہ کیا۔ارے بی تواس مرح خاموی آگر بینہ جادك ومرع جراعاى وكمحر باعل

الجيم و محرال ي مو يستى بن - م كياجاتوكديكي ب جادى يس المع المار في المرابي المرابي المرابي المرابي المرابي المرابية

مو كى نے خوور كو تك بها د لو شخ وسي يور الله فالمقل اور مم عاى ليداوازا عاكم بروسوية محمد كرقدم المحلية بمالدل باعرها ومندس كرائے كے بعد خودى إلى باش بونا تھا كے "ن بهت

"ميرے بِمَالَ إِنْقَدْرِ إِدْ وَتَعْيِبِ كَالْكُمَا كُولَ نِهُ بِدِلْ فعتذي سالس بحرت كاس خالي كردما تغاب اب ووألمينا ليماس نے پیجین فاصالہمام کروکھا تھا۔ سواس

الحول في اللي مسلم على عام اللي

نانجار مناكوني سوحي بلت نسي بتالك اوحراؤ إيمال

محومرے ای -" وہ خلوس طل سے اسے زیدی

اسينياس معاوي محيد حريم من عليفات لمن

كيدوية كل مى - مى رياجال على كال الداد

" چلوالس بملتے جریم جمی تیجے آگل ہے۔ مجی

میں اس نے بنچ کا چکر لگایا۔ ساواون جما خورے

باتی کرتی رہتی ہوں یا ان دیواروں سے بھی زیادہ دل

المِي أو كهتي مول خاله حيان أاب آب مجي بهو ل

ى كسيته كمريش وكوروش والدياري المرياسة

مِين مُلْصانه مثوره وي كيا تعا- شابنواز كو يُن مِين

"خاله جان كوائي واجدهاني كي تعتيم كمال كواوا

"واو و من لو-" رُبا جهال کوفیافلے سامنے مرادا

" يحي كيا مورت بهي يزهان كي-تم ايك

چھوڑوی کے آؤ۔وی بات وائ رحالی کی توبہ کون سما

قل سرا ہے۔ اور والا حصہ تو ک*ے کا اہم قر* یہ دیا۔

یجے دالا مووش اور بیدو و توں ہے بھراجگل بصیباسحن

ب من من لية آواوس كوكسينه كي درفت

كم يتنا بالدعة عالمه النمول في كويا كان ر

ممعي الوائي محمي- اليمي وتدوير مملے غلط فتي ميں علياما

کور کی کروں آگ بگولا ہو رہی تھیں ارواب وہ خیرے

ماف مر چکی تھیں۔ اوم رہم کچے چونک ی کی

يخديات محى بحي توانهول في يحت كول سين يتايا -

وہ صرف حیران بی مہیں بلکہ خوش بھی ہو وہی تھی۔

مملالس _ الجي بات كيابو عني تعي كدوات كمر

ما بير كيا اور والا يووش خريد سيك بير-آكر اليي

ے خاتون ! ہو کے ہم رو انسیں مک چرد ما آ

لمبرآ يا ہے تواوم حلى جاتی ہونے۔"

كوا كرا كمرا كمالى ألق

ريج خاصا كملا تعا_

"اللاحضووان ميرى يوال مول كى-بالمك ك بھر بھرا کہوں کہ انہیں درخوں کے خول ہے الاستام ول الكه" شاجوا وبليندر كاجك المات المات الم

ينا ميں روسي الله

لجد خوب وقت زود بو كما أقاب

مادمت الدائض بمت الريات كرد باتقار

سكاب ندمان كالدوت دكه سكاب سويم في جائتی تھی۔ پڑن میں کاتی پیسان والجواتھا۔ آرج فیا کے سلياض قاريال كرروي مي

اس و نبی انگریز کو بھلا کیا بناتی ہو۔''انہوں۔

بأسف كأبريلا اظهاد كياتها-اوحروسي الكرمةاس طرز

تخاطب برائيل اي براك ليفاكي وجد ع جوشائنتي كا

"المال عان إنه توشي وكي بول تأميل ولا تي بول-

آب دوخوب صووت خواتین کے مامنے بجھے ڈی کریڈ

رنے کی کوشش مت کریں۔ دونہ آپ انجی طرح

ے جاتی اس کہ اوحاد و کھنے کا میں بھی جی قائل

«مهمان- کی کو سلے روزی ای اصلیت و کھاند۔"

" آب کی اخلاع کے لیے بوش کرتا ہول کہ معمان

ع اے دورہ کے وائٹ کرنے کے رقت سے بچھے

حاثتی ہے۔ میری اصلیت کچھ ذھکی چھپی میں ہے۔

کیوں عقیقا! جرا اماں کوجاز نا۔"شاہنواز نے براہ

واست كب ب مرته كائ بينعي عفيفا كو تناطب كما

تھا۔ مقصد مرف اے ای طرف متوجہ کرنا ۔ تھا۔

ور مجمد را قال لینا ایمی تک ای کرشته وری کے

العجم مع بي كما بي شار نواز - ان الك و مرابط كر

آہ کمنا تو آب ہے بہت کھے ہے مرکبا کروں ...

خوفزن بول گواموابول کمه حمير بالكسادے حميس

کہ ایک دامہ پڑتے کہنے کی کوشش کی تھی میں نے اور تم

نے اراد کر فیل اور کس نکل واقعا۔ بس اس ون

لا كول كوش في الد فاص المنا بعودوا سيد "وه جلى

توشا ہتواز تھا بھیر جھیلے ہریات منہ بروے ماو سفوالا او و

ثہ جانے مامنی کے کون سے قبعے کھرے اُس نے کرد

جمازی تھی۔ اہم قیقائے جاوی توشر سے ال ہاتی ہو

كالمراجال اووريم كاموتول فياست تخاشا

اہم آج بھی کینے احتہ بیت اور جو نے او شاہنوا ڈیے

شرمشده كرد المحاب

ئے جا کر ابرے شکامت لگادی اوراس خبیث ا

برجه تنظی این دقت کی مال موجود سیل می

شاجواؤ کی طرف متوجه بمولی سمی اور پھر انی

را نتیاری پرخودی شرمنده بھی ہو کئے ۔

انہوں نے اے شرم الاتے کی کوشش کی تھی۔

مظام اكباعاريا تعاسره حوادمي أتاريع كاتعار



باتنس إنشاءجي كي

ابن انشاء

- Section 2

ئىت: -/300 دو_ىك

بذراجه فاك منكوات كے لئے

مكتنبة عمران ذائجست

طنزومزات عجر يوركالم



دَاكِرْج: -/30 دوي

37, ועני אַנוטעונט

C 5 1/1/9 015

يس على كراي كرى بعت تفرائل يزر

ن کویادانت پی کرن گئے۔ توازيسك يتوبلندسى- تريم كى دياه كى دى ص سننام اندورای "ليغاكوباو بونه بوغر بحصاور بيك معاحب كوالهجي طرح ے تہارا کارنامہ ماوے تہاری ای كاركزاري كي بدولت عم لوك اي كالوني والا مكان الماكر والحراك چموژ كر اوم كو محى خريد كرشفت بوسة عقب" شربا

> حرتم مسكرات بوے اليو كئي تھي۔ فيغا بھي اس كي ي دي من الحد كي حالا لك روياجال المي مزيد نشست جابتي تعين بيآم عنيفا كايمال مستعل قيام كاسوج

جنال كو محالت ما الماكم وقع في كيا

اوريه محن مي اكيس دن بعد كاواقعه تعالماس رات مول ير مجرت دورے كى كيفيت طارى موكى تعي تحرمتنك صرف سرتفاكه امي اور فيهاو دلول سو ويكل من البرجي أص ورك عمل كرف عي بعد سوكيا تقل بس ريم نه جلك كيون عجيب ي ب تلي كي ماعث موسی یا رای سی- بیاروم میں عن کے باعث دوبر آرے میں آگر بیلہ کی۔ جب تھوری وہر بعد مجیب می غرغراب کی آواز نے حریم کوچو تکاریا۔ یہ آواز موا کے مرے سے آ روی سی- تریم تقربا" دوڑتے ہوئے کرے میں آئی تھے۔ موا بیڈ رحت لیٹا 'آئیس ہند کے عجیب می مرکوشمال کر رہاتھا آپاہم اس کے مینے لور حلق ہے خرخراہیا۔ کاشورا بھر رہا تعاب " بولی !" حريم کے ليول نے بے آواز جنبش کی ی۔ ترمول ایل طرح ہے جس د حرکت برار باتھا۔ اس کی آئینیں تملی تھیں۔ تروداس کی طرف و کید نسیں رہا تھا۔اس کی نظریں لونہ جائے کون کون سمامنظر

" ہواہمی-"مول نے بغیراس کی طرف دیجے کوبا سرکوشی کی سمی-شاہرہ اس کے قدمون کی ہے آواز جاب ایران لگاچکا تھاکہ حریم ہی آئی ہے مگریہ حریم كى بحول تحى وواس ك قد مول كى جاب سے اعراز د منیں نگاسکا تھا۔ وہ تول کی بیز کھڑ کی گوٹھو لے سارے وهند في منظمو كم ربا تعله وسيم جار باتعا-" آلي بويوانجي إلي آل آل القاركر وبالقله"

" میرا انظار محر کیول؟" تریم اندر کے خوف کو

الماسيكو بالماليات الماسوكي ميرى بات الان ب بھی جست کی طرف وقور کا تھالوراس نے ایک

وفعه بھی بلول کو جنبل کیمروی تی-"بال منزورسنول كى كرسيتال التماري طبيعت ق فمك ع الا ووحك وحك وحركة ول كو دمية موے کیا تی تواز من بول می می سط توایک وقعہ ول ش خيال آيا تفاكه ول كواري بموتك كرخور سے کمے میں بذہو جانے کر جریہ مانے کون ک طائت نے اے ووک لیا قا۔ تریم خود کو بے بس

المعيري طبيعت كوبرك الكانسين الكل المك وول بعابعي المجمع بعلاكما ويسل في مريد ول مل ميرے ارد كرد اس إلى جو رہناہے واقعے كي اس ここれいとりとりといっている يراء كر عبت كى ب بالدن الله الكيف من الكيف من الما

بجحنع لكى محى اور چرخود بخويا للتى كى طرف يتحقى جى

"تمادے ارد کرو کان بہتا ہے؟" تریم کی سائسیں محوالحه بمركب مم ي كيل-

المجمال وقت يمل مين ميسنا جامع تعاليان خوفروه ي سوچي يلي ي-

"میرے اور رورہ اے میں اس کے عشق کی مد تک محت کر کا اول اورود محصوصال یار کے خام مر مرك إلا ما - " كلى أكمول كالوشال بمك رب تصر بملح دارب سے مرول ب أعصوب كى حفاظت يريامور بلول في ألك واحد مهمى خبار کوچ ہے کی کوکٹش کی ہو۔ ووج کچ کمی اور بمان كو على الكهول من وليدو القام

انظن و آسان شراعیت سے بیار والفت کے ناویائے بچتے ہی۔ بلند بھی اور جان بھی کے کتیب

ایرے اوم بل- ام قدم بل کون کتا ہے ایکے اوحورے مم کے ساتھ کلیل کیا گیا ہے۔ کھے مير عبدانے والے نے بہت بہارے بنایا ہے اور ش کیوں نہ اس کاشکر کرار برزویتاں ہول۔ "اس کے کہج كاسوزاور مبميرا آن يهل حريم كالاتول

برگز میں ای محق-"الله کرم کے قام ملک ہیں- تمام شرین - تمام بہتمان اور ملاقے ہیں جو اس کی کریم ذات نے کر ارض مراسائے ہی اوران میں استوالوں میں امیس نہ میں میرے میں لوگ می مردود بل اور ان کی منکروے بند حی زعری میری آگھ کی بھی کے باکل ماہتے ہے اور ٹیں آئے رحیم رب کاشکر کڑا رہوں کہ اس نے بھے ایک گندی زندگی اور پچ مقام ہے جسیں لوازا - ش نوکول کی گمزی بحرمسرت اور خوشی کاسیب میں بنا۔ میرے تندموں لے رقص دسمود کی محفلول یس تھرک کر خود کوود کوڑی کائمیں کیاسیاں اوصال بیار کے دیرار کی امید جمعے حال ہے ہے حال منہ رکروجی ے۔ بیں اے آپ میں قبین جائیں کو ماعوں کے لیے ایک اور جہال کے سفرر نکل جاتا ہوں۔ پھر میرے تقد موں کو کو گی روک شیس مکتاب میرے وال کی دم کنول کو کوئی ہے انتظام میں تسمیں کر سکتا۔ میں یامنی عل اور مستقل سے بے نیاز ہو جا آ ہول۔ میری روح میراجم اور میری برمانس اس کے نام کا ورد کرتی ہے۔ رب رجم کے بھے مرس رائے ہے لوازا ے میرے حوصلے اور ہمت مجی ٹولی میں سیجھے ایک ارد زعر الرعطاكروي مات جمع افتيار جي وما عائدًا توض خواجه مرابي نبئا مامول گانش اگر عام انبان ہو یک مرایکٹ ہو یا ' ہر کانڈ سے کھیل و یا تو ٹا پر قرب عشق کواتن کمرائی ہے محسوس نہ کریا تا۔ یا ہم میرا مل عشق بار ہے اس قدر ہمراہمرا ہمی نہ موال احريم في الما الله الشفاف موتول يهي أنسو

النالون كراس كى آخمون سے كروے تھے۔

حريم كي أواز بحي مو كوخي نما كئي-

" تمنے ہی ہی کی اسے محبت کی ہے میب

والعجبت الميب شايد متكراما تفايه " ميس محبت كي آخري مرحديد كمرا بون بعالي ! البحي تومنول محتق كي شروعات المساحد اس مفر كالبرابي ایک کلف ہے۔اک الوقعی می گذت اور مرورے۔ اس زندگی ہے انہی کوئی زندگی قسیں۔ جو میں ہاطن کی

"م لے كس سے محبت كى ب ميب اون ب ابو تمهارے آئ باس رہتاہے؟" حریم کاول کویا معمول ے ہٹ کروھ کے رہاتھا۔

" وجوجمانول كارب ب-جس كے تبعد تورت ش سے تکو قات کی جان ہے اور میرے دل لے اس ل محبت كى الذت أو محسوس كيا ب- يس ف مى ب سأتمايا شايد كسير معاقلا إجرسي في عالم خواسباض جھے سے کما تھا کہ اقعصائب اور وسوے اے میرے ول! ہر طرح سے تھور حملہ آور ہوں کے اور تیزارب چیے تحفوظ رکھتا ہے۔ تیری گفایت کر ماے۔ تو وتباوی ذند کی کا طرف متوجه او کراین رب سے شکوہ مت کرنا۔"سوٹیل نے شکوڈل کے دلتر کھاڑ کو رین ورن کر ولے اس-" رہے نے دیکھا تھا۔ نیب کی موازن سانس نب چولنا شروع مو چکی تھی۔ بیٹینا '' وهیان و میان کے بعد اس مروحہ کی کیفیت طاری مھی اور دہ عرال زبان مين كيوشغروره وبالقادح يم في شعر يهيا بحي كبيس بإهد رتج يتعيميا مجرس ديج يتنح بآبهم الناكا ترجم فرم مل وانوں کو خون کے آنسو کرلادیا تھا۔ مول کی زبان اے لکنت ن ہورتا تھی ماہم اس کی آواز المن اب محابا كاموز تعال

" الله تعالى الله تعالى في تتم وريجو فم وكه اور ہر طمیح کے معمائب ہے جس کاتوشکار رہا ہے۔ ہر الرح كى اس انت ، جس من توجما را ب الاج اور فاطمل اس زندگی ہے جے تو پوچھ مجھتارہاہے۔ اے میرے ول اللہ تعالی نے تیری کفاہت کی۔ مجم الدهباري رات ميں تھے روش راہوں کامسافرہنا یا ے -اے میرے دل اوشاد ہو جامعلااب مجم کس چزکی تمناری بے۔ او تم کے آنسون رواتو تکلیف

مبر کر - تجے دهندوں نے نکالنے والی وال ان پاک موجود ہے۔ جس نے تیجی روح کو تھی پاک صاف کر والو والے میرے والی آچ ہم طوح کے وسوسے نے آزاد کر دوا ہے۔ اے میرے والی آچ شام کا سازو سے یا می پر نور کا مسب سے روش کارو ۔ جو آسمان کے مترول کی طرح جگا گاہت اور روشن رکھتا ہے اور جس کی انجازی سے آسمان کے حسن می اور دہجی تکھار آجا ہے۔ "ممل اب طاموثی کی طرف گامزی ہو رہا تھا۔ شرح ترکم کے نور رہی تخطیع وال اس کی خاموش کے۔ متحل میں ہو دیا تھی کے شرف کا موش کے کے خاموش کے۔

العملی! بسرے دو تین موالوں کے تو نسبدد تھے؟" "کہل کولوٹ "کئل آ تھوں میں کوئی میں ایسا کا ٹر تو گزارسی تھا۔ جے پایٹ کے بعد حربم عمو ڈاما ہمی کمکن و جا آ

میں تعلم ہے مواقع میں کتافق اور فاصلہ ہے۔ ''علم ایقین 'اپنی بینی کاعلم ؟''مول نے بغیرر کے کہنا شروع کیاتھا۔

انسان الينة وجود عدي خراو جائ وراصل مي

مقام وصل ہے۔ جش کی بھیدانہ ہے۔ یو کبھی بھیے مجسی منود دمامل ہو گا گراں کے کیے طویل ریاضت کا منود کا ہے۔

الله كرايول على تم في لود كاد كلما تما الاحرام كويا

کو جمرشمهانگل بے خوف و کی گی۔ انٹیں نے علاکیار کیما؟"میل کا آمراز مرموج تھا۔ ''جمل نے دیکھا سب روپ اور وجوپ کو اور جو دحوب ب دوری کا جات ہائی ہے۔ "عموقی کی آواز اب دُوری ہا روی تھی۔ ہوں لگ ریا تھا گویا بہت دور سے سنانی دے روی تھی۔

" كافي ك شرك واى زيرس تور رى ب معين لوزرى بياس كي آلهول مين أيك طونان کی لیرس ہیں۔ای طوفان کااگر ایک ہمی بکولا اٹھ کماتہ مرت المرض اوجائي والواب المرحى نيز جيئز کسي لور سمت نکل جائيں۔ تمهارا ول اور نهادا کمر تخوط رہے۔ وعاکر نابھائھی امحیت میں اگر لونى ول إرجاع والع حبر أجاع لورج عبر معين آبان جري طرف السيوجا الصاري الله الحت 1 200 E of 10 of 10 of 2 - Clas محسوس میں کر سائے اس پھری میرے جس جس دل オノアしたとしのはとりかりかしと جلية كا- بعض لوك محيت من نابو كرموم كي طرح مرم ہو جاتے ہیں اور پڑھ لوگ انسے بھی ہیں جو محبت مِن مُنَامِو كُرِ فِوْلُان إِن جائے مِن أور فِيمُرود سرون كَل خوشي اور شادیانی بھی قائم وائم شمیں رہتے دیئے ہیں فٹاکر دية إل-"مولى كى أتمين لب حك يورى مين-يون نظر آدبا قاليا أك تجرز شن المسيد حس

ہرائی کاورور دور تک باہرونتان میں ہے۔ معمولی ! چپ کیول ہو کے ہو ؟ پولوہا ۔ حریم کے پورے وجو دیگر ہے جیندان کا اور کی تھیں۔ رل ک صاحت کیب تر سمی مند جائے کیول اسے پر محموس ہو مراتھ کہ دو مجھ صولی کا تکو رکھ وقاع کی ورٹ ہجھے۔ اس کے ساتھ برت والا تقاریر کا جا راتھا۔ اس کے ساتھ برت والا تقاریر کا جا راتھا۔ ''رکٹین اور مانے یا کل اور جمائے میں ایک واقعہ

ایک ایامت می منزاست کزرانها -اس کا بوراه و در بیند بینده قله سفید رنگ کی شرک بینئر سے بول تر منی کمویا بالی میں میگو کراس سند کمان رکتی گئا۔

ین ای وقیائے کے طائز لا بی نظرے کمرے کودیکھا خلا مولی کا تخصوس جائے کاراز آیک کونے بھی بھیڈ کی طرح تھی ہوا تھا۔ تیج بھی دکمی تھی۔ مد جائے ہی تھی نماز مزیح کسی دیکھا تھا۔ ایسانی آیک جائے کاراز رائے کرمیں آیک کونے میں کیجا ہو انظر آتا تھا۔ وہم نے کرکوئی موال نہیں کیا تھا اور اب بھی اس گھر بھی مشکل ہونے کے بعد اس نے واحدت وہم نے میٹر نے اور بھی تک وہ رم بھی دکھاموا انظر آتا تھا تھا۔ کہے ہوئی جی تک وہ رم بھی دکھاموا انظر آتا تھا تھا۔ کہے ہوئی ا

رمائل وشیوی در محد بوغشید اس کرے میں ایسا کی می تو نسس تھا ہو مونی کو بسونی بادل خاہر کر کے مرکبی تو تھا اس میں جوسے اداکیت اور الگ تھا۔ فیر معمولی اور قیب تر تقالے کھ ایر شین تھا کھ خاہر موراتھا۔ کی لیے بھو بھی جوتے ایر شین تھا کھ خاہر موراتھا۔ کی لیے بھو بھی جوتے

یں جن ہے ۔ کی بود کس افوا جا اور از بھر واز ہی و جے ہیں۔ حرح کم ان پانچ چڑوں جس بری طرح سے اپنے دقوا کی۔ وہائی چڑیں اس کے اور کر د جھری میں سے اس ان بانچ چڑیں اس کی نقاعہ ساخت ہی میں اہم رہ مصلو اور ان کے جواب سے کر حرج ہے مل کو صلح تن کرنے دائا ممری پر سکون نیج سوریا تھا۔ وہ مل کو ملک تن کرتے دائا ممری پر سکون نیج سوریا تھا۔ میں بھا کی دور اس سے تجمر اور دوران کے بارے میں میں بھا کی افری ہے ؟ اور حرج ہا ہم بیان وہ میں کہ جن میں موالی ہو ہے جاتا جاتی تن کی کہ جاتا جاتی ہے۔ جنری سوالی ہو پہنا جاتا ہاتی تن کی کہ خاتے کے اس شہرگی

. . .

عفیقائی آیر کے ساتھ ہی جریفہ کے گویلوکاس کا پوچھ خود خود مقتر ہو کا بھا گیا تھا۔ وہ بھی جہ کی کل طرح علی انسیج انتصافی کا خادی تھی۔ معمول کی عبارت کے بعد دولوں می جل کر حسن پٹ ناشتا ہائی تھے جس اسی طرح قدیفا انسی جس جہ کیا چھو مائی جلی جاتی ہے۔ اکثر تو وہ جس کے وقت می دو پر سے سائی کی ایٹر آل آجادی تھی کے وقت می دو پر سے سائی کی

چھی والے روز آگر فیفاسٹین نگائی آئی آئی جو جرم کو گر بھر کے گیڑے استری کہنے ٹین گائی آسال او جاتی آک سب سے خوش آئند بات یہ گئی کہ علیفا کی آلا کے ساتھ تی راحت بیم کا مواج ہے ور تگلفتہ ہو گیا تھی اسب ہے۔ بات امانا کلسنا اور طونوطینے کئی پر بیم کی موان ہو رہی تھیں۔ اس کا مواد ہے ہے زیادہ تی خیال رکھنے گئی تھیں۔ اس کی آئید بین وجی ہے کمی می اور جاتے سے لیا وہ ترام سے اپنے وقتی کئی بیری مدینے کی صفرت کی کرتی ہوتی ہے۔ اس کا خور رکھیاں بین وقتی کئی

نے کے مطبح ول کے مائر معاف می کروا تھا کہوہ ول يس كيدر كف كادي بعي اليس محى-ويع بحى تريم راحت يكم لورزيدكم مزاج كو ا ہی طمع ہے عجمہ چکی تھی۔ ووط کی سائے لور وناؤل كمائة تغرضت كاتعله زبان کی درا سی صرف اس کیے تھیں کہ مالات نے

> يرفاصالهماعه كرواتفك الكيك على حريم كو محسوس موف لكا تعاكم ويخط وكو عرص الدوراغ يرجمانا غبار اور محمن سينت على عداب زندل ش آسانول كي شريعات بو من تحي اوراس اسرابعی اعدادا ک سرجاز جا آلور محی آل

الهيس تلفيول كى موعات دى تحى والدى وقات مول

کی طرف ہے مردفت کی جمی ند حتم ہونے والی اذریت

أدر پھرراحت بیلم کی باری نے ازمیلہ کو بھی دہی طور

والفانومولود كوملند بخت معجماحا آ مايركوجو رمنيشين ليثر يكزايا جاربا تحله ندجافيه کمال خائب ہو چکا تھا اور اس کے پدلے میں جو تیا اليكرى منث منظور مواقعاأور بابيركي فبإنت محوستش اور محنت کے بل ہوتے برا اس سے ایکری مند کی منفوري كى ب تحاشاء تى كى بدولت مايىرى بروموش ہو گئی تھی لورنا مرف پر موش کی گئی تھی بلکہ اس کے ٹرانسفر آرڈر مجی کیسل ہو بچئے تھے۔ مینی لے اس گاڑی کی سمولت کے ماتھ بہت جنڈسم بولس بھی ویا

تفلہ سواس خوشی کو ماہیرتے بہت ایسی طرح سلوب كياقل في عن كينل لائت ورحم ك هے میں آیا تھا۔ شاری کے بعد کی مرتب ابیر کے ماتھ اس لے ہوللنگ کی تھی اور اس کے بعد ماہیر نے اے بے مدشانگ کردائی۔ بمترین سے عور انتاأ أنيس لمومات ليروير تصدأيك تعيسما مولد كا ريسليث اس كى كلا أن من يح كميا تعا ما بير عني گویا این دل کی ساری خوشی کو کھول کھول کر حریم پر لئات حار الخلا

آمس کی طرف ہے اسے وی ان کے لیے اور ی حانا تحالوراس وفعه محجاده زيدى تريم كوساتة كرك كماتحا- ويشاخ تحافما خونونا محى لور بنواني مفري ولور

می خوفزد دو رای می عربایر فراس کی ایک میں ی می اور کمل کی بات یہ محی کدرادت بیم نے بھی حريم كومائے سے تعمل روكا تھا۔ بلك انہوں نے اسے

جسبوه افي زعرك كم يلوكار ميحرين ون ويني گزار کروایس آلی تو راحت بیکم نے اس کی بھیرت دایس کی فوش میں نظرا آری تھی۔ مرقد دیا تھا اور معنى جزيكا كريازمائ مى حريم كوالحي تك كريا بعين میں آیا تھاکہ وقت کے کاس بر سیان ہوچکا ہے۔ مابيرن بيل فرصت مي ادبرواليورش كي تغيرو تريمن شروع كرواري محي- يتن 'باته سنيد ناكون ے جر اللے تھے۔ تصویمات کی اوبالک مدید طرو کا بنوایا نقله حی که سارا فرنیجر محی بدلوا دا تقله بیز رومز سارے کاروشل تھے۔ ود سے اے ی می للوائے تصريم في شابنواز علي مثلوا لي تص

بالكوني فماسخن كي ريين تلب تلب بني لكوائي تعي كمركي صفائي متعراقي أب اور نجي أسان مو يكي می مشکات کے ایک دور کا انتہام ہو رکا تعل کور ک تر عن و آرا حق کے بعد رو نین لا نف بھرے شروع ہو گئ_{ی گ}ی۔ عمراس رو نین میں اب کوئی افرا تغری نسي محى-كوني مشكل نهين كي- حكن وكوما جموكر

جی سیس کزرلی سی۔ انواركے روزعليلا كوممي جونك جمني و تي تحي اور بابيرتجي مكريس بوياتل سولاء بحين خاصي فهل كهل رئتي-اكثرشا بنوازجي ادير آوهما أبله

ال دان مى داور فيغان كى تيارى كررى تعيل شاہنواز لور ماہیرلاؤر کی میں هلریج کی بساؤ بھائے ہیئے تھے۔ راحت ہیکم نے ٹریا خالہ کے ماں کئی تھیں۔

مونى بيشركي طرح الني كرے ميں بند تخا " فيفا أم السارك من كياسوها ي " ك بوئ كريول ير ألك جمر كتي بوع ويم في يوجها-

العادد أول اس وقت بأن بس وديسرك كمان كى تبارى - 12 1930 "كياسويتا بملار" فيغاجل فرالي كرياك

لے جل کراہی شروالتے ہوئے ہوئے۔ " زندگی بحرکیا ایک ناقابل بحروسه آدی کی خاطر جوگ لوگ به تمهین تو این بات براننه کاشکر لوا کرنا علمے کہ سیل جے کاول کے کے موکی اصلیت ملے سے مل میں ہے۔ "حریم کا ایمار نامحانہ تعا-" من لو منظر هون كه وقت جعلة كما كيا وكلما ما ي-" فيغا _ كرالمول مال مي كركما-

"وقت كي فطرت بي كوش بركن كيد بعي وك ی تو کبھی سکھ کی ... تھسرا ہوایاتی بھی بر بو دار ہو جا تا ت ليغا أزندكي كويو كاجوبر من سيحات كي خاطر وكونه وكولؤكرنارا أب-" تركيم ساتحه ساتحه كريال کے لیے سالا بھی تار کر رہی تھی۔ کنج کی جی خصوصي اجتمام كرنا تعا- اكثر جعنى والمدرود مابيركي يدر كامندو ترسيدي كيديه جائية وي كلي ں بہت میان خوراک کا شوقین ہے۔

" دیکھتے ہیں کہ جملا کون زندگی کے آگ نے موثریر الراتاب "فيفا كالبيد بلكا بها كاساتما أعمول ين

وي ي شرارت كا مار تعا-" الرانے والے تو کسا کے رائے میں کڑے اں۔ آب ہی کہ برابرے اجنبوں کی طرح نکل جاتی ہیں۔"شاہنواز نہ جائے کب یکن کے جو کینے میں آ

وتم يرے مندن ق الكاكو-" في فامرے لے كر ہر تک سنگ اتھی۔ وہ شاہنواز کے اور مجھے کے

يسريل مسلماع عاجز رجتي تحي-

علے حکے لی کی تفکو کو منتا بزی خیراخلاق

البناب إلى كن سوئيان لين والول ش س نمیں ہول۔ آپ خوا گواہ غلط صمی کاشکار میت ہون۔ ير رال لي كرك إلا تفاد آب كارت الكرابورس کر دہا جس کیا۔ سو عمرانے کی آفر کر دی ہے۔ ا

شار نواز شرارت بحرى مسكان يحاكر نولا-الججے لگاہ ہے۔ تہیں ابی بے عزالیاد معالم ملم اس چی ہے۔ کو تو دوبارہ ما وکرد اول۔ "قیقا ملک کر

بول جوابا "شارتواز في كوما خوب ي لطف لبا تقل سلے میل طبغا کم ہی شاہنواز کی باتوں پر رد عمل دکھا آل سی مرود می اوشاینواز تول اس مدیک زیج کرویتاتها كه متعامل خود بخود بصنا كريولها شروع كرويتا - اور ده ا جي ا تکلفانہ عادت کے باعث خود بخود مقاتل کو انجی لمرف متوجه كرليتا تعاكم يهان تومعالمه بمي ومراقعاً علیفاے تا مرف بھین کی جان پھیان تھی بلکہ آیک زائے میں شاہرواز فیفا کا مروی بھی رو دیکا تھا۔ آہم اس دنت محی لیداس بلائے جان شاہ نوازے عاجزی -5 30 الا اور الی کی صورت تو نہیں تھی۔ مجر بھی آپ کا يت بت المت محريب" ووفري من سيال كي يول لكل كرابير كي إكارس كرا برنكل كيا تعل

وداس كى باول من مت أتاريم ايد أدى با كاجمونا ب "فيقاالحي تك بمناري سي

"بيشاروازيمي ند مان كياجزب-" تريم كونسي

"اوراس كى ب شرى ويكمو- كيد ومنائى ك ماته تين دنت كالمانا كماكرما باب."

"و كمال أما ي عارا ماير طور قل باللي وں۔ "حریم فورا "اس کی فیورٹر ہوا۔

" بے جارا نہیں 'ب تو بورا کمیزے۔ بھین ہے اہے دو سرول کے کعرول میں روٹیاں کھانے کی عادت

_ " الميفاجل بين كرده كي-

"اور حميس رونمال مخفي عادت ب- عشار نواز يمن حيب تمين روسكما القال

م يرول ركت كم ملك أف أو-"فيغا

"أب كول خوش فتميول كم مندوش فوطي لا وای اس محرمہ اس العظیر کسی مانے کے جی جی کے جَكُرا كَثَرُكُا كَارِيمَا بِمُولِيدٍ " رومز _ برے بولا۔ "وہ ترجھے یا بی ہے۔ کی بی تمہاراہی ملے توبستر

ہ انگا کر سوعاؤ۔ سمایفا چکن کی طرف متوجہ تھی لور

حریم کرطوں کی طرف اور شاہنواز کا سارا وحمیان ان

" فیفا! تمهاری مجمی زیاربے دوبارہ طاقات أنكبول الح كوش تم يون لكر تقي نئیں۔ ہول _" قیفائے تھی ہٹکارا بھرا تھا۔ المي اولى ؟ احريم في الدارات يوجدايا فيذالك اليانويارير لمناتس وإب كي؟" دم محک ی کی گ "نامان تم سے ل بی سی سی سی سی الفاد ہے کے مريايا -الكيام جائي موك ندبارني كمال ي كوت أنمول أود كردي تعي الور تدباريد في محى تم عدياردر الط كر ل في "من جائن اول-" محدور سويے كے بور ليفا كوشش ليس ك؟" "الركي كرنواريدر الى مريكى ب-"فيلاك فرهيي آوازش كمرواقحك "تىلى-" دائوزىنى ئى مولارى تى-السالرزار يزالا المشاف كباتفاكه ويم ح وق عي تو " ويم تم زيمه بنايا كيول ميل-" اليس اليه ي- "ليفاكالحدر ميمام الله كل عرا " اور ماہیرے بھی جمی اس نے رابطہ تعین کیا؟ رہ کی تھی۔ کی میچ تواس سے بولائی منس کیا تھا۔وہ مقام حرت المياتم عمتى بوكه لدبارس ك محبت دوده بس پھري علي فائود جي جاري سي۔ الكياس ليه تعين يناياكه عن الهير المحرز علمه كالل جيري مي - "حريم واليه ي بدر براسيد "تم ي كه ري بوعفيذا! اے ابھي تك كويا ليمين كرراي تعي-اس تفتكو كالجحة طامس وتعديجي مين ے اس بات کاز کرنہ کردول ؟" الريم جي ولي آواز س عَاظر بعض وفد بهت عام ي الحم الحمايي المرات " ہون ہے۔ سو نیمد کی ہے۔" فیغالب لدرے يو تدري محي- أس ليه الى كدالاؤرج عن موجود مامير منبعل کی تنی-ای کیے سال کے کیے کھیرے اٹھاکر اور شاہنواز تک ان کی توازنہ کی جائے۔ ميں۔"ں ايک مرتب پارٹی شي مرمالاري "اليي بات حس-"ليغان لب كلية موية كما كلف في ياجم تريم بيوات ويول ير المراء رما رشوار قل مجي تون اسلول هي كريني عن سي-ور الركا الماديم عدا الجمن المري تقول ع "ارديك كباتت؟" "البيرادر زميله مجي جلنة بي-" ے دیکھا تھا کے چرنے یہ آن کی آن میں "نوسل بوسطے بن-" لميفا كاس تعكا بوالعك تركيم "كيامات ين" "تريم بي جين ي موكن-بخيدي جما يكل سي- تمري مناسوس اور بعيد جري ای کے جرے کے آثرات حمی دیکھ عتی تھی۔ ترواريب الركاس "وو هي موت عري يا يجرواو الآرا" " تَهْ الرِّيْحِيمِ فِي مِنَا وَ - كَيَا أَسِ فِي شَاوِلِي مِوجِعِي بِ الداريك محبت كوناف والامير عياس كوني يالد المهن نے تیسری مرتبہ خود لٹی کرنے کی کوشش کی حاب كيك جين به قراري يوجها تعل ہمی شاہ<u>ہ</u> تمراس دفعہ نسی کی دعالور دوا اے راپس الناريد في شادي الين كي-" میں۔اس لے محبت تعین شاید عشق کما تعلے اللہ مين لاسكتي تحى-" و تحييرا كلك چكى تو پحرنماز اررساز الكيااجمي تك نهير إكي انوازس مال دويجي بن-ع دارو الركام المركام المراجع التماے کیا مراد؟ کیار مشن انجت اللی کا حد كي تصييال الى -شايروه خود كومعموف ركهنا عابتي آن کے دور ش کوئی اگل عی جوگ لیتا ہے ۔"حریم می اورده این اس کوشش پیس کنتا کامیاب سمی دو تر في المراج في كما توليد والمراج كون لهذا تعليك ين سيك أن الأساح كول تريم المين دسوسول كم الرول كوسل بودائد كاسمار ارجاع التي ك-اس كے چرے عن الداند و واقعا ے اعراز میں محرادی۔ اشاديال - "فيفاكالبيداب بكي مهم ساهل مندان والى كى الله علم على ك-درا "جب عدم كي توتم لوكون كوكس في اطلاح دي؟" ودكيا تماري بمي مائيرك ساته أس موضوع يا ن جائے کول جریم و کلوں کی طرح جردح کرنے تھی انے مل ہے ہوچھتا ' اہم عالم کے لیے جو این سکتا ے ا۔" وہ فیفال بات کے جواب میں کو مل کے وكماتم في العارس كا أخرى وراركياتما؟" الے فاموتی ماکی گیا۔ وسي-"قيلات تكن مهلات واكتفاكيا مم نے بھی تدباریہ کے بارے میں اہیرے ہو جما "ميرى خوائش ہے كمش دوباريد كود يكمون اس ب ي المفامر مكائم يركى ع كمري يون ول ے موں اور اے مجھاؤں کہ دوایک او حاصل مغر کا "اے وقن کرنے کے بعد اطلاع دی آئی تھی۔ بلکہ التاب كول الريكل ب-" مالا كالم زواري المناكم المحيل خبرے كد زواريد اب كمال ي ي اليقا شرائے خودی اس کے محرفیان کیا تھا اور تھے جا جاا کہ اے کہ اور معر اتعاد اور کر النے کو ہے "تمارى برخواجش يورى تين بوسلى-" لدخاكى مع ين جيب ماسانا الله حريم كالجريد اللي ين ندباريد كومرے موت ترجواتح ال دن ب- تفيفالے

دولول کی طرف تھا کو تکد انفاقا " جکس کر لے ہی ال كالمتديدة الشريل الربوت ع "اب اليي بمي كوني بات حيل - شابنواز كواتنا بهي پیؤمت مجمور" ایر جی اس کے چھے ہی جا آیا ۔ المجمع لللاب آب كا آج كري كمان كااران ب " حديم معراق بوع لوي مول كريرتن الم وشابنواز كوليني آيا ول-"ابير في شابنواز ك كفيع يردهب الكاكر كمل "ادر شاہنواز اکیس توبول کی ملای کے بغیر سیل مائي كالم الماينوازي والكان الدل شرواكر جيكات "مت ایاد لے ہو میری جان! ہر طرح کی ملائی مهر براز ایم اس ای اور میر کراد - ا "ادر گفتامبر کردن ؟اب تهیں ہو آجھ ہے مبر نظیم - بی نے شادی کا لاو کا کھا کر پچیتا ہے۔' شاہنواز بجول کی طرح مجلا۔ " أَوْتُمْ مِ فِينَا فِي الألاُّولارِي كَمَا مَا حِيْهِ .. " تريم كونسي ألى-" ميراخيال ب كه اس لله كماان كول اور لله نسيلا - اشابنواز كانداز يرسوج تغل " آب كا خيال سوقيعيد درست هي-" بايير خوانيول يركن وكرى الفاكريام وكل كما تعا شاباواز بھی سوچا ہوا ہا ہرکی طرف لیکا معفیقائے كويا سكه كامانس ليا قاله سميي زميله كي كل آگئ. ترم فون الخاكريج على في تعي كه زميله في احت يكم على المراحي وسوائي ألى إفيا أرطول كو مالے میں بھونے کے بعددم دے رہی گی-اليصنى بالأل بالول بين زميله كاذكر جهز كيا تعلسنه جلالے کیل بیشہ بی حریم کو محسوس ہو باتھا کہ زیملہ اُدر فیقا کے ررمیان اجنبیت کی دیوار ی موجود ہے۔ بداجنہیت نوسال بھلے ان دونوں کے درمیان ماکل ہوئی تھی۔اس کی دجہ شاید زیار سے دران ہی تھی۔ار ر تن مريغ ي خواش كالدبار المد عي فور خود

ا يكرك 197

الاس كسي بوكيا! لكاب اس ولعد - تقل وقل توضوريك اول ال في الريم في معرات ہوئے مال کو مزید چھیزا۔ " بی تسیس - " حریم کی توقع کے عین مطابق وہ سرعت الني شي يولي-الأس وقع تحريب في خياب منت كي تقي ..." " فا برے استنانی کی فوشی کیا کم تھی۔ فوشی کے اركى وياس، وكيا-" "مي سنجه لو-" حالى جان كني تقي كه تريم تكن اسے جزاری ہے سورہ جڑنے کی بحائے الٹا مسلمانے " خالد كب تك يكرنكاتس كى ؟" اب ن ذرا عبيد كى كاراس تعامة كى كى-الياتي نبيل." الرومس نبيل أع كا؟ "حريم كالداز سوجا موا المحمدر باتعاكه جاب كي مخداني في كري آوي كا-"

" چلو الله بمترك كا-اس كى جاب للك ك فورا البعد شاوائ الميسكية الريم كي المعين اس تصورے ہی جملائے کی تھیں۔ مال کی خوشی عن الى ان كى خوشول بوشوره حسب-اس كے فب اور ول بمدولات ماني كم المحددة كورج تصديد اس كى ودائ كالمعجد تحاك حال بحت وإب رال خالد كمرما يى كى- عالى ال الى محبت جى بحت مجيب مى - يعى ايك دو سوے كے علاوالميں ميرے كى صرورت ای محسوس میں ہوتی سی۔ حال کے ساتھ موے رائے جارے کے ابتدورات ار ای عرب وال تھی۔ار رجی مجی ہوجی تھی کہ آگر جاتی کے لیے اے جان جی دیتا بڑے تو دورے سکتی ہے۔ بس بھائیوں کے ساتھ مبت اللہ تعالی کی طرف ے راول میں دور بخود ارتی ہے ارب خوان کے دشتے ہوتے ہیں جورلول کواک و مرے کے ساتھ جوڑے رکتے ہیں۔ أكر مجى يى رشة قرال الني اول كالية عادول

کیپ و کروارہ میں با۔ "اس کی آرازیش مشکر کی گئی۔" " کی " " ایل ' زرجان بقیا باقائد واکٹر سے چیک اپ کرواتے ہیں۔" " ایک بات کوں مانی! براقر شیں باتو کی ؟" دیم

کرواتے ہیں۔" "ایک بات کون دانی! براتو سیس باتو کی ؟" حریم نے بچھ موج کر بھی کوازش کمان "برایائے والی بات ہوئی تو مور نا رائس ہوش کی!"

" فیک ب - پرین تس کئی - سریم نے کی بنار کہاتھ ووطان کی جس فیعیت انجی طرح واقف تمی - بب تک اس ب انگواند لتی اس نے اس میں لیا تھا۔ "ایولونا سے تاکی چکو " وہ بے مرس پن سے

ول. "احانی! پلیز فصه مت کرناه "حریم نے ملتجیا ند کها

"بات قرتاز" طال اربے جین ہوئی۔ " زرجان سے کمناہ اربے کھرمت آیا کریے۔" بدا نزاس نے موج سوچ کر کمندی دیا۔ حاتی ہی چکھ لی کے لیے دیپ می ہو گیا۔ پھردسیا بولی آئس کا کھیے فائد آساز تاجا۔

البائے را وے 'زرجان بھیا تسارے کو میں تو اس تے ار جس کو میں واقعے ہیں۔ واکران کے

کی کائے ۔ آپ در کئے وال کان او تی ہیں۔" "اسم فصہ کر کی ہوتا۔" مرم کو کہ صف کے محراط۔ "اعلمہ" کیا تعمیں پہلے جس نے اگر تم میرے سائے اُس وقت موجہ دیو تی توثین نے تساوا سرجا لی ریاش السال کے اراؤے قامے خطراک ھے۔

"ارنب التمثني لخالم ہو پکل ہو تم حالی۔ التربیم نے امنوعی جمعر تعربی ل "السران الدہ الدہ الدہ مارکر آریخہ خرج میں ادمی

"ارکیے اسلام آباد رالوں کی گوتی خیر خربی سنادد-" ساب دومالی کوچیئر روی تھی۔

'' محس کا بھی ہی ہوگیاہے ارداب خیرے جاب ان ناش خاری اسے۔'' فی المفور حافی کا موفو کی بدل کیا ے دات دن خونوں کرنا ہے۔ کی کون می حم ہے۔ اسپینہاں کی متانا انتخاب کی اجبی کی خاطری کے حصول کی خاطر میرے نویکسپے مہت میں۔ مواس خود فرضی ہے۔ العلاک دھاجی بیان نے ویم کوائد ر تک فیزا خوار کر افاقد نہائے کیون اس بی ویم کو مائیر طالم پر کو افرٹ کوٹ کے بیار آبار

ابیرها امر گوافیت کی بار آیا۔

" نظاریہ کی موت کے ماتھ اس کی جن کی بور آیا۔

یہ راستان انکی خود خود بر ہوگئی تھی۔ " نیقا کی الی استان کی خود خود بر ہوگئی تھی۔ " نیقا کے آلیا استان کی خود خود بر ہوگئی تھی۔ " نیقا کے آلیا استان کی تھی۔ کے قال سے استان کی گوئی ہے۔

ابیر نگل کی محق مرام نے بیل کی تروی کھے ہی بھی تھی۔

انگیا تھا۔ استرین پر دو جانی کا قبر تورکھ ہی بھی تھی۔

دلگیا تھا۔ استرین پر دو جانی کا قبر تورکھ ہی بھی تھی۔

دلگی تھی۔ میں ایک فون کرنے کی افغین تھی ہوتی۔ نہ

"وَمِّ مِن مِن عِيادَ لَالِيَّالُونِ" الرَّمِ نِهِسُ رَاسُ كَا خَلُونَ لَهُ مِن مِن الْوَلِقِ مِن اللهِ مِن اللهِ كُلُ مُن "شين مِن الْوَلِقِيلِ اللهِ مِن اللهِ كُلُ مِن مِن گرادا كيا ہے ، مِن إدا إدر بلاكا حال مَن يوچِ لِيا كرو" اللهُ مُنتِّ فَا بوراق مِن "النِّهَا اللهُ تاليا لِمُعِيثَ لِين سِيرًا ورواسًا

موڈی گئی۔ تاکہ "خیصہ نیارے اسے ٹیکارا۔ " دہشے دولی فی الحمیں ہارے مل سے کیا اور وجاء" دہ باسفنے الدوی تھی۔ "طراق تیس کرتا احمیں فون کرے کر گھر۔"

ان کو سی اول کرتے ہوئے۔ "او ہم کیل کوئی ہو۔" دیم کے بنی مزیا کر کے پوچمانے "المام المام کی جو سے مراکع المام المام المام کا المام ک

"فرجان معیا کتے ہیں۔ تربع کا حال احوال پوجو کیا کرد-"حالی ہے نیازی۔ بولی تھی۔ جبکہ تربیم تھم کا کی۔

"زرجان آناجاتی کیا؟" "تو آرد کیا۔ رہ تمہدی طرح بدونا تحوزی جیرہ" حالیان امرے کیے جی ہوایہ "الجانی کی جی بعد الکامی سے جیلا کہا چیک

اُک فویل گمراسانس خارج کیا۔ " اور ماہیر کا جمال کیا رو عمل تھا ؟" حریم نے کچھ جبھتے کیجیش مع تیما۔

جبہتے کیجیں ہو ہا۔ الکیرے کما جو صل بدی جاتی ہیں الاکرائی می ای کا جو آب الدیر اینا کیا جملت رہی ہے۔ من قبر میں اے امار آکیا ہے۔ در اصل به قبر تودوی ندار الدینے کے کعدائی ہی۔" "مہا پیرے اس دیتے کو جدا کیا تھی ہو جہ جہ

کی انگری کی دائید او بیان کی اوجه می این این می اوجه می این کی این این کی این کی این کی این کی این کی این کی ک آنگرول شن الکست درت چیوری شمی -" حق مجالب" فیقات دو لفتون شن بات

من الكيارمناص كوگي-" تريم كالبحد بلا كاملتجيانه غا-

محبت توہان نمیں ہوئی بلکہ قربالیا گئی ہے۔ ایٹار عالمائی ہے۔ کمی کو جل بھر بدائے کا یہ مطالب تھیں کہ آپ نامول متلمروں ہاؤ کیلہ اسٹ نے وابستہ رشتال کو بھی ڈیٹل کر فاجھوں کردیا۔ اسٹی موسائے کی دھمکی

1129101

- 128 W. Est

ير قران اون كر لير ير كب اوجاكب م كنيول كمان ى توجل جوالك يعالى والمرك بحالی کے لیے خود مول پر چھنے کے لیے تارہ و با آ بسياط كارشدى توب كربيس ون بمام وركو میں کرکے اسے بھانیوں کے موکی بلاکوانے مرکے لتى جر سدخون كانا آنى لاب جورشتول كوسيع كے موتول الل طرح أيك وامراء كم مائة جوارة اوے ب محتول کے سلط اول سے لے کراید مک قائم دائم رہی کے جانے یہ محبت بنی کی اپنے باب اور محالی مواشو بروالولارے مور ما آیامت م محبت "كى جى رشة كى صورت من قران اولى جى دے گا۔ قریق چاہی میں رہے گا۔ اس دکول ش دور الم والم الموى كرى اور مدت كا قائم رباتا شرط

نائن اسلام الم ترج شايد كوئي ميوزگ كشرك تفا منجلول كى توليال يسمنت كى ميرهمال الررى می ب نام " جن مرات جرے۔ ورشبوعي لناتي مورتي "أور فارموتي تظمول ب ریکھتے مود معرات۔ ملیرے اگرچہ ایک الگ تعلک ی نیل کا

انتخاب کیا تھا۔ آہم انٹری دورے بہت آگے تک موت رانی چل ممل ان کی تظموں کے بالل سامنے

معلالن لوكون كازعرك كاكوني متعمد مي ي-" البير متلعف ماج لمات لاكل كرايك كرديك ما آرم ورا تلہ جوان کے قریب سے ی کرر کر بيسمنك كالرف جاري محرب الكيل مقعد مين -" ويم في ورا" بات الك

" آب مي كن مو حزات آنكموں كو زار الله الله الله على المتعور كابو ملايد ال كى أعمول على شرارت عرى مى كى اليرارا

بلدی آفس سے لوٹ آیا تھا اردیمٹر کی طرح اس ندى ايروز كايدكرام يناليا قلد مالاك وي ہونانے کے اتن پینر می جس می اور کو است راحت بيكم كالاراضي كالجمي خدشه لاحق تخذ تحركماني مملل محب انول فاضع بابرط في اجازت دے دی و حرم کو ایک رم ی نے تمانا وی کے احمال في جوليا بيت مشكل يعي سي الري جلہ راحت بیلم کے دل کے کسی کونے میں بن علی چکی مىداب الوزيل كرور يطبوا فالكرا تعاياتم كريس ملے سے مجی زبان خوشحال كى كدتے ان كا مزاج بدل كرركه والخله وبجي تما الريم إلى على بهت ي تريلال السكي مير

شلوی کے اوا کر دنول سے جو مرد مرک وہ الیقا

وعم كمال كو كناه ؟ يمر كمانا مرد كريكا ب مياب" باليرك اللي أعمول كي مائ الد الرائد 7.7 من في مراه الاكار المسلمال في-عمان بزار عزاد فرب مورث او فواكرا، المعن اس قدر صرت من مدويلمو-"مابيراك مي یاس ی طرح دارانی کودیست و الاتفار و حرم کی

" شي اس كي لمباري وري وري اول-" حريم كمليا

اردين جوالك تطرالفت كالخطر بول ميري طرف كى كارميان كى ميل "كابيريسور كربولا ... اطن رات آپ کے در من عی آواو تے ہیں۔ ظر بحرتی کمال ہے۔"اس کی آنکھوں میں کرم کرم ک

"مير ول خوش فيم كوامًا بحى خوش نه كد-اله كالحم أبارث الك موجائك الميرف كوافالي

كور ماييرك ورميان رفيمتي وي محى اب أس كايلم و الثان مى الى تسي تعا

غري دماري ي-

کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ "كمل ب- ومول كالمالي جوالل الى المالي واللي الى وال

المريد على المحت كرية إلى المرات

ک کے تھوتے چھوٹے مسلے رہی تھی۔فرانی الله المراكية أن الراكي المبيث شرور على تحريب تدجائي اس كرزين من كون ساكونداليكا تحاليه "محبت "ماسركي آنكسين جَلْمُ النَّفِينِ -المحال لفظول من حميس لمع جاؤل حلوا سمى آنا التمسيم آزاول كى ؟"وواستغراميه نظول ال

الكياتم يج يج ميري حبت كو أناتاجا بق و إلان كمانا

الموراكر ترنيم الوجه رما قل سنجيد كاس كي آنكمول

ے ہویا تھی۔ وہ مجے رہا تھاکہ جریم دان کر رہی

ب "ابول،" اس نے اثبات میں مربالاوا - حالاتک

ريم كي اليما كولي خوائش فيس محي- تربعي بعي بغير

لوائن کے جی لیوں ہے ہمت والد نکل جا یا ہے۔

الران مانیا تک نمیں اور اس کے کے گئے اوا کے گئے

"أكريس كنول مابيرعالم ميري محت كي خاطر

الله يحواد در وكما أل الله المواري عي الريم

کے لیل ہے ہے سافت پسل کما تھا اور پھروہ خود بھی

"ر کابکواس ہے؟" اہیرنے نارامنی ہے سرکو

البلينيا- الس كاصرار خوداس كما في سمجد

البن تهاري فالمراتهين بركز تمين جمور سكتا-

ميرع انتبارك إبراعه تمكوكا توبد خط يحور

ادل كا- براحظم چمو ژوول كاحي كمه بيدوتيا تك چمورا

ال كالمر تريم عمل كوچموراناميري زندكي كاخاتمذ ب

الرجه كولى سيء عيم الرم مهم جابا مر الوانسان

ان وقت ہے جب اس کا دنیا طیں دانا ' ایابی حتم ہو جا آ

السيب وت سي الله عدا وقي السيا أني بلك

ر المرك ك وال حتم بموجل في الرج سے مركا برا ك

سال من انسان كازل مراسيدوح ميل مول-"ك

حران ہوری تھی کہ اس کے بھلا کماپول دیا ہے۔

الفاعرين أحات بي-

- Willes

الرب كفات كي طرف متوجه مو جا تفاء حريم يمي فراني في كونو يلخ الله "جب دل مرجائے تو محبت بھی تو مرجالی ہے۔

ترمیم سوے جارہ ی تھی۔ کھانے کے بعد ماہیر نے کانی أنس كريم متكوالي تفي جبكه است بير فليور بركزيسند تعیں تھا۔ وہ فررٹ آئس کریم شون سے کھائی سی-تراہیر کی بیند کوٹا بیند کرنار دامل حریم کو بھی ہی

" شايك كو كى ؟" ويل يدكر يح ك بدر بارکنگ کی طرف آ رہے تھے۔ فرنٹ اُور کھولتے ہوتے اہیرے بری فاتنی کے ساتھ وجما تھا۔ حرم في مرافت مني من مريا ويا-

"ارا مالی کے لیے ای کے خرید او-"اہرے ا سرار مر وہ ایک شایک ال بیں داخل ہو گئے جھے۔ وہ نوٹ اور بیک اسے ایک سوٹ اور بیک پند تنی کیااور اس فے حالی کے لیے مزید چھوٹی میمونی چرس می خریدلی سی- محراس نے فیفا اور راحت يم كے ليے جى الك الك موت فرد لاء عوال ك ي مرفيوم والايك فريدكر ون الدوول المرتكة لك تصريم ماسنے عاتى الك الم مدكريس فل مورت کوو که کر نوک کی۔ تقیم س سازهی ش لمیوں محترمہ فلک ناز ہے نیازی ہے ان کے قریب ے کررتی جل کئی تھی۔ امیراے رکتے والم کرخود

الكرابدا إس الماتير كرا يوجور الخاء و تعرب " تريم الحي تك محترمه فك ناز كي يث كور عبي جاري سي

" ميه خورت كون ب؟ كماتم جانتي بوات-" ايمر پئے سرچنا ہوا ہوجے رہا تھا۔اس عورت کو اسی میں دیکھ ر کما تھااس نے

"معن لا - "جريم ني الراطويل مانس تعييا-ے کیا ضرورت مھی جھلا حتم ہو چکی رشتہ دار می کو کولی

" آب كياجائية بن النين؟"

والالداري فخصيت بن شايد-اس ي زياده و في جارك المحدود أول كارى ش يادر ي میر خاتون جاری جاتی کے منصب پر فائز رہ چیل الزرجان كيوالده-"ماييرا يكسوم اليم كرده كيا-المحراس شل كي خانون كايام فلك نازلا فهيس تعل ان كايام تو الحدادر تعلد شايد ميري نظر كاد حو كابوسيات بھی توخاصی پرانی ہے۔ اور میرا کون ساان کے ساتھ کولید ستانہ شاکہ بھے ان کی شکل ادر ہی۔ بس ایے ى فلك نازمانه كود كم كرايك خيال ماكزرا تما ياي خود کائی کے الدازش بول موا نارش اسیدے "كون ى بات؟" " من من من " كان تألي كميا تعله وسي وقت لوبات وب كرده كى كى- حريم _ 5 مى زياده كريدا ميس - ويس اکلے کچھ دان مجرے معہوفیت کے تلا ہو گئے۔ -5 UNBAD جدے دوناہیرے انی شادی کی سائٹرہ کو خاصاد حوم وحام من منا تعلدان وقعه محي راحت بيكم خرجه ويآ وللي كر بحى مس اولي تحييل- حي كه نيكم كاسيت جوابير نے سب کے سامنے تربیم کو بسٹا افل اے دیکے کر ہمی وه خوش عن يوني ري محرب سيدمقام حيت بي قوليه مال تك حريم سيك كود كل كركاني وير الراس او في داك-" مجمع روا مت كود من تماري ماري خواہشات بوری کرنا جاہتا ہول۔ تم نے مشکل وقت على ميرابعت ماقد واب حريم ادري تماري بر

الى مدروان كى والدويل-"

كازى جادر واقعا

كيافيل؟ مريم الحدكرول-

مجى اس كى زياده كريد في والحادث ميس محي-

"كيامنورت محي-اس تعنول خرجي كي-"

خوابش کو پورا کرناچاپتا ہول اور یہ میرے دل کی سب

ے پیل فوق ہے۔" وہ اس کے اتفہ جوم کرول رہا

"كراير!" لا بي كرا باي تي كراير ال

"كُولْ الركوليل - وقد مت كوري التي يح ئے خل کی خوشی موری کر کیتے دد۔"داس کی روشن پیشال چوم را تھا۔ اس کامل امیری اس بے لوٹ شديد محبت يرب اختيار رديا-رم ایک تام کی بات می جب من حیا ہے اس

ے کرے میں جلا آیا۔ آن ے بھے دواس کے كمريض بحي حين أباتفات " أوْ مولى " أن ليني بولى تقى الدكر بيار كن مولى وهرے وجرے مِن ہوا اس کے قریب آئے بیٹے کیا

"الكيات قواد مول إلى كم در موح ك بعدود

الكيام للداري كوجاف يوع الريم في مولي كوجوركا

الله اللي الإيسال كي الاست تفي - "أوجمت فحير تلم " زميله كي دومت لو شيل محى-" مول ك

دهرب وجرف في ش مراايا -وي مركان عنى؟ " ريم كالحدجيدية إبواتما-البس مى أيك يجارن - المولى في كويا سر جمع كا " جارات- "الس كالمب عد أواد المراكز ال " بحارات مى و ساكل كى ش توات إكل أى

أول كالسان مى تومنى كاليك بتلا يسائيك بت كى طرح ب- معلائمول اورجلول كى يو ماصاحب علم اور عقل رکھنے وال کرسکام ؟ میرے رویک وہائل می جو عشق مجازے حقیقت کے راستوں کی مگرف عات ہوئے الل كرايك اور راد كا احتاب كر عيمي ي - إمل كي أواذ بحرب مرساله بورج كي طرح يو كى كى- كرزيد الروسى يكي آواز - يال محسوس او

وبالفاكويا كونى وعشه ذواب إحابول وبلب

"الورود رادكون عي كي؟" الريم كي آوازير بحي ارته لاری بو کیا تعار مول کی یہ جیب سی کیفیت بیشہ کوئی الوکواساانگشاف کردی تھی۔ الجنول کاراد ہے وعمل دشعور اور قهم تک چین

کتی ہے۔"مول کی آعمیں سکڑر ت^{ی تھی}ں۔ "اوراس جنوں کی راوے دربارے ورالی کو تبریس الروا-"ريم في مركوى فما أوازي كما-مكون مي قبر؟ امولى مجرے أعصي كلول رماتما -

چرے رسمی کی رجمانیاں معیں۔۔۔ اورت جس من مرودل کورفتاتے ہیں۔"افریم اب

کے لیے اور کی تو فرن ہوتی گ " پ فرد ارس کی قبرو یکھی ہے؟" مول لگ رہا تَمَا كُومَا سَامِنَ بِمِعْالِهِ مِينَ " اليس صديان جينه والا بورهادهيرے مسكرايا و-

النمين- احريم في في مرماليا -الانجراس کی قبر کس نے دیکھی ہے؟''ابور ہے کے ہونوں ہے مسکر اہا چیک کررو کی تھی۔

"عليا في اور شايد الهيرف مي " وه ايخ دھك دھك كرتے ول كوؤن رئى تھى- كريون تھا كه فوف كادجت كياع جارياتا "اورور قبر كسى بحى وجودے خالى ب "بورھ المار قتد الافاطار المامرس كوسش من اسك آنسونكل المستصلور بديد أرد أي سوكما تحله ميتر

اس حالت بيس اس يربت جلدي عادي موجاتي محى-وكرامطاب بالمرعم يوساجاني في مروجه يران كان كان ل فيفات مريمي والقدم ركما قال والماتة ألى المفاكى الرف موجه وكل-

علیفاکوائے کرے وکو سامان کے کر آنا تھا۔ سو وہ آئس سے دائیں براوم آئی تھی۔ مری جانیاں اس الكياس بي بنول اللهي - التي السي عال الموكرات رینے کے بارے میں میں موج افتات دیے میں ا کرا ہے ارکبال کمر کی تفاقلت کرتے ہے۔

وہ گیٹ کھول کر اندر آئی سی- بورے کھریس الذكى كے زمير كے تھے۔ويسے بھى يد أندهى وطوفان كاموسم تواعليفا فيتول كردهير كيوكرسب يسل منانى كرف كى فعلن ل سيائيد فكاكراس فالذرج ين ابر كده اور سحن عك وحوديا تعال يعروان لكاف كر بعد اس في والتك والأكبرا اشاكر كوركيان وردازے اور فریجر تک صاف کیاساتھ رومزد کرار کر كرو حوية بتصاس كلم عقرافت كيدرواسلور روم ين للس كراينا صورى ملك فكل كريك ين ر كدرى تنى المارى من أندي اور زيور مى موجود تخابة دودا تي كم عقلي كية بايراد حري جموز كي تعي-الجي ود اسور ودم ص بي حي جب يو آليا بهت خوش و کسانی و سے رہا تھا۔ جموے تی او جمع لگ "اتي السي الروايس ألى موكوا؟" "الل-" يَحْ كَاوِلْ تَوْلِيّاك مِنْ السِّينِ لِكُ-"الباس كريل ريوك؟"



مضهور وحراح فكاوا دوشاهر نشاء جي کي خوبصورت تحريري<u>ن</u> كارترنون بيسترين آفسك غياعت مضوط جلد خوبصورت كرد اوش ⁵³⁵મન્ડેસ્ટ્રિસ્ટ્ર(1)59595445454545



مكتبه عمران وانجست 37, اردو بازار، کاچی

ہاتھ ہے کر را اوس نے کے لئے قدموں دو ڈلکاری گی۔ میں تھی جانتی کیا ان ری مالوں میں اہیر کتا اسطيلي ہوا ہے۔ وہ حمل منصب برہ جو در کیا کر ما ے!اس نے معاشرے میں اپنا کیا مقام بنایا ہے؟ یں کی جمعی توحمیں جائی۔ بس میرے بل کو اتی خبر ے کہ اگر ماہر عالم کو اگر بھی ہواتی اس کے ساتھ ل كرستكول يكولول كي ميري محبت كي انتهابس يميس تك بــالله كاراسط رئى مون - يجمع الظار كاكولى ار راسم مت جانا جس کے رود میں میری سانس کی ازری ٹوٹ عاے۔" فیفانے آیک ارر قیامت منظر ویک تھا۔ رو ارسہ اب اس کے قدموں میں عملہ رہی سی۔ بھراس نے اسے دولوں ہاتھ اس کے بیرول پر ر کوریے-"محیظ امیرالماییر کمال ب؟" و مسکی جارای " جان كركياكرو كى زياديد!" فعلان تحى تحى " ابسرعالم كب لتسارا؛ والحالان توال روز يه ي کی ار کااس ہے کول خورکو برباد کر رای ہونگے۔" "کیافرق یوآ ہے کہ اس کے مل میں کسی ارد کی ایت ہے۔ میرے لیے ماہیر عالم کا حصول ہی کان ے۔"اس کے آنسورال نے فیفا کے پی جمکو دیے

من ليفاكوا كان كرجمي كي-

الزوارية أنم من اله" فيفاكونك رباتماكم آج مين آیس مالیذر باریہ کود کھ رہی ہے۔اس کے سامنے المان على اليش تمال زواريد اي كمري أي-مذال اجنولي أراوالي على

" يرساكل بول غرا _ اكل ميس كركي- "محل تے چرہے مرافسردی کی کرد محالی ہوئی سی۔ التاؤنا ألهيريه كمر حمو أكياب ؟اب واكمال ؟ المناسم حالی موگ " معراری اس کی آعمول سے

الملاري كي فيفاكل كويا تعيين أليا-"לישק ייש - "נושל לנונ"-الع ل جموت أوند إولو كالأكر بهارك رد موان وحي

وال ..." مرادل كي يدين والتي

المساس من التا الدال كول الورى الوسال من الك کی تھی طریفاہے تو تہیں عمرای میں تمہارا بھی بھلا كيا قصور بيا م لوكول كو بوينا إكياله وويي تم لوكول نے علک محمااور میری عائمانہ فاتحہ رہ کریر سکون مو مخ جلواص كم ارجمل اكسيرة تمارك اعور يش بحي مين يو كاكه ين زنوه اول ار رساس محي على ہوں مران مانسول کے بوتھ کوسنمانا بوا مشکل تھا ين فيرس مال انتظار كيا ب طويل ترين تمكارے دالاانظار _ ارش آج تمارے مانے ہوں۔ تماری کی کی ہوں کو جمثانے کے لیے ع في كما فيانا الدوار مال كزرا في در ب ميت كا جوش جماِک کی طرح بین جائے گار رتم نے کما تھاک بمول جاؤ کی زیل اک تم فے بھی کی سے محبت مجی کی می و طریس مسیس آن جانا چاہتی ہوں کر ارا مل عمري بين لكا دل كو محبت كاميلا روك رب كي مهم قرام فرمعي بجوليك ميراكرداران دس سادن يسبيداح رہا ہے۔ میری زندگی میں کہتی اجسی میرے دل کے مقام تک میں بہنیا۔ اللہ کی سم إمیرے مل کے الوانول من ایک راید جمانک کر رغیر لو۔ تمہارے مامول ذاد کا تحتق آج بھی لول موز کی طرح موجور = اور اس محش کی کری نے رس سال تک بھے ایک مرد رنتش انظار بين باندهے رکما لغا۔" میغا پر کار با ہت بی کمزی محالرداس کی نظرین از وارب کی آ تھموال ے اول وال الحرف الورك إلى الم كرو

" برابر دالے تحری کون ں رہا ہے۔ ابیر کمال جا كياع بحصمتان فيفا ميراول بمطهت الديشون كاراءوا ے۔"ووای طرح روتے :وسئ کمبرری می-" بهت طویل سفر قلاب میاش بھی کوئی اس ما مواطع والاعت المح من ال الماكم مها وغراء يكر والدو كرو كفاقها بالمرجب أللعين جدالي

ورنبير - "مه سوال خاصا مشكل قبل ياجم جحوث بولناجي السيه مناسب ميس لكاتحا الكيل منسي والس آجازيا -اب توجي كسي ارك تھرے مائن بھی لینے تہیں جا آ۔"پوے ابورکر كما تعا- فيلاكونهي آئي-دودومرا شاہزراز قعا-ايط كمركامالن ايت بهند تهين آنا تماسوا كثرى بويليث الخائان كے كمر آما ك

"امعی والیس شعن اسکن_محلاا کیلی کمیے رموں کی۔ ارتعے گا جھے "فیفانے اس کے مجل تمینسا کر کیا۔ "بال أميات ترب-" بون مائدي الدازي سر

لابا-الالاياميس بوسكاك في آب كباس موجلا

دل؟" اجتمع الماحين بوسكا-"قيفاف نفي مس

بالیا -انگرگیل جائید بسورات "الهرشماری ای آمل کیسے دیں گی۔ انسی در کے محد"

" بال أيه بات توب ميرا بمالي بمي در قارب كا_" وويزكين كإرائه

"اجما" آپ کے کھانے کے لیے وکھ لازی۔ای نے وجماے جائے یا مجر شہت "ہو کو بقینا" آراب بمسائل اراكرنے كى غرض سے جميع كما تھا۔ فيعان في مرياديا-

"ابني اي كوشكريه كهه ريتا- اس ونت هي جلدي یں ہوں۔ چر آراں کی تو تمہاری ای سے بھی ملوں گ-"دواسلورروم کو آلالگاری سی-پیو کوشاید کھیلنے مے کیے جانا تھا۔ مویہ سربلا کر بھاک کیا۔ فیانا اہمی لاؤر الحري مي المري محي-جب كيث ير لمي مي جليلي گاڑی آری ۔ بر آمدے میں چھو متحری کمزی معیت کور کی کرعلیفان کار کوزان و مکان جول کے

المساكلين عيالا المائدان الدائد

-2 135 DJul

عذاب سنة سنة تحك لي تحين- مبركا جام مير-

ا آسل ختم ہودی ہے۔ بنا کہ میری خد فرضی نے کے میری خد فرضی نے کے میری خدر فرضی نے کے میری خدر فرضی نے کی خیری اور لے گل کا میری خیری ہوا تا گائے کہ میری اور القالمات کی میری فیری کی بھی میری اور النظامی کی میری کی بھی میری اور النظامی کی میری اور النظامی کی اور کی میری کے دیاری النظامی کی میری کے میری کے میری کی میری کے میری کی میری کے کی کے میری کے کہ کے کہ

"وارب أم كون أن ادني يني راستول بريك الي بو؟" ا

"ال ليے كه ان راستول كي كرد آج بھي ميري أجمول من از وي ب مجمع التي رامول مريشنا تما ك ميراول الني كلول أوركرول كروميان وكل را -"وه كواج ع في تعك كرنوك ري مي- يول لك رباتفااس كے سامنے منے من حدوف والی ایک کماب اللي ب جس كے برسنے ير أنسودك كے نشان ال ہں۔ شایداس کے کویہ آنسوٹون کے آنسو تصاور ان آنسودی کے نثان بھی می^ں نہیں سکتے ہے۔ م الديل إب ال الوان ال كوستجمالو - طلب عشق ك اس أك كو بجاوًالوب يلهزرامانشكل براني كران كرار على مرزع مرع مل ميل تهماراول أيك لاحاصل طلب من فتا بوريا بي تعلس رہاہے۔ اس بے ملا رشوں تمناکی زنجیوں سے خور کو آزار کیل ملیں کر کیمیں۔ ابیرعالم نہ کل تسارا مجھ تعانه آج تمهارات اورندي بمي بولال تم مبركراواس جرير جوازل سے اللہ ف تسان مقدر من المدي م خواد الفق م المراد الرام م الحقي "اسالي الماسة المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المرد ال رہاہے۔ اس مواطع میں مرکز لو عرف و مرب بين كوني دوانسي-" فيفاكوا ترب كراس ك خالي خال ٱلْكُولِ ثِلِ رِيمَتِي رِيمَتِي رِيمَتِي - جن ضِ آجَ بِهِي لُوسِل يمليوالاجوش ادر طوفان فحنائص ماررما تقابه

اسمیں اور اور اس کا بھا اس اور اس کا بھارتا ہے۔ ہیں دور آئی میں بھارکر کے بچی ان کا بدوں۔ گراس ذہرے میرے دل بڑا گئی آگ او میزالو میں کیا۔ بکٹ دور اور کامرکا ہے۔ میں دوریہ آگ این ایک جا

رشدیل لیخی خی شن کیا کرون عیسی او گرد اگ او دوم می کی پیش اطروی بین اور به آگ در اسکا میرن افزی سند می میراند را پیشی این دامون کی خیرن از گ - تب می میراند دل پیشی این دامون کی طرف بے جانے گا جمل به بیرک و مین کے خشان انگریاتی این شیمان کی خوشوے است و حومز الال گ - تم شداد کی و ممالکیا قرن برے گا۔ "ووز شیمیت انداز میں مسمول می شیمان کی تعمیس اب مجی دوری تھی۔

المسلم ا

ہاہیرہائم نے جمائنے کی گوشش تھیں کی تتی۔ اگر آئک دفعہ مجاونا دوارے کے والے میں جمائک لیتا میں مل جمل چھی مجت کو چھولیاتا ہاہیرہائم شاید پیٹری ہو جا آلور حریم جمل کی طرف جانے والے اس کے سارے رائے تھوٹے مواجے

" پیرکس به فیلا؟" دوایک دند مجریرایروالے مکان کی طرف د کھ وری سخی۔ یتے اب کوئی اور مکین آباد کر کئے تھے۔

ابدر سیست " نامید کمرچمور خاہے۔" فیفاکی آواز دکھ کے اصابی سے بو میل ہوگئی تیں۔

المان کے اور ان اول کا۔ "السے نے کو چو اوا ترکیاں؟"و بے قراری مزے کر کمانی ہو تھی۔

مشیارای لیک درسار کو پیرون می منورت سخی ایران این که که مای که خونسان شخی قسان در ق برت بارس درال ایک داده پیرے کوری چو کوس کو پیکز کرمهای کولینخ کامطالبد که دیری انتها پاس لیک که بایروالم جس جابتا تقال کوئی نواد پیروزانی ایک دفته پیر سے اس کے دل کار دیکھیائے تاہیج جائے "خیفاکی کوازش فرائوں کی فشلی بھرائی۔

الورشاید اس خوف ہے جمی کہ میری متواتر رستک کے جواب میں اہمر کو گواڑ کھولئے ہی نہ پڑ جائیں۔ افغار سے معرادی۔ "اس کے والے مجوالے میں محل یامس محلے دوارجہ البحال خود کو محال دی ہوئے تا تحلول کی شوادی ہوئے میں خوالی سے انگائی اور بھی سخوخااس کی جوئے میں تحلول میں دو بھی سخوخااس کی قارمت الحمول میں دکھر کانسے کانے کی در بھی

السب الیاسد ایک دن تمام درج کولے ہول کے ارد تم دکی لیٹا ایسام کردے کا ماہر بنالم میری مجست کی شال کو ارداد کے خادر درندگی درانی اوس جس کلیا کیل کرمانس ہے کی۔

آرونی آمت و کیو ایسے خواب 'جن کی نہ کوئی حیت ہے نہ کی تعییر ''کھا کا بالرو کورڈ گل۔ ''جن واحد میں خواب 'حقیقت کا درب رحار الیس گئے۔ ''مرد کی لین انہیر کو میراخنای مو گاد راس کی خاطر نصح کی خاتوں پر گزام را آتہ ہیں دل اور جان کی بازی لگاتی گی۔ یا تہید کی ہارجائے گیا جان باردوں گی۔ اس وقع میں نامراو میس رویوں گی۔ یہ میز خورے تعییر

یں جانوں کی می تختر رہ آئا۔ "افغال کے اللہ کا داسلہ دی ہوں۔ الی ادسادہ میری جان کے بدائن ہے کئری سمارے جسے لوگوں کے کے میں ہے۔ مرسیا ہے: آیکنے تصریل کو من جس

المال المال

روایہ "فیفلہ نے کہ کھنے ہوئے کو انتخابی۔ "جس نے اپنائل خاتم مرخوثی جی انبر کے قد میں شخص دل دا ہے اور تصویری امرائس سی تنی شیر۔"،، محمال می اور علی جس تنی می مسمح ملی۔

من أو حائق مول كر ميراط مرد خالة بن جائد م

جائے 'ختم ہو جائے گرفتھ ہیں، مواقیہ کرنے۔'' وہ ایک وفد گیرے کے آواز دوئے کی تھی۔ '' ایسر کمال ہے لیا ہے' تھے بتانا ہی ہو گا۔'' ن فضون کی طرح الخاکروں تھے۔

"المحريق شادى بوقتى ہے تو ادر !" الاخو عد خالو بتاناى براالردا داريد اس طرح ہے سامت بولى تقى كويا اس کے جمع جاں تك يقی تيس تقی ادر اس كى المحمول ميں ايسا باشر قالو يا كى گیاہے كو دونوں بانھوں ہے تھے كر ہے در يوس ہے بالا اجا كہ ہے۔ اس كى آنچوں كى شاتھ سے اليسے تى كبڑے كى طرح

چے کی گئی۔ "البیری شادی ہوگئے۔ "زوباریہ کے لبول کی جنبش نے فیافا کو کیا کر کھویا۔

"سرقی مان شرجانے میں بھول میں ہے۔ اپنے
سیر انہ دوں ہے بہت انچی جال بیلی ہے۔ جھے جھوا
دوا کو گل کا مان میں بنا ہے کہ کا بھول میں ہے۔ جھے
اور کو زندگی کا مان می بنا ہے کہ کرویوں میں جانتیں کہ
بیس آن سیک خود کہ ایم کلایوں میں میں ہوئی ہیں
ہے نام کی انگو میں انجو میری باس نے تھے اس شیری
موجودے نومل ہوگئے ہیں۔ شیوری اس نے تھے اس شیری
کو دکھو اوکھ کر خواسب میے ہوئے سیسے فوج کھوٹ کر
دو خواس و کا کرویا تھا۔ دو نشان پر اپنی پیشانی
مان خوابول کو کسس میں کر دول جائی ہیں کے دیکھوٹ کے
دو خواس و کا رویا تھا۔ دو نشان پر اپنی پیشانی
مان تھی۔ دیسان کے کہ خواب کی بوئیزی آس کے
مانتے ہے ایل اہل کر کیلئے تیس۔

" می! آپ نے اجھائیں کیا۔ آپ نے بیرے ماچھ اچھ نیس کیا۔" می کا افقا فرش کی پھڑ کی گئ ہے بری طرح کرائے جارہا قلد من خرخ صحت مند ڈون کے دیسے دھے جانجا فرش پر کھلے کئے تھے۔ فیفا کے دورش کریا کیکل فرگل۔

الزولي أبياً كل بو كلي بو ؟ كما كررى بو ؟ الهويمال

۔ والے اور یہ پار آر افتا جاتی تھی۔

" این در انگا تھے۔ ال کر فائل ہو جاتی فیا اُ۔

الم تا کر اور یہ جس میرے دور میں۔ میں آلک ہوا گی۔

عورت نہیں کو گوں کی مجمل ہوں۔ ہے۔ آگ بھری

تو ایس ان حالے کون کون ایس اس آگ کی لیسٹ میں

زوار میں ان حالے کون کون ایس اس آگ کی لیسٹ میں

زوار میں اور الی تھے مراور کے گا اور ہے گا اگر

تو تی کہ جو الی تھی کا کی آگرد وار دور ان میں بھی ہے۔

میں کی جو کوئی اور کی ایس جائم کی جست کے ان کا کوئی رار میں بھی ہے۔

میں کو جم کوئی اور کی ایس جائم کی جست کے ان کا کا تو اس کی جشال پر رکھے

ہو کیا تھی اور ایس کی کا کی آگرد وار اس کی جشال پر رکھے

گی تھی۔ اگر جائل بھر کا کرنا اور جائم کی جشال پر رکھے

گی تھی۔ اگر جائل بھر کے اس کا ایس کی جشال پر رکھے

کرنے کو دور ارسے اس کا اس کا ایس جو کیا تھی۔

کرنے کو دور ارسے اس کا اس جو تا تھے۔ آئیں۔

کرنے کو دور ارسے اس کا ایس جو تا تھے۔ آئیں۔

کرنے کو دور ریسے اس کا ایس جو تا تھے۔ آئیں۔

کرنے کو دور ریسے اس کا ایس جو تا تھے۔ آئیں۔

کرنے کو دور ریسے اس کا ایس جو تا تھے۔ آئیں۔

139 01

المعارك 138 الله

کی گری تیجے جملسا کرنہ دکھ دیں۔" پیشان ہے ہتا خون ایک لیکری صورت میں اس سے گالوں پر ہننے لگا قلہ میں محرس جو رہا تھا کویا اس کی آ گھوں ہے آلسوزی کی جگہ خون نگل رہاہے۔ "اکروز بارسے درانیا مواجد ہوتی توسمی ار رکو بھی مرار

یاتے نہیں دول کی سیر جنگ اب اہیر کے حصول مک محدود میں روی ہے جنگ میری ال کے اور میرے ردمیان ب مجھے رہا کی تظموں سے ارکر انہوں نے اچھا نئیں کیا۔ اہیر کو بچھ سے دور کرکے انہوں نے اجهانس كياب بهت الجهاؤ واحد ذائر يكب كياب محترمه بابغاد فلک نازیے اب اس ژرامے کا دراب سین بوتا إلى م وطهواس كس كي الكوخواب وطبق ت اور من من كى أنا عذاب ريستى ب- ميراء جع مے عذاب اب منی ارد کی جمولی میں برائے رائے أن المحمول عن أيك محر حافي اللطوفان ر کھائی رے رہا تھا۔ یوں کر علیفاکی دوج تک جسٹھنا المحل محى- ارهر لا إربيه خوان آلود فرش ير فنظي بير كو ركزف كي بورناك كاسيده بن يداري مي-اس کے بیوں کی جرتان ای جگہ پر بری تھیں جمال فون كور الساوع المسمع معلم كم قريب قريب يتم - فیفا کی نظراس کے خون آلود چوں کے نشان رملے رى مى ارداس كاول دور بمت در تسي كنوس شل دويتا جار بانتما - کسی کھائی میں کر رہا تھا۔وہ جاہتی تھی کہ اہبر ار حريم كواس بجرے طوفان كى دو يس أنے ہے بچالے تحرودیہ بھی جانتی تھی کہ طوفالوں کامقابلہ کرنا آسان میں ہو آلر رطونان جب بھی آتے ہیں۔ تیای وربادی کے سدیے کے کری آئے جی دواورسیل طرف ہے اللہ آنے رائے اس جاہ و حال لیے الذینے رائے ملوفان کو د کھ کر خدا کے حضزر ہاتھ پھیلا ہے کھڑی ہوگئی تھی۔ اس بات ہے بے خبر کہ بعض محران تبوليت محدور علت يرمت ودر و لي الس

الله وكر تب المنظمة اللي كل المراج عي

روسے فوال کی ما متوں پر دھاتھ کیا۔
''جم صاحبہ انتہا پادا ہی آئی ہیں۔''
''کی صاحبہ انتہا پر اہم آئی ہیں۔''
''کی جواس ہے نے ''جنی من طرح دیا ہے آئی آئی ہیں۔''
ریاج مالو کی بدھوائی ہے طرح اور کی مقدمی ہوں کہ ان کے تازک ۔ گلام 'کا کی اردیجی مقدمی ما کھرزی نے

برس او گراتار "من آچی به مید" در برے پے شاہ قدم الدار مدر الدار میں

الحل آن در میں واکن ہوئی۔
الحل آن در حران ہیل ۔
الحد کروائیں میں آنے اس کیسے و کے اپنے قرح ال ۔
الحد کروائیں میں آنے اس کیسے و کے اپنے قرح ال ۔
کرے میں عالم بالت بحل والی سکے آگی ہوں۔
اس تھر کو کر کئی ٹران نہ ہول انوزن نہ وول بیجے
رکھ کر ۔ آن ہے پہلے انوزن نے ہمی بھی میں سنا ہو
گا کہ و مری دنیا ہے جمی کوئی لوٹ کر آسل ہے۔ "
گا کہ و مری دنیا ہے جمی کوئی لوٹ کر آسل ہے۔ "
اس کے لیون ہے برائی کے مطابعہ پیکا دیر آھدہ

میں ہے۔ '' بحیالے گرکے لؤکون کوتا میں تاکہ یہ وناہیں رقیب شے ہے میں کہتے ہی تا مکن میں ہو گ۔ میں میں کو گئی موقائی ہے ہمان ہے اور میں ب لوجی بھی اماد الدار کا درائ کو دو کاری ہے اور میں ب اسینا میں ہو کہ بر بی ارائی کی جاسمی ہے ہیں۔ ''امونا میں ہو کہ بر بی ارائی کی جاسمی ہے۔''اس کے بین سے کہا تیا ہے جسے لفظ مثل رہے ہے۔''اس

لدبارب كي واللي ال كي بي شاك م مين

می ان فازان پر قسم کے مشکل پکو نے ہے قام زود ریا تھا ۔ ایسی تک ان کے قسم میں یہ بات نہیں سادی اسی کے ذوبار یہ بخراطان و پیر ایا تھا آپ کے بہاری ''بہت اجراز اس خرر کیا تھا آپ کے لیے آئی ، ول۔ آپ کو فران مجھنے تی کرنے کے لیے آئی ، ول۔ آپ کو فوائل کے باتھ میں ''تھا و لیے۔'' و درجے ہے دھرتے بیتی ہوئی ان کے قب آئی تھی۔ یوں کہ جسلساتے رے ری گئی۔ گران کے لیے جرے کو جسلساتے رے ری گئی۔ گران کے لیے جرے کو حدمے میں بیوست تے گویا آئے کے در بھی تعلیمی

ار وارم آپ تن بک کیے جو لے والے رق رئی ہیں۔ آپ تھی محس ناکہ تقریبا ''روزانہ آپ کی ماہیرے الا قات ہوئی ہے۔ وہ بہت محت کر رہا ہے۔ اے اپنے گار والیا کی ذر وارپوں ہے آزانہ وہ نا ہے۔ اسی کل رات کو آپ بھے تیاری تھی گار آپ ایسانیور ہے ملاقات کر کے آزائی ہیں۔ گین رہانے تا ہے۔ آپ گوزواریہ کے انہیر کی شکل تک بھول بھی ہے۔ آپ گوزواریہ کے انہیر کی شکل تک بھول بھی ہے۔

آپ کلید مقدد می کامیاب دیا۔

اس کے نقوش تک آب کویاد جیس آج اگروہ آپ کے سامنے آجائے تو آپ اے ہر کر بھی پیجان مس المراكي- بعلاكيرے مورث بيسے حقرلوك آب كے حافظ میں کس ملرجے تحفوظ رہیجے ہیں۔ ویکر می ا آج بھے اتنا بناوی کہ کیوں آپ نے میرے ساتھ جعوث کی اتنی داستانیں ستی کردی تھیں۔ آپ کے ہرجموٹ کا بول کھل کیا ہے می انوسال بھے انتظار کی سولی مرانکائے کا بہت بہت شکریہ ۔ لوسال تک ایک منی کا دیا آب نے میرے ہاتھ میں تھائے رکھا۔ تو سال تک میرا دل خوش فنمیوں کے ہناویے میں جعباتیارہا۔ نومال تک میں اس طوش کمانی میں کم رہی كما البرعاكم ميرع لي البين كمردالول كالمدوارلول ے آزار ہونے کی تک وود کررہا ہے۔ جی اس کے نام كلردد كرواى يول افروق ميرا بذيب والسي الرسمت نسعی و کھیائے گا۔ اس لیے کہ وہ پر عبد میں ہے۔ قول جمام في والاب واس المونماومنفي كرية كو تبول کردگا ہے۔ طریس جائی تک میں تھی کہ میری مادي خوش قهميال ميرب منه ير آن برس کي- "اس كى تكعيل اب آنسورل عنال مين-ايك قطره بعي أي كاركماني نسب دے رہاتھا۔

المنظم (140 ميايا) المنظم ا

\$ 141 U.Cust

"ميرك جان إميرى دولى ميرى الني إيس في جويك لووش کی کمل ضطے ساتھ سے مادی کی۔ می کیا متری ممال کے لیے کیا ہے تھے کس می جب و محلمال رے وے کرانے کی دمری نظرے آزائش بيلف كي كيا- ميرى جان إجمع غلا أمك لوومنظره يكعا - كما قيامت كامنظر غازيل أعجيب مت مجھو۔ میرانیس کرد ۔ جھے یہ کمان مت ہو۔ ے احماس نے میرے دل ش ای وقت چکمان بحرنا تحصيره مناسب لكايس في ودي كيا- اكريج مادية كا شروع كروى مي- دونو عرية البرات المالي تما ڈوامسنہ رجاتی توشایہ ماہیرے تھروائے آج تک تھے الورجاني وو الدكون تعا؟ الك يجز التحريج تقرمول والل اس كے ساتھ مغموب جھتے۔ كرين ايسانيس جاتي بے ڈھنٹی جال والا۔ میرادل نہ جانے کوں بری طرح می-جب میں نے اہیر کے نام کی اگو تھی اس کی بان ے اوب کیا۔ سے ای وقت کیا فیعلہ کرلیا ہجے کے باتھ ہے ا کو کرتھے بہنائی تھی تب میں نے باتیر تمهاوب لب المع خائدان كالتخلب نهي كرناتها حس كالمنيس تك مجموعة كرلياتها ال كي غرب کی پر اسل میں آیک ایسا بھے ضرور مراہو آتھا۔ بھے کو نظرانداز کردها - مالانک میں جمضد کی کهانی ود برانا ال ي عنه والتي وي الله الله الله الله میں جاتی گا۔ یں کی غریب شراوے کے حس اور میں نے نام نماو منانی کو حتم کرنے کے تمهادی موت كاشوشا خِيودُ روا - ميرا خيال تفاكد ابيركي ال ہے متاثر ہو کراہے باب کی طرح تیری دندگی کو جسم سیں بنانا جاہتی تھی طرتیری محبت نے ۔ مجبود کر رہا كان وكمادي كاغمه وكفائي بمدورين ووالول تعلد میں دل سے مید وشتہ قائم کر کے آئی تھی تکریخر کیا رنت امرہونے کے لیے بے قراوے مالاتک الی ہوا؟ نوسل برانی بت ہے مرمیرا حافظ اب اعامی المزور مثيل بوآكه لجه باتيل مجي ماديه و كوسكول -ميري جان إش نے صرف تماوي بحلائي كے ليے حماری بات کی ہے کہ میں نے پائیر کو صرف آنک

رقعہ ویکھا تھا۔ پھراس کے بارے میں معلومات مجی

المنى كى تحير- مرججے دافعي اس كى شكل بھول كتي

ے ہی جی الل چرمیری باورث ہے ہی جی الل

میں سکی۔ کاش ٹیں ہیا ہے جسی بھلا وی مکرایسا نہیں

ہوسکا۔" وہ اس کی زہم زہم پیٹانی کو بو سے وہی بیل

وى مين ادود داويد الهي تك يقر كي طرح ساكت

کٹری تھی۔ حتی کہ اس بے سانس تک روک و کھا

"بتا ہے کیا ہوا؟"ان کی آگھوں میں سرخیاں

''ایک روزبلاارادہ ہی میں پاہیر کے گھر جلی گئی۔ نید

الكارخان على الريس في الرائل المراكزي كارخان

جعوني جحولي فخيول كي طرف موزليا يجيرو كم كرمامير

ك ال يملي كل طور تب النحى أى الدور ميرالا وا

سابان التالفاكر فيطنع في ووقع يُراجلا كمه ويي حي

مري ايون العل

ايبالدّم الحايا تحا- ورنه المهادي خرق لويجها عي وندي ے می ازے مرافیال ماک رزے وقت کے ماتھ تم مزور ستبحل جاؤ کی۔جب تماری شادی بو كالمنيخة بول محمة تمسية بعول بحال جاؤك مهيس اغى جذبانيت يرانسوس موكا يقص خرمين محى يثااتم او و دوجان دو مختلف مرودل كى اولاد برے كے بادحود أيك مادل لووا يكست هذبات وكمتربور

مين أيك يوقسمت لمل بمول جس كي اطاو في يين شاب ے عالم من اسے شفہ بعد ول کون مانے کون كول است روك الكاوسك بن - تم وونول كى حوشى وي جَى لَدُو عُزِيزِ اللهِ اللهُ ويدخر في لا حاصل نظر أتى ے۔" وہ تھک کر گویا خاسوش ہو گئی تھی۔ مرد و باوپ

کے ساکت وجودیس جبش میں بولی۔ جاتے کیوں؟ کس لیے ؟ کیاوجہ تھی؟ بس میرے ول " بنی اتمهار ما مقرب زخم کسے آئے جا اسوہ ہے قراری نے اس کی خوان آئو، چیٹانی کو جموری "الشيخ كاز خرائا كمراس ي إس اخ كي قرمت

كرس باس الك مرتبه ميرية زغم تؤرداول كووطيد یجے گا۔ یہ کی اور کی محبت خود میں سمونے کے قاتل میں ہے۔ بروقت محوزے کی طرح رکھتا ہے۔ اس بطنے کے مل کو قرار شیں آ۔ میرے مل کے زخوں ر مرہم و کھوتھے کی لیا چرکوتی ایک دیا کریں کہ ما توجن البيري محبت من الاه حارب الجريمة كيالي آزاد بر خال -" دوائي توري مو و كاشكاد بو دوي مي-بھی روپے لگتی اور بھی شنے لگتی۔ بھی ایک رم جم عاتی سمی- رواس وقت حضار کیفیات کا شکار مو وی ع ب آئم عفیقا کے کھرے والبی کے دوران وہ ابنا آمام ترلائحه عمل تاوکر چکی تھی۔سواب و نماز پڑھنے کے کے رضو کر رہی تھی۔ وہ چےوور سکون حاصل کرنا

جھی تواس نے مائے نماز مر<u>مضے کے ب</u>عد سال حدی الواكما-اووول بي دل ين المن كيرعا بحي كي سي- لكن تحي تقي المنتق خالص تقامهم بتباتي تحق وعامين وقت مى - ليون يو فرياد ممى - " تكه ين أنسو تقه - دل محده رمز اتحا- وب وتنهم کی عدالت میں مرصع ور تھا۔ بمن كي طرح الته فال تقريد جمول خالي سمي مشكول خالی تخااود اور جو سأت آسانوں لو و سات زمینوں کا خالق ___ منتر ماؤل من زماده محبت کر ما پیدو وگ وجاريت قريب تربيعه كبيجة ويكار كوسنتأكه اس كابراده بخك بيتك كر بجرت اس كي طرف تو آيا تقا - مرواحه خالي بانته اونايا جا مانو چروه جاما كهان ؟ اوو معي مح وه

الع بندول كرنواز كرجي آزا مك لورجداي في يحد تر عرافها وخوش رک امنی کا ایک بھلک نے اے ای طرف بالیا۔ اس نے امنڈ مے فرش پر کیئے گئے ہی آئٹسیس موند کی تھے۔زئن در بست وسوچ کی انظی تھام کرلڑ کین کو قریب کے آیا تھا۔ جب مدیار میرورانی کے محبت کے منصے منصرورو کو پہلی مرتبہ محسوس کیا۔

بنت محت في ال كرول واللي بها الدات كي تحى اور متلو بالووجينون في المن بن جيك ا

بهاس وتت کی مات پرجب بعثی دو یخیش کمژا امندي مندي أتحيس كمولمايندكر ماوه نو عرفز كاسيات مڑک رحمانک رہاتھا۔اس کی نیزے بھری آ تکھوں میں کسی فانسظاد چیمیں دے رہاتھا۔اس کی لوکیلی لومر کو تھی ہوئی خوب صورت لیکون سے تکی آنکھول میں با کا با کا غصہ بھی د کھائی وے وہا تھا۔ اس غصے کی جھاک ئے اس کی مغرور ناک کو مجھے اور جھی مغمود بنا دیا لود خوا بناک آھھوں کی سمرخیاں کچھ لور بربید کئی تحلیق-سورج کی گرم شعامیں نین اس کے رخساروں برسایہ فکن سخیں۔ ہمجی تواس کے ممرخ وسفید گل وغوب كى كلىلى تېش ت دېك رب تيجه

ب دو منزله مكان تعا- جس كي محل منزل كے ساہنے ی رابداری بر بھی چھٹ موجود تھی۔ وابداری کے

آخرى مرير موجور براسانها تك بند قعا اوری سل کے دامد برساتی نما کرے کا بعثی وریجه کملا ہوا تھالور ہ چروب زاری کی انتایر تھا۔ تھوڈی ور بعد جالول کی مزک کے آخری سرے یر الك لم ي ي چيكني گاۋي آركى محي بيك ژود خود كور عل کما تھا۔ دونونی ٹیل جھلائی گاڑی ہیں ہے۔ باہرنگل آئی سی۔اس کاررائیوروکی میں سے دومیانے ساتزی السيورنس سائكل نكل رباتفاء

والناب ما يكلُّك كرتي ولي اي بعثي ووت رائے مکان کے قریب آ وی تھی۔ یہ کالولی معماللہ چوک کے نام سے مشہور مھی۔ بھٹی ورسے والے مكان كاور برابر والع كحرك علاوه اس بووى كالولى ين الألول ش جدسته كحالي رقي محي-يتي كمرول ش لغيراني يلم البحى باوي تقاب

تک سنسان تحیں۔ وہ سائیکلنگ کرتی بھٹی روسیج کے عین سامنے آولی۔ " ای ای کمان: و جماعنے آؤنا۔" وہ بخول مر وزن زالے ایک ایک کر دوئیج میں جمالکنے کی كو تحض كروى اللي-

چونکه سه پسر کاوفت تماسو کالونی کی مزکیس انجمی

"مای کماسو کے ہو ؟ بہت رحوب ہے یا و اسامنے

"مُرض آج تبين جاسكاني" البير فيتجاد كياب العادية العاديمي عمر ألياء " آن ش في جمل الل كى طرف هانا ب-" بالاخراب كويتانان براستين معدوار حمل انكل كا مام س رقع الى عرائع تك ان مام عداوس ميس ہوئی تکی جب می اے تمل انگل کے کمر جانا ہو آ القارة باريه كومي يناه عميه آجا أبه "موزروز کی کے کرجانا جمانیس ہو آ۔"ن فصہ

حكر حكر و المنال الالماجات مح مركب مير إلى-اللي جمال عك الكادل ؟" له الس عددوره الك ربا مابیراور زونی کے ورمیان راس لگ بھی سی لورمائیر اس سے بہت آکے نکل میا تعا۔ جیکہ ذیل سیسل بھے الرے انہیں جہیں جوٹ کھے گیاتی اورے "لنى جيت كيااوريس إركل-" كويامت التالي فيبرا كريول المى-الوي كالرال ؟ " سكالداز وسي تما-" حميس اور فيفا كواكيدى بحي توجيبو وكر آنا ـــــ" نیا نیا کالج جانا شروع کیا تھا۔ سوفیغا اور اہیے دوٹول ا "شن (اکیلی بھی ماسکتی ہوں۔ انی فیغا کی قطر کرد خوب بج سنور كر كامج جائے تھے اور اوبار یہ تو تھی ہی الا - تهماري پوچواسے آكيلا نہيں جائےوس كي-"زول کی نقاست بہند ہے۔ اب تو اس کی ڈرینک مملے ہے ن سربا كركداى بل فيفاجى كابس سيف جمی زبان کمال کی ہو گئی گئی۔ ان ونوں اے اپنی صحبت اوراس کی بھی فکرلاحق جو کئی تھی۔اوروداینا بھرپور "تم أكلي بوزيلي-" خال رکھنے کی تھی۔ چکتائی سے اور مساول ہے تنیں ارائے اس موں -"رولی نے مملاکر خاصا بربیز کیا جا رہا تھا۔ فیطا اور مائیرودلوں ہی اے ا جم جوائن کرلو _ بھلاسموے نہ کھانے ہے تم والنيفا إلياتم نول كے ساتھ أكيدى جلى جاؤك يايس ري بهراول؟ امين مولي كمال بول؟"ود صاف كرجاتي-" ول توتمهاري من ٻ زميله-" فیفا کدنیب نه او جائے " بمترے تم تل اے "زيله ول كال ٢٥ تعقاكورالكا-الزرامحت مندبر ب-" المتم ایج ڈرائیور کورد کہ لیتن۔ ہم دونوں اس کے " وَهِي كِيامَا مِدِهِ مِن جُولِ" (ولي كُر عُصِهِ آجاياً -ويسي بمي تصدقونس كى تأك يرد حرار بتاتما۔ مدان ونول کی بات ہے جب الهرموسی بخار کی " درائيور كي اليي كي تيسي- من خود يجي آربا لپيٺ مِن آگيا تفار: فارز معمولي تما آڄم يداحقياطي کي وجيه ہے میعادی بخار کی شکل افتیار کر کماتھا ہے حوتی عمر من ور واربول کے اوراک نے اے خاصا حمام رہا ویا نفا۔ کالج 'اکیڈی اور جاب نے ماہیر کو چکرا کر رکہ ویا تھااورے لوکے اثر نے بھی ابنا کام کردکھایا ۔اس کی "جاؤى كا مرورجاؤل كاجمال الكل مير ابدك طبیعت کی ترانی نے جمال فیفاکو بے بیس کیا تھا۔ وہر ہزد ارمہ کو کویا زبان د مکان بھول کے تھے۔ ووران تو وہ صبرے کام آری تھی۔ آکیدی سے ان وٹوں چھٹیاں نے رکھی تھیں۔ تمیرے ان بھی جب اہیر اور فیغا کالج تمیں آئے تو ۔۔۔ بخت برایشان ہو کی مع بل الكل مع ما العما لك من البوش مع ما يكون مع ال

چھانے کی کو تشش میں انکان اور کی تھی۔ ایک تواسے لكائيرابرداك كري تكل آلي-غعبه بمح يهمت آياتل خصوصا" ابن وتت جب ايركو التقوارك كرعاناهوك " مربدز کهان جا مامون-انش کی طبیعت تحیک جاب والدوسائك كم جندل ب نفطا بناكم بول والا السيل - فبركيري كرف عادل كا-"اس كانداز برسيخ -182/Lale " مجى تمارك الكل يار بو جاتے بى مجى العراس كالمير عرمدى ميدودوا تعاادراس ك تهماری ہو ہیں بمار ہو جاتی ہی۔ان کی خبر لیری کے مة فكرمندي على كوقاعا التميس بعاري سي-لم فورا المعال تكت إد-جب كر حميس مري مواي مين - "جب مرحر كنول في الدازير ليق ت الدى اموراك ے تل زول کو ماہم کی بنی توجہ سے لا تعداد شکوے شكايات، ون كل محرب ماته بي يلي جائي-"فيغااس كاطنز مجي بغيرساوكي " تم بحي يهار جو كرو كه او - تمهاري احوال مري ہے ہولی گی۔ كرك كيور الورا والوال "امما في توادّل الخد كليلي د السيا اول-" المدور إحروري على الح أجا تعالمانول ا الزودايين كاورماعتي الكاري كي كاروز كالمعمول مخابث ووزانه فارزانيور كالماتي بم والما بال الكل كى ماوات كے ليے ميں جاؤ كوا الله جوك آجاتي محى اور جرفيقا اور ماتيرك ماتحوي روائے مسلسل چینزرتی سی-آکیدی جاتی سمی- عمران دنول اس کا مزارج نه جانے كبول جزح أبوربا تحااور بنرجائ كيول فيقااور البيرك سے بحران وست ہیں۔ جمعان سے منا بیشہ ب تكلفي مى اس حت كلف كى كى-اتيما لكبايه الودناذول كوربا تعالورو كودنيعاكي طرف "اي اينج أباؤنا-"وامرار كروي سي-تيا ربا تلاان في آنجول بن شرارت تحي كور فيغانس کے علاوہ کی اور کی بھلا کیا جا کھی کہ مانیوے کا شرارت لامفهوما بھی طرح ہے جھتی تلی۔ الأدريا يس زول في اس كي عم كورو حسول يا

ا و السام الماري المسلم الماري الم مورج أوا صدى المع يكل أوبا وول والرب كالمازت المساند اں کے مریر کھڑا تھا۔ شدید بیش کویا اس کے دجود اس كياللهاك جرول شرا على مود مرااتعا

، مس کی گئی۔ "ای الیالیوش پر ہے شیں جانا؟ آج جملی ارد مے کیا؟" جواب اب بھی ندارو تھا۔ چھے سوچ کردہ بدرے جب کروش سے ایک پھراٹھا کرشان باند سے فی می جبوری می ایک وقعہ پھر بے زار

رچروج کیا۔ "کمال تھے تم "اور ملک کر پوچھ رہی تھی۔ پھر المحى تكساس كي إلى التعرض تعا-

" كب س وحوب عن كمرى بول بياس ك ادے مراحل خلے ہوگیاہے۔واٹ بوڑونگ؟" " میں تراوز کھا رہا ہول۔ کھاؤ کی ؟"اے وحوب عن كمراو كو كركوا بإرار به زاراي لا كركيا يمل المنظرياتي تمي- والجمي لوكب انظار من كمرا تقا مواب حماب يرابر وجانقك

" تم خرو ای تعنول چیزس کماؤ۔ مجھیے کوئی شوق حسيس- "وماكسير حاكر يولي

من تو کھا دیا ہول اسم نہ کھاؤ ۔"ماہیراہے ممہ سمن تربو زکے چیں دکھاوکھا کر کھاریا تھا۔

میہ او مجی جرکتیں نیر کرداور فکائٹ نیچے او بیس وهوب ش فرانی بوجادی کی ۔"

ائیں تمہیں قون پر جاچکا ہوں کہ مجھے آج ہوش کے لیے تمیں جانا ہے کیوں آئی ہو ؟جب کہ میں کے نہیں منع بھی کیا تھا۔"ں تربوز کا آخری ہیں اس کی طرف احمالت موسة بولايه مين والتريك اس كي

ناكسير لكالخاسرة باريه غصب بمناالمح " نان سيسسي" دواني سنى سي تاك بمنيلي ك يشتب ركزرى مح

میں ہی وروں میں جانی فورا " کرایس نے کریچے اور"

"كَ يْس جُمْن ير بمول مو تم اور ليفادو لول جل - U/= 15102 - 10-10

"من مميل كيه بغير تيم مباول كي-"والارب

كالوكول ومجى منكشف بورما تعال "محبت الاسريكي حيان بوف " الحكيار محنت صرف ميرے ليے ب يا مجرف لفا بھى اس شريك ب البس كالندازاب بعي إنا يعلكاما وصرف تسارے کیے۔" الكياش شكريه بوادل ؟ " ما زير ف الجد كريو جها-البعلاكم بلتيد "روني قران اولي-احماری اس مبت پر- ا امیری محبت نسارے تعید کس کی محتاج نسیں اور مخبت میں تھینکس نہیں ہوئے۔ اگر تم کو کرنا جائے ہوتو شکرے لوانہ کردے محبت کے دیے میں محبت کر لو۔"اس لے بڑی گری استدروں کی کمرائی جستی بات "الحيمائيه محبت بوتي كياب ؟ الدائيول كم ذاكة لور زمین کی شکلیں و کمہ و کھ کردہ سخت اکتا کیا تھا۔ آبک نے ٹایک ربات کرنا ہے بہت جمعالک رہاتھا۔ ورنه يمل توجو كن آماس بخاركي نوعيت برليج اي احتا "النيس أو-" دو الني شي مريلا في ال التم في محمى اللي مع ويت نبيل كى؟" دواس عمر میں محبت کی باعل کر رہی تھی جب تعلیوں کے ریک ح انے کے لیے لائیل یا کل ہوتی سے "کیون منیں ہے جھے اپنے ابولورای ہے بہت بحبط براميله اورمولي بمت بارب مماور "-11/1-16 th این اس محبت کی بات میں کروی - "دیا کے قل قل بنستا شروع كرويا-الوير؟"ووقطعاسنس مجل " ن جو مجتول كوليل ع يوني مي - بوسوين كو ميتوال ہے ہوئی تھی ہو ہیر کورا گھا۔۔۔ دیلی تھی لور بودو بربر کوابیرنالم سے ہوئی نے۔ اوراکی خواب کی

كيفيت في زراب إيرادي كي-

"ال الحكور أل ك أل إلى رع وواور رك وجل كرباس - "رزني كي الليس لحله بمر ك ي كابرين ك كال بن ع يو الل مولى المراسيدة على كمزى محلى جسسانير يهلى مرتب تعنك كبا لله مراني والم أن مزيد كل سال تك جملا بمريال الر العالك براو والع مع والفي كي فروو والى ووا الرابس الحدقت عدا كرليا "ير جي امراز مرف ميرت كيے ہے؟" وداي ماري سے او جدر بالخاب "إلى أن الله المح البات عن مولاك الى-ولي يكي وديال بولا محم-ول من بات ركوش مي الم جارت اورمرال مي طرح - ب چین جو ریا تھلہ جب بھی میرادل بے چین ہو ماہے۔ م کی نه کسی تکلیف میں مبتلا ہو جائے ہو۔" وہ جی بمت مادل ے اپنے ال اے نمال خاتوں میں بنتے جذيل كوميال كروى مى " یہ تو تمارا خلوص ہے زول ۔" ماہیراس کے خلوم ہے بی کی متاز ہوا تھا اور چرہے دانا یہ ہیتال ش با والى كريان ش كوا مع الله كان تصويا لا ہر کام جملائے وہ اِقاعد کی ہے سپتال کے چکر نگالی ك- أن كل ال إلى الكرب من يحول يكافعا لورجب محست بال کے احدوہ کہلی مرتبہ دوبارہ کانج آبا اونال نے چیکے سے معمی محر رویے خرات کر وبروالي بال كواس مارح كالجمل كرت باقاعدل ے ویمی رای کی باریا محرم قل ازاس کااور ندجان کا صدوری اور نظرا باری میں۔ ن جی ایر كاس كا بقام بست لبل إلى تعين مرا تدري بالكل ایک عام فورت کی طرح تھیں۔ وہم لور آوہ استیالے

ولاله مطوم نهم محبت الوالي محماس خا تكشاف كوافك مجمد عمر الحالى محاملاتك به بينه وامبرك ليها لل خاس محالد و أين موجود عالوروس وهبرت وقت كيتماج نهاتي نام قد إلى الكراد وكر

اورای بریشان کے عالم شن دو فیلا کے کوریکی آئی۔
انہر کے قراس کا آتا جانا نہ ہونے کر بر برخد دو فیلا
کے کوریہ آخلی ہے آجائی کی۔ چکیل دونان ہے دو
جیسہ ما خواسید کی دورای کی دورای کے خواسد برمت
کم عمل ہے ہی ہیرے اور کرد گھوسٹے کئے تئے۔
کہ بائی دواکر موری کئینگ بی الحیاف کے انہیں کہ ایسی داکو موری کئینگ بی المینی کار مشہ ہے والے شدید خالوں دائین بھائی کی انگلیف کا منتب ہو کہ ایسی مقال کے دومان دائیں بھائی کی انگلیف کا منتب ہوں کئینگ کی گئیگ کی کے انگلیف کا منتب ہوں گئینگ کی کھیل کار مشہ ہے اورائی میں گئیگ کی کھیل کار میں میں کار کے میں کہائی بھائی کھیل کار میں موری گئینگ کی کھیل کے دومان دائیں بھائی کھیل کے دومان دوران کھیل کے دومان کی کھیل کے دومان کی دومان کے دومان کے دومان کی دومان کے دومان کی دومان کے دومان کے دومان کی دومان کے دومان کی دومان کی دومان کی دومان کے دومان کی دومان کے دومان کی دومان کے دومان کی دومان کی دومان کی دومان کی دومان کے دومان کی دومان کی دومان کی دومان کی دومان کی دومان کی دومان کے دومان کے دومان کی دومان کے دومان کی دومان کے دومان کی دومان کے دومان کے دومان کی دو

کے آواز میں دیے پر تخی نہیں مل تھی۔ پر اکٹریٹ موم شمالس وقت ماہیر اکمیلائی تھا۔ در محمول سے بھی بہت نیار و کھائی دے میا تھا۔اسے دیکتے ہے۔ ہی گوشائش ساہر کیا۔

" وشنوں آوآئی ہے ہماری او۔" " وشن سے کما ہے۔" ذیبی اس کے اتقہ پر گلی سے کو کھرکہ ایک میں میں ا

ذرب کودیکه کرایک و بروزی-"تم استهٔ عارجوای آم نے بیجی بیایا بھی نس ۔" "اب کس کے بتائے قبل ہو؟" و خوشدل ہے

" استان کے بنائے ہر" زولی اس کے بیار نیار چرے کو چھنے ہوئے کی گئے۔ " تسارا دل بوجی الفاریشن رکھتا ہے۔" ہمبرگویا اس کے دل کی " کو نیک مروس " سے خوب متاز ہوا تعال

" صرف مهارے بارے میں پل بلی کی خبر مکتا ہے۔ "جانی اس کی انتخاب سے خابر دوری تھے۔ ویدا عزاز میرے تاجعے میں کیوں ؟" اہبراینا نال وخار سب موس کی قالہ اس کے دوستوں کی تورا بہت محقر تھی۔ اسکول و کانی میں زوبار یہ کاماتھ تھا۔ فیفلت ودس تھی جنہ کاول فیلے صرف ایک می تھا شاہنواز حرشان از کی بہت ساری تفول عادیق کی جہ ہابراس سے خار تھا اتھا۔ ایک تو شاہنواز کو بلد ہابراس سے آبی مدراتی اتھا۔

+1147 D/LL +

البيلاكب بوني ؟" إبيركي أتحمول بين جرالي ور

وشاء عالم بالاجر -جب روحول كالك وسور

الم يركيسي افسانوں _ بات ب ؟" امبراور مكى

" میں مس چکر میں یا رہی ہو ۔۔ " اہیر نے مر

"المثلة رائك لي عن تمت زيان مريس بول-"

"اوے اب تم ماؤ۔" آجا تک ماہیر کو کررتو وت

الشمام كمرى بورتى --"بس كے مجع من الر

" دن و هل آمرے با ہر منس رجے "ماہیر کالنداز

"اور ٹیل لر جاہتی ہوں کہ مسافر کے کئے راہ بھول

"اس لے کہ بھونے بھے مسافر کوزوں کے دل کے

رائے ریلنا آمان ہوگا۔"ں محبت کاجراغاں آ جھیں

یں سجائے منتقری کوری تھی اور نجانے کیوں ایس عالم

نے نگاہ جرال۔اے نگاہ جرانای می۔ماسے کمری

لؤى اس كى منول جميس تحى ادرجواس كى منول تحى ده

سامنے تمنیں کمڑی تھی۔ای شہریش اس کا کھرتھااور

بالهيرهالم تحسرا بعي اس مو ژير تھا جدال ہے حريم كي مجت

۱۳- ما بنی انتداری طرف دسیان در - ^{۱۱}

ے ماب ہوا تھا۔ شاہر تب سے ہی میری روح کو

تهماري مدرج ہے قبت بوگئی تھی۔"

ر «افسانوی شیس اردانوی-"

"كولى الأنولي ففاى موكا-

ولت محصر شام من كماليمان المان

- 138 JE 18 19 19

المجللا كيولي؟ أورحوالك

کی شروعات ہوتی سی-

المسافرراه بمول جائة بن-"

جائے۔"اس کی آنکھول میں ستارے نہے۔

مندی کی-

الميل المري مل يروكوا ي-" من كارال الراقي ہو آ۔ جب اے خیال آناکہ آدبی نیجے کمڑی اس کا انظار کر رہی ہوگی۔ تب دور میج کے دونوں پہلے الكيل وطوب من كمزى رہتى ہو ؟ درائيور كے ماتھ ہی جی جایا کو ۔ میں ٹیغا کو لے کر آتو جایا وبحصاس مكر كمزاع وكرتمهادا الظار كرناجها الكول؟ أورك ما بركيايك بن-"دواقول كالتجرية كرات جرت كى نوك سے كيا كو مرب دكائي۔ المورن ويكعو موانيزيرير بهاتي برماؤل أور " لولك جائے" اس كى بے نازياں عود ع مند زائن تحل اعی تو عمر بعرای جگه کمائی تمهارا انتظار کر سکتی وفغمه وند كرد-"دولي كارائحي-ن کل کان ی معالی ممکب دیر مطالعہ منیں حفظ کولول ۔ میرے کے مکل بہت الله ميما توكر ليا حفظ - "اس كالفراز بنوز طنويه ويأ-"ابھی تو ابتدا ہے۔انتادیکمو کے تو حیران مدہاہ سر رق عی-ایک و معمول ہے میں عش اوران

ال كال كالم المرائد و والمال المراس الم الك حويد ي كما تدويان كالمرامونا مي المين كوارا نهيس قها مكرمايير أور فيغا أس لاكي كاساته مِمورِث على مين مقدو وارب كو جائد كاكرين ائتی تھیں۔ ان کی ہریات مائے والا ماہیراس امیر زادی ہے دوستی کو حتم ہی تو نہیں کریا تھا اور جب انهول في البيركواس معالم مين يجير كهنا مسما فيحد ثروبا لر البيرافي خود بخودندلي كم مائي المام تر العلق تواد يوا يحد لول وہ مجی کرما کے ای وان متھے سورج بیشہ کی طرح انگارے برمارہا تھا۔ وعوب میں بیشہ کی طرح تیش الى مرايس آج مى سنسان ميس-كالولى كى زياده تر كونسيال آباد وويكى تحين وقت ياريح اجه سال مزيد آئے مرک کیا تھا۔ وقت کے آئے برھے کے مائد عردوال ك ولحو مال مى أك كى طرف المك ك تحدالا كين بي كب كالوداع كدوما قباب وترجيحات سى بدل رى عين ميدل جي صب بعثي رو<u>يخ</u> مانے اب کوئی مائیل نے کر کٹیلی میزوموں میں كراسي مو اتعاله ا الماركي الماسية مابيرا يك ليني بير محت الجي جاست مسلك بو كباختا اس كي معمونيت كادائره ومنع يسوم تروه ما عار الصله فيطامي واب كي تلاش عن مي راندكي

چىدادىك لىغا كامبرادرز دبارى بوغورى جيسى هيم درسياه كوالوداع كمد يحك تحد فيفا في وجوال كرناچمور وي محي اورو ولى كى يونى ليل بل كما أى جولى روال ووال حمي وقت ركا تحاليه المح رك إلى تع ادرندی جمی کنزی کی سوئیاں رکی تھیں۔ بال اندی ا دبارہ ورال کے اروکرد کسیں محمر کی تھیں۔ رک کی ک-٥ جمال ہے کی گئ آج آئی دائی گہا۔ ای عدرای موزیر مایدار می کدای ا الكريد المالي چان میں ماتیر عالم جینا دل راموز کے کی کوشش ہی

تعیل کی محمی اوراس کے چرے جیسا کوئی جرد زیاریہ كى آنكه ميل الحابي سيس تعلدان أعلمول كے علم نے آج تک دوباریہ کو جگر رکھا تھا۔ نیہ حالے ان أتحصول مين كون ساحاود تقله يا جحربا بيرعاكم خوودي كوتي ساحر تخلہ جس کے سحرتے دیاریہ کے آرد کر وحصار بالده دكما تحال

والب بحي ابيرے ملئے كے ليے آتى تح يہ ترفيغا ے علاوہ سے زمیلہ ہے ^{معلق} بزالیا تھا۔ فیفا ہے تواب اس کا ہرائے نام تعلق رود کا تھا۔ شاہداس کے علم کملاا نلمار محبت نے ایٹاکواس سے تمنز کر رہا تھا۔ یہ اس دانت کی بات ہے جب بوٹیور کی بی ان کا آخری مل قول وولا برری ہے الحد کر کروپ کی شکل میں کراؤ کار کی گھاس پر جیٹھے تھے۔اس کے واتھی بالمِن اس کی دو کلاس فیلوز تھیں۔ برنہی کی طرح اس کائیں ہے تعلق رکھتی تحییں۔ نوشی اور بدحہ کا شاران کی قیملی فریز زخی ہے ہو ماقباس کے تااوہ رمضان لور منبر خصر فيغاا ورمابير جمي موجود خصرود سب كسي ينه لهي معمونيت بين المنطق تتحييد وراسين ما تولالا ہوا ایک میکیو کو رہی تھی۔جواس کے باتھ ہے سر نے جمیٹ کیا تھا۔ ٹونٹی جور اضان کے ہاتھ کی لکیوں میں اس کی قسمت کا حال جائے گی کوشش کر رہی می دوجہ کے ہاتھ کھیلائے مراس کی طرف متوجہ ہو کئے۔ فیطا اور ماہیر نہ مانے کس موضوع پر تفتکویس معموف تعيد جكه زوباريديك نك البيركي طرف دیلمے جارہی سی- یہ اس کی تنظموں کی پیٹر ابنی سی بو ما بیرا در ایشان دلول بازرجو تک کراس کی طرف متوجه به التنتها والروود في ايناشور محار كما تحل

" مجے مرا رائٹ میں کے کا؟" ورد ہے しいじこびと! " كم از كم ما تقد كي لكيبول عن مد نهين الكعاب ك. ؟ کول اور کیے کے گا۔ اثو تی نے آئیس و کھائیں۔

"توبيركمالكهمات؟" ان بعنااتح ب " تساریه پاتھ کی کیسری بی ٹیز عی میز عی ہیں۔" "وفع ووجاد - الوحد كوغميم آكيك

ان د نول زول کو کچه لور سو تمثانی شیس تھا۔ میم اللہ چوک کی ان مراکوں پر دھوب بہت شدے۔ اڑتی منيمت فسفر محمارتي جو الحاتد ر أجادُ يا حلى جادً-" حى اورود كمناول بعثى وريخ كرسام كمزى ريتي-ملهير بمحى تؤسورها بوثأ قلااور مجعي نسي كام ميس مصوف

تم درداند نسي كولتد"اس كاندازاب بمي

" كمول توبايول " وه في أتر تر كر لي مؤرد

معلى أس دردازي كابات تنيس كروي -"وه "توكيم "ابيرمواليه نظول الاسات المما

ورستك كودد أول برث عن يتر بوجات

ويتي راتي- بحي بحي رادت بيكم شف يركي كحاتي ليت ير آجاتي تحيل اوروزي مائكل كويول بمكاني كه راحت بيكم سنسان مؤك كوريكمتي روجاتي-

"الله كي حواسك وحيان ع جانا - كالى بلى راست نه کاف لے نہ جانے اس مر پھری لاکی کود حوب بی کھڑے ہو کر پہینہ بہینہ ہونے میں کیامزا آیا ہے۔ ر من اور بھی مجلس کی ہاس ایک امیردادي كى بملاكوتي بون احقول كي طرح كيث يج اجر محسنول كمثا بو آے۔"رانت ایکم کو کسی بھی درمی داندہات

" على اندر تيمي كر عني-"اس كي آ تلحول مين

آل إل-"زنل إلق ك الثاري عديك

"ليناتس ببلوي طرف ويكور - ذيل كواس كمر میں اٹی جکہ مثال ہے۔"اس کے کہنج میں بجوں جیسا

" بمارُ مِن جائے رواہ " البير كو ضع آجا ما الله

"لمن أوالي أوتا_ يكمر" أجاد بالم" ووقيع واثمال

المعيما مراكل مها تماجب يجي سے اي في آواز

معران كون الانوعو تمار "بية أل كالقبل أيورب ووالراق يول الكالمجال کے بل کھڑے کھڑے کموم کر آگ اگلتے مورج کی طرف القدا الثاره كرتي-

"ال - تمارك موركزات" الكوكاكي اوس بروس بحرالي كرافا

كمول كرينج جمعا نكباب

لكا - الفال كى برسطى بى زالى تحى-

ا ہے چھولول - لولگ جائے گیزدبار ہیں۔"

ب السبحان الله - اللس كالداز جمري وطنويه مو يك

بالسيكالنداز ثالمنه ومك

صرف شرمنده بوا بكدف كمار عاس كافشارخون بلند آو العلاكيات حاف كيساس كابير الحالمااور ددباريا مي جرع برشان جمور كيا

یں یادک کا دوجار اور کے جن سے اس کے ساتھ ودبأن الحي زغري شرياناري طاقات موتو تجعير تنهين عِلا کما تھا۔ فیغا بھی ایک تندی نظرای کی طرف لرے کے کھیلوا کر جی رای می اور اس کے

والمرابع كين كروست بي مولد سال كى رفالت ين معلا تلغُه السلاانعام جميراس تعيركي صورت من الب الله كي تهم! من اس تحفي كوبه حران قاس جوم كالك أيك فرد بمي تماجوري إرسادرالي کے عشق کی داستان کو اب ٹوٹس دروج حکا کا دیجہ

کوریدوری المحری می الاجراری می حی که

معلنی آنی لولو _ به زندگی ختم بو جائے گی تکر روباريد درالي اي يد محت اللي حم سين موكى ويتروا است آئے کی اسم مورد ہوگا روح ما تھ جھ روے ک

- ليہ كون ہے محتق كى جائے جھے لكائى ہے ؟ مہ كون ما وریا ہے جو جھے عبور کریا ہے ؟ یہ کون می منول ہے جمال مير عاقدم محسر كي بن اكوني آكے تھے اللائے كه مش كاكولى د توديكي مو ماسيم؟" اوريدي مي تماكه المديول تك محبت كاس قصر ركرو لمين واسكتي سی اور سے برائ کے مقالہ داواروں پر تکھے یہ کارد المان در می انظامیہ تک می آج سے تصریر سول نے ر زبارید کالیمل بهک کراؤند جائے کے باوجوراے کر مکثر لین مرایفیکی دینی رسمی صرف اے سبحل

حائے کی وی کی وہ اسے مجا مجا کر سکنے تك تعمد ووا مع بتاري من كداس كاليربيرواؤير لك جائے گا۔ وہ تباہ ہو جائے گی۔ انہوں نے فری سے محق ے ہر طرح ہے اے سمجھایا تھا اور سے گنجائش ہمی مرف دوباریہ کے لیے تھی۔ "مبت كرنا كناب ؟ جرم ؟ اكرابيا ب وجمع مزاوے دیں۔" یو ہل اس کے باب کے دوست نہ مو آنون بارب ایل بے توف: و کران کے سامنے میں کر

المرى ند بول ب " بھے اجبور مت کرد کہ سیام کو تساری فرکوں کے بارے میں بتانا ہوئے۔ الاس وقعہ وہ تنصب جلا

"آب ميام كو قون كرك يونيورشي بين بلوالين-" والبورنك أتخمول الماسي وليه ربي تحي اورانهون نے بچے کچ تحترمہ فلک 11 کوبلوالیا تھاا ور وہ صاف کنتھوں یں بتا رہے تھے کہذولی کو سیملنے کے لیے وہ صرف ایک موجع دس کے۔ تخترمہ فلک نازاہمی پر کیل کے آخی میں آئی جی بیں۔ جب سی نے برعوای کے

الدواريد ودانى في است دولول بالعول كي بهنو كات لىانى-"بەلسى خورتى كى بىلى كوسس كى جىلىم

عالم کے کھاتے میں الوری کی۔ أى تماشے كے بعد ماہير مرف ايك مرتبہ فائل الكرام كم الحول ورى آيا تعالورا ترك احداس نے مر کرد میماسیں آنا۔ وہ ان راہوں نے اسے اور

ووارب کے قد ول کے نشان مٹا رہا جابتا تھا جن راستول ہے ماسی میں وہ اس کے ہمراہ چلٹاریا تھا۔ مگر معهم الله جوك بين اترف وال سيمرس لوني نيل مجلاتی اس یا کل بیا کل لزک کی محبت اور اس کے جمان ہ

کی آج بھی کواد مقرب وہ آج بھی آگ اللقی مراکس کو روز نے سے لیے آجاتی تھی۔ وہ آج بھی بعثی درستیے کو کمزی بحرک لیے ضرورہ کھاکرتی تھی۔ تکراب کی رہیجے میں ہے كوتي جروحتين جيانكمآ تقله وإلىاب مهمي كبحار زميله کوری نظر آتی می اورد دارید نے زمیلہ کو امیر تک وسنخ کے لیے میو عمل بنالیا تھا۔اب دو گیٹ کے باہر لمزيده رسينا كي بحاسبة المالججاك كعرب الدراجي على آتی تھی۔ اور زمیلہ اے وکو کر کویا کل اسی۔

خواہشات بن کھے بوری ہو جاتی تحیں۔ جبکہ راحت وتيم كوسه وستانه خاصا كمثلباتحاب و داريه آلواس آليدي من مجيي بنج جاتي محي جمال ماہیر پھو عرہے کے لیے رموا یا بھی رما تھا۔ اور ماہیر کو لَكُمَّا تَعَايا بَهُ وَإِربِهِ مَا كُلُّ وَحِالَ مُنْ كُلُّهِ مِهِمَاتِ مَا يُعِمِراتِ مَا كُلُّ

منرور کردے کی۔

ا دبارے سے دوسی کے دوران زمیلے کی بہت سے

ودجول بی تکامی المیذاکرے باہرائت تقاسرہ بارسے کے قدم اس کے بمراہ شانے گئتے۔ حالانک ان دونوں کے درمیان بات چیت بالکل حتم ہو چکی سمی-وہ کھر میں جی آتی تو ماہیر ما تو کھرے ماہرنکل ما آفھا ما اُجر كريث بين بند بوجا أبه حمروه بهي تو ذه ينو س كي ملك می کال ہے جواس کی ہے اعتباقی یا ہے رقبی ہے ون محرول بداشته وساليد

"تمهارا دل تو آزاد ہے میری محبت سے بری ہے " ہے قید ہے۔ کریس کیا کروں۔ میرے مل کو زمانش ای تمهارے نام سے ملی ہے۔"۔ حالتے ہوئے جمعی کے ہابیراس کی سی بات کو مرے ہے سن ہی تمین رہا پھر مھی نہ جانے کس آس پر رازول منکشف کرتی

معلم من كور الريادان الل المارش بن كرير سويا"

-21/51/10/Just

"مت تشير كو ب حيال ك ال واستان كى مهيل توعوت فريدد كي تب بحي ال جائي كي بيرون ورجوا ہرات کے دیے اس سے جی تربدلوی ماہم يل لوائنا فلاش مول اس عرف كو سيادد كان ع فريد اس سفر كو انتمام مذير: وفي دو- عن سين جابها كه و الد كر شرمندي بواورتم اسنه امني مر شرمسار نظر أوا! الى كى الماس ملك لفكول كالك طوفان و أيد عوالقائم بحرية وبال وكانتين بلكه لم<u>ير لمي الميراك بمرتا</u>ك الجمال كرماهيرك ويحيي حلى تئ جبك ذيباريه بحائ مصر

ارد كردايك ججوم النفاء ورباقيا ورفعاس كوخوشي خوشي بتاري محيداس كاجيو جمكار بالقارية اس اظهار محبت -518/21

دل کے ساتھ فوشی فوشی آبول کرتی ہول۔"او حرود در اور نوشی اس کے یافل بن پر جزان ہو رہی تھیں۔ رع في الله الله

كلاس دوم كى داوارولى يربرك برك حدف ين لكعاجارياتحاب

الربيد محبت ب بان ال ي اللي محمد مويا في

" جَمِيع بھي تمهارا پاڻھ ويجھنے کا کوئي شرق منبس." اس في المينونون المرجمان الم

النالي كالماتد وكيدلود المنيرة خااوش بيلمي إدل كو

"إن لعيني إراله مرلاد "لبنا القد-" نوشي أيك دفعه 一人のカリアノモノデ "ميرا باقد و كيد كركيا كردى؟" دوني في شريق سجيد كي

ے ہوچھا۔ " قمبارا رائٹ مین علاش کرے گی۔" ووجہ

" بيرا دائث مين باتدكي لكيون بي سب السك ليحض مجونوا يساقحاني جوما سيراد رفيفان تون

" تو الركال ب ؟" وسب بهك ليان جلاك "ميري نظرك سامنية "اس كي أعمول في البر ك رنگ بدلت جرب كومسكر اكرد يحصا تعاب ابيرتوكيا فيغا نك نمنك كي اوربالي سب كوبهي كويا مهانب مونكو

"كون ت دو؟" ريضان مجوكر بحي انجان بنا-"وہ بی مے اللہ نے الکاراہی زمین پر میرے کیے ہے۔" نہ جانے کیوں اس کے کہجے میں تکبر جھلکنے آگا تغلب فیغائے دل ک دحر کنیں گوبا تھم تحتم کی تھیں اور ماتیر بالم کانشار خون ایک وم لاء دونے دگا۔

"اورن بالعيب أوي بحلاكون ب?"منيرف بؤن

سنجيد كي ہے بوجيمات 'جس کی روش بیشال کو دکھے کر میری محت نے

عمن نبك درر بين صيري معن أور شاؤل ے مشق کرنے تھی تھا۔ میان محبت ہے جوالڈ نے میرے ول بی خاص الناص ماہیر خالم کے لیے ا کاری ے کوئی النے یا شداف اربی جون خیزی کے تھے کلی کلی ازار بازار مشہور ہوں کے۔" وہ اُسطے تھے لفظول بن يوجت بكو كمه دائل لفي محر آن بهي مرتبه بول اس في و الوارما بير وسب كي فطول عن همايان کرویا تحااور کامی بوان مب کی معنی خے نظریات ہے تا

خوابش التج ين ليون ع بعوث دري محى-" تمهاري محبت ميرسه دل هي جيهي ارا كي ارد ابدی فیند کی ارزمنی میں لکی ہے اور میرا دل ای احمال کی دجہ سے ترد مان مشاواب کر د مرمیز رہاتا

المجي ميراول جلما بواوابن جانك إرام بمي روشن ح زغ - دونول صور نزل میں رامت دن حبرنا میرا نصیب ے۔ کوئی امیا اسم تل مجمونک دوجو ان و عز کتول کو جن قرار آجائے یا مجرول کے اہلول پر فسنڈی تماریموار دی بری جائے "منری کرخی اس کے اور کرد عمر

العجبت كے مانے كلئے لك ورد إل- مرجعكاوا ے محبت کوعمارے کی طرح سمجیالور محتق کی تماز کے لے رکعت باندھ ل۔"اس کی آنکھ میں بج سمارے

فوت نوت كركرنے لكتے۔

"تمهاری مبت کی تنبع میرے پاتھ میں ہے ارر میں محمولول کی آیک جاور کے اربرے کر ر ر بی ہوں۔ اس بات سے خبر کدیہ پھولوں کی ایک جاور حمیں انگارول ہے ہجا فرش تھا۔"اس کی آواز میں عرب کے صحواری جیسی خشکی بھر جاتی۔ ماہیراس کی طرف بیٹیے بغیرائیے کیمن کی طرف برمہ عاماقتا ۔ارر یہ کیے مکن تھا کہ عداس کے بیچیے نہ آئی۔ ہیراس کے ر میں بن سے تک آجا ماتھا۔ اس کے منبلہ کا پیانہ

"زونی اتم اجهانسی کردی۔"

الكيااليمانتيل كرري الواكويا مرشار بوكن تعي كرماس كوالاتوب

"ميرب تهين زيب منين دينا" أن حبنها يا-

الاثم مجمتی کیول نمیں ۔ من بہت مشکل دور ے کرر رہا ہول۔ یہ سب میں افورہ فسین کر سکرک بهت ذمه داریان بن مجه پر مم کیون آمانیان چمو و کر مشکلات کے چھے بحاک رائی: ر - "

این مهاری سب دهدراریان بحث اول کی م جرال دوجائك اور محمارے ميكام الك فوان كال

کے خارج ول کے صرف میں تمراری مزائی جائی مول اليراس م ع وب كل مول أرب مرك اختاري سيل-"ووكوا مري رودية كو مح أدار تمارك مائد جلنا برك بحي انتقارين الس - الحصالك بات والع بحديث أى كى بكر كيول الاست ذيب من موالرد مورية كي دوسي كي لمانعت كي في عد إس لي كه اللم اور شيطان بيت الرابعة بن مجي مي مناعظة بن - كراركر سكة یں۔ حرص کراہ شیں ہونا چاہتا۔ بھتر میں ہے ية رائة الله كراو- ميرااور تمهاراايك سائد جلنا

"الميل عمكن نتيل-"ودسسك المخي "ہم ٹاری کریں گے۔ آج سے تین سال پہلے آگر مم ان جائے تو اس دانت م الائدی لا نق کر ار رہے بوت ہم امریک سے جاتے تہمارا فیرج برائك

بھی ممکن مس -" دو دو ٹوک زیر ختر کھے ہیں گتا

"ميري لا تقب اب محي بحت للثقل ب- يات ساری دل کے اظمیتان کی ہوتی ہے۔ میرادل معملی ب اور ش الله الله كالله كالشاسة حسول يم لعنت بھیجنا ہول۔ تم میرسد، مزاج کو اچھی طرح ہے العامل ربولا -

"مزاج کو مجھتی ہوں استجی او بمشہ کے لیے تنہیں النابنانا والتي مول ووكوانعيب مجماكرو البيرامحيت تمهارے قدمول میں جمعی خود کو بے میل کرتی ہے۔" السواس كال بمكور المترتف

"مت في كناوي كيا كوسين الكرعام ما السان بول مجھے مت عام بی رے دو اکتا خاص مت بتارُ ار خور کو اتاار زال جی نہ کرو ۔ لمب جاڑ _ کہ تهماري وتباطى التمهار عدميري ریا میں جریم جمل کے علاوہ مجمد مجمی تمیں۔"وراب معصوي كالمراني شي الرراعا

ه انعلی آلول چل برای موان راستون فر مجم و کی من الله المسل - فني الكسر عليه كوفي البك تسم وي باورال

وو بھے میں نے توانجانے میں بھی تہیں جموتی آس رلائے کی کو اسٹن شیس کی۔" «کاش تم دنیا کر لیتے۔ کہ میں حسین ای ایک می لر دایک دعدے کے دیائے طل حیت لیجی۔ تم کسم لور عمد كونا يتموا في و-"

الفرف آیا ہے محصر شماری ان باؤں سے ور لکتا ے کہ بھی تمہاری ہے باتنی میرے کے درعانہ بن جانس تمارے آنو میرے کے سمندر مذہو جاعم، موقاتی لهرس محصے مناہ نہ کردیں۔ بول مذکرہ نول السيخ ل ك كثير كولين وتوب مت لوثو-تمارے ول كامنوب بلندے دول! ش يمت معمول انسان بول-اس منبرتك يشخيخ كي أبليت تمين ركعتاب مجھے میری ہی نظرہے ست کراڑ۔ میں عمر بھر نگاوا تھا نہیں بازاں گا۔ مجھے اس کیک کے ہمراہ عمر بحر زندہ رہنا رائے گاکہ میری وجہ سے کوئی دل بے آباد رہا۔ میری ججود بوں کو سمجھو 'میرانجی اسپے مل پر کوئی انتشار

" تراہے دل کے مارے انتظارات میرے اتھ ش دے دو۔ میں تم سے بدلے میں محبت سیر ماعول ل- بس يحمد مونت ويناار دائية ما قد كان بخش دد -من تمر بحرم سے شکود حمیں کول کی- کھ اور حمیں جازل كيديه ميراريده ربائم -- "دوروش فتريكيس

سحائے کھڑی گئے۔ " الهيالم مي بهي نهيل بو سكا- برگز بھي نهيں -" ما برن الحد بحرش ماري قلمون كواكب يجونك جما را تحل اول كرزراريه وراني كي اوري زات

الدهيول شرارسياتي محي

ر بارب ررال كون تحى إمحرمه آبيده فلك نازك ووسرے شوہر _ باکلوتی اولاو_ اس الکو آین فيزارنه كوس قدر تهاكرويا قباب يج قباكه فلك از المال المارك تحاشا حساك والالقاطرية مي تخاكسة وباريه كمياياكي تأكماني موت كم سبب وربرض

کے جمیلوں میں بھی الجھ کردہ کی تھیں ۔ انہیں ا۔: باب كاردياري طرف مي وهيان دينام و آلها-ن تين سال كي محي جسيد راني صاحب كي داينهايو ل - كالي مل جول كاردبار اورديد كمول مل كويا لمن چکرین کئی۔ان کی توجہ کیا تقسیم ہوتی می در ارب كي دات مي كي حصول عن مسيم مول على كي-اِس کی سبع اور مزاج مھی تبدیلیاں آنا شروع ہو سنں۔ نوکروں کے جوم کے درمیان جی واکیلی میں ار رہی شانی نے بہت کم عمری میں اے حساس بناوا تحاروه بيك رفت بهت زم خو ميجي تحي سير روجمي میں۔احباس دخیال رکھنے کے طریقوں ہے جی آگاہ مى ادرود سرے تى بل وہ ايك جھراناد اعصيلى معفرور لررتك يزهمي اميرزادي كي تصوير كالكيدد سرارخ جمي

اں کی مخصیت کے بیالارخاس کی عمر کے ماتھ سائقہ بروان چڑھ رہے تھے۔ وہوجہ کے جن ادوار میں ہے کزر رای تھی۔ نہ اکمالا بن اس کے لیے بہت فحطرناك ثابت ورباتما

اس کی ہو جہائیاں سے اسکول میں ایڈ میٹن کے سائقه يمي خود بخور حتم جو كمئين - در بهت خوب صورت میں تھی مرخوب صور آن بہت تھولی عمریں اس کے سنے سے ذہن میں سائنی محمالور کی رجہ محمی کہ جب کلاس تیراے ایک کانی بھدی لڑی ار موتے رصورت لڑکے کے رومیان میں رکھی چیئر و بھاتا جاہ ری محص توندل کویا پدک کردوروث کی۔

البيلي المآل بيضا جاءو كي؟ ' لندلي كويسند تاييند كا اغتباروك ويأكياهما بسوود بورع كلاس ردم كوالتزانية تظمول = وعجوراي محي

"يمال_"اس في بلي رد كم أثر بن يقيم الك لاك كي طرف اشاره كيا -اي كي ساتھ الك -co 5 3 3 3 3 3 3 -" کو کے۔" تیجرنے فورا" ای گوری چی لزگی کو كرى مي أفعارا -

'عقیفا! آب یمال آجاز-" یجرف ایرک

مائد بن عليفا كو بحي جك بنادي مي يون زياريك ول كى سب برى فوائش يورى بورى مى اس اسکول میں دوستی کی ابتدا پاہیر بنالمے کی می اور مثل وايرے ايش رابع ين ريون كي طراس مجرعليا الى اس كے دوستول ش شامل ہو كى۔ان كرام بحرام الكراك ووائي رقى كى رادين دو تول کے علاوہ بولی درشی سک اور اس کے بعد میں کی پیوهی کی طرف ایلمناجی کناه مجستا ہے۔ ہمیں ندباریہ کے آج تک کوئی دوست معیں بنایا تعا۔ ال کے مدیات کا حرام کرنا جاہے ۔"دہ لفقطول کی ووستول كاخلنه ماييراور فيفاك تعلق توادوي كبعد الماثيان بن واي مير- ندباريه ي ميري مرتب جمى خالى رما تقا - بال الريك عن وقتى طورير وه شيري فوقتی کی کوشش نے ان کے سارے مل نکالی سے تھے کے خلوم ہے کچے متا اُر ضرور ہوئی تھی۔ کمن جی بال وروول رومروه كاميرعام كالمركى ميس-ان كافراليا نظا - بغير بنائ ند جائ كراب بمأك كرا تعل ول تو پہلے بھی اس رہنے کے حق میں نہیں تھا کر نداريه كوآج بحى دون باوتهاجب مي في الباسر كمام زوبارب كے مطلح حالے كے احد أن ير مولى كے يارب بين اعمراك كيابوا وواس بام نماد تعلق كوخود وي متم "نعل إيراكوشي تمارے دل كي تسل ك ليے مجی کر آئیں۔ اور بھران ول نے افظوں کی ایک اور كمانى بن محرية والي كرال ان كوال شعور شي المحكون ساوعده - " زولي توكويا بهنت العليم كي ولستهيا وہم زندہ تفاکیہ بھی نہ بھی نعاری سے تعلق ریمنے گرامی مدید بره بیول دی سی-بار بار اس پرانے والمي لوك كى شاكى موزير مرور ماسة آجا مي دُيِرِائِنَ كِي الْجُوخِي كُودِ عِلْمِينَ "الْمُحُولِ مِنْ لِكَاكَرِيوِمْتِي-کے اور اس کے لیے بھر سی تھاکہ زوبارے کوان لوکوں متهين امريك جانا ہو گا۔ بائيران ادين كے ليے۔ کے کیماروا جاتا ۔ سوانہوں کے بچے زوباریہ کو مارویا تفاادر دوباريد دافعي مرجى كي كي-" مجھے منظور ہے۔ کرکیا ہیر میرے ساتھ سیں جا جس محبت کی کری نے لے اللہ مجے اور می سلما؟ الدخوش وعك خوالول كرزار يديس وقص زویک کردیا قتار جس محتق کے حصیل نے اسے نماز كردي مى-اس كے يون ين كوا معترد بنده ك کی طرف متوجد کیا تھا۔ جن دیاؤں کے بیمن نے رويس بين اس كي تعاشون كوبائنا تفاادرجس محبت كي طلب نے اے بھی تھکایا تک شیر تھا۔ آج وہ محبت " محک بے بھے آب کی جرشرط منظورہے۔" ن اس کے لیے برائی اور اجنبی تھی۔ اس ٹوشی کی بدولت کچھ تھجھ منیں یا رہی تھی۔ بس "البيرالم ي شاوي كراب يني ويرك اور كا وو الم "- "- مع الله الم المراج كروى " - وه الله "بابيركودس ممال كاونت در كارب ادر كم از كم ان تھوں کو ہونچھ کر اسمی۔ بمت عقیدت کے ساتھ ي عرم حبيس مجى فل السليبانس مول اور براس جائے تماز کو کپیا تھا اور اصل ہے بیجیا چمزا کر حال کی کے امرار مجھنے میں لگ جائے گا۔ وطن واپسی پر آ طرف اول مح مداوراب است ماسی میں زیرہ تھیں رہا ور لول کی دهوم وهام سے شاوی کروں کی۔ بس اشرط لتحله اب اے اپنے دال کوسٹوارنا تھا اور اس نومال مرف ای ب که بیچیے رہ ملت والول سے تم رابط کے طوش مزین انتظار کو محرب اور ازیت کو کسی اور کی أنك يم يم كي خود كو تاوكرة تعلى والسياز في زخمول الميك مائير من ظلم نمين كرسكي تعي منس-اے اتاق مرصورت میں تھا۔ کو تک اس کے اس كالبيرمالم كوحاصل كمناقف اوراس جنك كو

اسے جیتنا تھا ؟ یہ بات تو یہ بہت کملے فیلات ااقات كے بعد تل شوج مجى جى جى ك- أب تو مرف "ساحب إميام فلك ناز آب علي كم لي الى الى المازم في مورب ليعض الم مطاع كيا-"مدام ميرے كريس آئى بن" خواجه الجداد مران می را کیا تھا۔ آن ے ملے ان کی جب مجی للاقات بول تع به تسي نه تسيء وثل مي يايارل بين الادلى مى مدم كاس كي كر آنا ال كال الجما كما تعلى جب دوانسي موجول شي كم أزرا تنك روم تن والل وواتومروم كولجحه متوحش ساأينا منظموا كرجيران ى روكيا ـ انول في باتول من وقت صالح كرنے كى الالت مقداورسيد هي بات كي-"من عرتم الك كلم كما تعا- "كن كي أوازيل بات كرورك وال كادج المحالي محل كال المجمل وع مراور كو تذرب كالكار تما-"اكر مركما؟ " الى المحول عد معلك لكا-" زرمان کی اہیرے خاصی اعرار سنید نگ ہے۔ الصارمان في مع كرديا -" و بمر فیک ہے۔ میں ای ایل می دالیں لیے ا ال الوالك در مصابراي تقيل-المدام الب تو نفاتها و اللي - يحم مرج کے لیے وقت ویں۔ ام سجد کھیراا تھا ۔میڈم کی حلکی کاتو السوركراي تقسان عالى سيس تحاية " مِن تَمين ومن أسوح من كم اليموي مول. ده کوابست ملدی من معین-المدرميرا المسجد معنواكياب

" آب پلز میسے او سی-" کمر آل لکشمی کولوٹانا كهان كي علمندي تهي-اسجد كالبجد يمسول كيا-امیرے باس وقت بہت کم ہے۔"ان کی نظری این کلائی بر بھی گھڑی پر سمیں۔ "او كروم إلى دوجان كل وه ي اوكا-اس فراستهار پینک دید-" ہوں۔" انسوں نے کویا ہنکارا بھرکے کھے وہر کے المجمع كماكرتا موكا؟ الديع جدر اتحا-"الماسر كورىسىنىك كردد-

الهر كے علاور كر -الوائد نے موما كل التحاش لے کرا مکے میں والد کرفوراسمین فرکردیا .. "البرف من عن على المحالان وفيره لما تما؟" "اس كافورى مطالبه كرود-"دوالل تول كريول دعى مقیں۔ الور یکی جانواجہ سوالیہ نظروں سے انسی دیکھنے

الهيرمر تين كرواكي وأم فين كرف كامتدبيدورج كروا دويه" و "خرى بات كمه كر ركي تنيل تعيل-ماتے ماتے مزیر انہوں نے کما۔

البيركي برصورت يل بجوادد اس كابرصورت عظرے اُنا ضوری ہے۔" "اوے میام!" فواجہ کے مراطویل سالس تھنے کر

اے اعصاب کو ڈھیلا جھوڑ دیا تھا۔ وہ اہیر کے ساتھ الادل سيل كرنا جابنا تما كر يرجى-

(آخری تسلم آشده اه)

كالكونخي أس كيائية بن يمناني سي-

ووبستول لال كرول رق مين-

ب-اب حمير جحداك عدار المواحد"

« میں – "الناکی آواز برنے کی طرح سرد سی۔

ول تقاكه خوشي كمار ب ديوانه بوربا تعاب

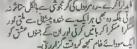
+1155 OVERS

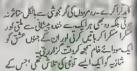
"مدم البوجاني بر- سي ايك بي در كركو

مير ايكي قسير واخي بجيمان ما ناشل خواب دوك

ا مراوحرکرنایا قاعدہ حکست مملی کے تحت ہو گاہے۔''

ووالك م كوري بو سن







F. Z. S = 18 كادلول سے شرش أيك تعبر آيا بواتحا ارشان یام کی ایک ایکٹرس کابہت چرجا قا۔ شازیہ کو حسن ر نزاكت بحى يحد سواى الاتفار مردقد نوالي أتحص بلزک گلانی ہونٹ "ستوال تاک جمال اس کی فوجومیا یں اضافہ کرتے دہیں اس کی مشکراہ باوگوں کے ولول ہو بخلیاں کراوی۔ اس پر اس کی قاتل اوا توں جب أعجير آكره لي لم ساد بال أيك إرا _ جملتي توكنے مي مودول محمول اس كى زلف كر و كير كے امر ہو جاتے مور می خورم کوداس کے حس مرعب اے شوہ والاے تظری برانے لکتیں۔ شاريد جب التيج ير آفي جر جان كتے راول م بحلیال کر جاغی چھونے سے ماس کے مکنول سے ہے ال بیل سکوت، و جا مار دلوگ مانس رد کے اس كارتع اركعت اجب والمرككات أوع اور سدول بانه ارموس كاتول كي جنش عدرا محرار مرى أكيس چۇلىل يورلول كويلل كرتى ، يادى كى اللي اللي موردل سے العظمرون كو حركت وي اور والول التي ممرر ركه كر طائس كي طرح رقص كرليا بورایل رم بخوسال کی اوال رفدا موا ومع حم وي المال كالوزي على المال اكتواما يكل

カーノイレンとくことがきしか ب مارے زبورات المرئے شروع کردیے دہ جاتی محاسباس کے حس کے پہاری ہیں۔ سباس ظاہر دیکھتے ہیں کوئی انسانہیں جو اس کے اندر جمانک سے اس کے مل کے زخم رکھ سکے۔ تہام مواس کی ایک جنزی مرجان لادے سکتے تقے مگریہ نمیں جان میں و تنے کہ کے تمی مکمار کی ضورت ہے۔ جواس عاد الركاماني كرا الى كاست الدواس كما كا





مدى كے قریب سے دائے ل كا تعملہ سكندر كى مميني كوالا واخاجعون مي سني كرياتي بحي اس يلم كادجه ا آن كل يرمورود كارت ار وق من ك ان کی آئی آمل ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے بیوی بجول کو عرنت كالدأل كالدب

مارا دن کی محت کے بعد رات جب وہ کمریں راغل بوتي تونا مرنبان خور مطمئن بوت بلكه كمر رالي محى وفي السال المتقبل كرت ميه جعول كالهتجال عي غريب لوكول يرمشتل تقي

جومحت مزوري كرك كزار أكررب سيحسامي لوكول على مكندر نائخ أيك خرب صورت نوجران بهي تعا-عادت واطوار ارزازاز كفتكوده لون سيسمعلوم بوياك ہی کا تعلق شریف گھرانے ہے ہے۔ معیکیدار اس پر بے بناہ اعماد کر ما قبلہ اس کی ایمانداری کی رجے رياه تركيم ال يحتى المعتقار على حداث كلب دواول کالین وال گارل کے لوگ جی اس کی مت





-انتي کي

میلوین حذبات سے کبرر آیک مل ہو تھے آیک ویش

حات کی تمنا تھی 'جواس کے ظاہر کو نمیں اس کے

باطن کاناشق بوجو صرف اے اس کے لیے جا ہار

سامكن ي خواجش مى كيونك دهاس ونيا كالوكول كو

سكندر رتص حتم بوتي اليول كي كورج رجوي ين آيا اور سائے التي ير ديكھادبال بروه كر ديكا تما تام تماشائی آہت آہت ماہرائل دے تھے شازیہ کے حسن کے تعبدے راہتے مکندر مجی اہرنکل آیا۔ آہمتہ آہمتہ چلنا ہوا وہ اسے کمر کی طرف بیصے لگا۔ حاروں طرف کمٹا لیب اند میرا تھا بارادل نے اور آئی اند حرے کو ممرا کر دیا تھا۔ ابنی دھن میں صلتے جلتے اعاتک ایک جانب ہے اس لے کسی کو دل آوازش

الروكرام تؤكب كالحتم بوكيا لجريابر كيول منيل آئي-اتي رو تي-"

وو مرب رائے ہے تو تھیں نقل کی۔" " فيل يين ع آسكى- وهذا أريكم وروت اس کے ساتھ رہتا ہے کیس سے کررہ ہے اس کا

رارائیورگاڑی لے کرنتیں آباہوگا۔"

ابری خبرر کھتا ہے تواس کی۔"ور مرہے۔ نے معنی

ار کھنی پراتی ہے جھے اس سے محبت ہو گئی ہے۔ چرچی وانی عمرہ ہے۔انسان کو مزدا بی جرفهیں رہتی اسى موجودى ش-"

"ما الا الكتاب كوراده ي مهت وكل ب"

"إلى مت زادو-"ملك في كما

'' کب تک انظار کرے گاتران کا در آگر آرج در العلى شادوني توكان

الركبابوا ... بيب تاب الدهير عي كوتي جيز

ایار تیرے ارادے تو بہت خطرناک ہیں۔ جان

" بزدل کباتونے اے دیکھا نہیں۔ اس کے لیے تو کہ تی ہجی اپنی جان دے سکتا ہے اور کسی کی لیے بھی

"الدالعي م تواجه مرحسن-"

"لمن چکے وہر کی بات ہے بھر آج رات ں میری آغوش من بوكي الدكتنا خوب صورت تصورب " سوج کے یا را کیے بار پھر۔" لا مرے آدی کے

"الودُرمت إر-"بها بجريلا-التين بس مامغ ے کا ای کی لا تس روش ہو س روان جو کنا اسلے ادر تيزي اے آگين کے

مكندرايك جمازي تحياس جميار مب إتم أن رہا تما اس نے تعجب ہے ان درنوں کو جا کا دیکھا اور كنهم إيكاميد-

"مير كيسي محبت ب أيك لزلي كي رفاقت حاصل المراج الماري المراج المراج المراجع صرف قرب کانام ہے کیا ؟اجھا چاریان آرا کہ محبوب کا قرب بهت حسين بو آي الركازروسي لسي كو عاصل كياجا سكات "سكندر فاليركر سوجا ادر محرقدم أكم يرحماو مع ووجلد ازجلدات كمر بمنجنا عابناتها جهال بل بن رباتهادي قريب بي ايك ربالتي كا ولي

ين تمام موندور التي يزم سف كام تم وجا أنون جي شرك لي كرس على جلت بورو مرب شهوا ما ·声之月至了二

. ذائرَ كمارستم أبك بهت دولت مند فحض قبار شردع شريع بين وه صرف التيج درات كريافها في اس کے ہاتھ شاذیہ لگ کی شاذیہ کے حسن د جمال کم أس من كيش كروانا شروع كيا اوراميدودو نول بالتمول ے وولت کما رہا تھا۔ اے شائے کے جذبات و احسامك كي كوني بروانتين تحقيظا براس فيشاله لولى يابندي حمين للواتي سمى محرشاربه جاني تني دو ر ستم کے چنگل سے نمیں نکل سکتی۔ کیونک ہر مخص اس کے حس کا جسم کا طلب گار فعاا در نوبوں کی طلب رستم کو متی اے مہیں میں۔ان می طلب گاروں عل عربجی قیا۔اس نے بیش قبت تحا آف دے کرشان كورام كرنا چايا كري شازيه فيين ماني ادراس في ه

عابقال الرارالدال وعدا

ملرف سے خاموشی تھی اور شازیہ مطبین تھی کہ وہ اے بھول کماہ اورب شازے کی بھول تھی۔

شوحم بورنے کے بعد وہ ایک ادا کے ساتھ قدم الفاتي _ اور مسكراتي بولي بال سے علي ك-را كور ف كارى كاردوازه كولالوردوا ندريد كارى ے بعت ال کاری ال باک-

معجمة لك را بيراى كالزي م علوتماني ما تک اسنار ک کر دار دارا فاصلے ہے اس کا پیچھا شروع كرو_" شازمه كى كازى ك ينجي ان دونول كى إنيك تھے۔ سکند ریدل چلنا ہوااین رہائش گاہ کے قریب الله المالك الماك المعالم المالك كالري ركى ہے ای کے عقب میں اس نے رک کر چکھے مراکز ريكيا ـ الك كارى كودد مورسائيل سوارول في دوك ار کما تھا۔ گاڑی کی میڈلائٹس تر پھی در سکے جل رہی

المين المائك بجولتي -اس دنت ازار بالل سنسان برے تھے مارش ہو

رای سی اور اوابهت تیز سی جمرادل کی کرج اور جمک نے ماہ کر رات کی گار کی کواور بھی بولناک کرویا تھا۔ ای آری می کازی کی بیڈلا تش نے جو چھور کے ہے در تن کی گو۔ اس کے بتر ہوئے ے دواله

ارکی پیل کند. شادید کاری میلی این خیادل می محوسمی کاری کے اجانک رکنے براس نے حبرت نے ارائیور کو دیکھا الك الولاجس كر الله ين حجر تعادرا أبوركو اشار عنا براز من كاكرار الله درائيور كالول ارتے ہی لاکے کور حکارے کرتیزی سے بھاک کیا۔ اراس کے ساتھی نے دوسری طرف آک اس کی طرف كاوروازه كحولاأوربولا -

"براه ممالي نج اتر آئے-" العراالثانيان لمزامكا

المراس كراولا - " كانياز مند - "مراس كراولا -الركيار كتب الثانية فألواري كما-الحكيا آب نسير جائش المهمم ولا-التوكويا أب تم زبرومي كروك-"شازيه في دانت

آو کما کروں۔ آب آبادہ کی میں ہو روی ہیں میری بوں بر -احمرف اس كا باند بكر كر كما- اور يج

" ویکیمو! دست درازی ات کرد -"شازیه باتی

جھڑانے کی کوشش کرتے :رے بولے-أأاس كانتيجه الجناند ببوكا -''

اللها بو کا تھے ایس ماریج کی مردانتیں کریا۔ تھے بى أب كاما ته جاب ال كي يى الح جى كر "ביותו בל ביונתנים"

" تم اجما شيل كررى ندائية مائد ادر ندي

"هي جانا: بل-" مرخ في كركما-

التكريس البيئة سائتير تزاجها كردباءول بيه ميراول كهه

راہے۔" "ایہ تمہاداہل کیہا ہے ہوا کیے عورت کی ہے عز آن كوكرراب-"عرايدفامدىكار

"کما گرول اس گھونت نے آئی مجبور کر رکھا ہے يح اى كالوال المال المراس كالمحالة

ر کمچن ر کے بولا۔

" بیرالاتیر جموز ن- اشاریانی تختی ہے کما۔ " ہے اتحد جمور نے کے لیے تھو ای پکڑا ہے۔" ۔ كت موت شازيه كا دوسرا باتحد كارف كي كوهش

خردار! رجم اتم مجي نگا -"اس بعداس ف چی کر کہا لیں اب اولوں نے تھیج کرا سے نیجے ا آر ہی یا اور تعینے ہوئے ورختوں کی طرف کے کر جانے

号 159 0人后

اول-المكندوسوفيريه كيداد عرفادال ك "آب إسروالي ليحيدوركم بوطاع كالمرسط "الهرآب كأكر بي يمت فوب صورت ب." شازيه في مسكر الرجواب وا روکرام رطیوکروالی*س امرجار با نقا*ک به براقعه بوکیل^۳ البركم نبيل عارضي فكلدب آرج مال اولماكل عدر الاسكاراز المحدى الصارك عن ند جائے کمال بول کی ج"شارب کے انداز میں افروکی " والما ستقل أيك محرينايس- آب سم ياس و مدے میں کا جی کوئی کی جیس۔ الكركما مرادديم يه ماب "تأذي نے سادی سے سوال کیا۔ "السيس المريب محى صورى ب كرينات كي ا "جموراس ان باؤل کو آب شاید نہیں مجمیل کے والتي المي المن المثارية وتعب اوا یا سمجھ کر بھی تہیں سمجھتا جاہ رہے۔" یہ س کر سکنور نے شلاب کی طرف و کھا چرسر جو کالیا سماند کے وداول خاموش بينص ري " آب بيراكم أس معيت عن كول برك؟" اس كالشارياس كيدري طرف تعلمه ووكوتى خاص وجد تسيس تب كي دو كرف كي ميس بىلىاراس كركما-وموشادی بیاد کو آب جنمال سیمت میں استفاریہ نے القان ہے ہاں ہے گزر رہا تھا ' آپ کی آراز من کر میری غیرت کے کواوا نہ کیا کہ حکیے کر دجاؤں۔' ''اشکریہ۔''شازیہ نے مسکر اگر کھا۔ "مِن آب كاحسان وتدكى بحرضين بمولول ك-" « اور آب غريب جي يس- "شاذيه مكراكريول. "احران کیرا؟ په تومیرا فرص تماپ" التيكاكام كرتيس الشاديد في ما ہوگئے ہے آپ بھی آرام کریں۔ "کمد کر سکندر کھراہو المزودرة من يعي يول-الشازمريول-" الل كرآب يحد عن زان حت كام كن يرا-كما ثان المعرواز على تكسي وسف الى-مِن آب كي محنت كامعترف والياب مين جلول ب " الكين آب كالماتية توزحي باب كام يسي كري من رکوں کی آپ جھے لوگ ونامیں کم کم ہیں جو ایل مان کی برا کیے بغیر کسی کی عربت بچالیز ہے۔ اللہ اس کا کے۔" اربی نے او تھا۔ ا جررے کا آپ کو ۔" کمہ کردہ خاموش ہو گئے۔ سکندر

الدالك مدري مكسموجات الريان الدول أب من شازر نے مجد ور اس کی طرف و کھاارد

الم محمورا واليما حالا-"كي توازير دونون في مراكر الآب محبوات تميل- الممكندريولا-ويكما به مكندر تعام جواب تك ررفتول كي جند ش "علے اجمال آپ کوجلتات۔" خاموتی ہے کھڑاان لوگوں کی محکرار من رہاتھا۔ دونول خاموش جارت تعب مكندر كے باتھ بيس الواليابيواليهموتعول براي مرجبيوى الزي ٹلزیہ کی رائش بستی کے اس جھے کی الرف تھی ہو آب ہے۔ تا۔ "عمر نے اپنے ساتھی ہے کمالہ " بل ارواس ہیرد کا بنائی جی خوب ہوئی ہے جو جمال الألول كي آمدورنت كم رہتي تهي جب واست كم جسے رکن کے ہاتھوں۔ '' کہتے ہوئے حمر کے ساتھی نے ر بھی قراء ار کری مو کی می دوروان مول کے آتے ہوں کر ووجار کھونے سکندر کے منہ بر بارے الدرراخل ہوتی اور پہنے مزکر مکندر کودیکھا سکندرنے مكندران كے حكوں ، الركوزا كميا اور زهن يوس مو اے اندر جاتے ویکھا ارر رائیں ملتے رالا تھا کہ شاذ یہ كبابيس ودران شازيه في كماينا باتحد فيزوال تعااور

النَّے تا ایمر آجائیں آپ کے زفمے بہت اب تیزی سے مكندر كى طرف بوحى- سكندر تيزى ے اٹھے کر کھڑا ہو کیا کرد شان یہ کا اتھ چیز کر آگ کی خوان نظی رہاہے اس کی ڈریٹنگ کرووں میں۔ المرفعاد زيادا-النميل أاس دفت توبهت رات ہو کی ہے میں جا " خروار جوئم نے قدم آکے برسائے میں تم ارل-"مكندر في كما-ليكن شازيه في اس كالم تم بكر ودنول كوسيس يمو لغل كالمهم المسي يسترك ودواول ورديس من أب كونسين جافي دول كي- يليز آگے ہومتے عمر جا تو ایل کر سکندوم جھیٹا۔ سکندرنے

شازبه كالمتع جعوزويا ارتحرب تمتم كتعابو كبااي اب اندر آجا من "شازبے سکندر کا ہاتھ کارکر کشکش میں سکندر کے ہاتھ کو زخمی کر کیا۔ تیزی ہے اندر بلانا عالى سكتدرك مندت مسكي فكل ارشادر نکتے جون نے عمرار داس کے ساتھی کو ریشان کر رہا۔ نے کیراکرا اور تھور دیا۔ اس کا ساتھی اینا آپ چھڑا کر بھاگا ممر کو سکندر نے الديكمول تواسملابية كاني بكركرميدهي كالجر ودنول التعول ے مضبوطی ہے کیز لیا ارد آبک تھونسا مملي بن أيك مراز تمويد كورشدر ي والي ہیں تدرے اس کی کھیاے ماراکہ عمراز کھڑا کر کاریکہ لمُگاردُ پرگرانور پھرتہ الحالہ شازیہ اس تدرخوف زود تمی کہ اے اس بدران

"ان تو إليّا خون بهدرما ب- آيّ اندر-" مكندراندررافل بوكيا-شازيه نيالي كرم كركياس کار تم وحوالر ر قرسالڈیا کس اکال کراس کے زخم کی جنائ كالروفراك المراكس والمحاد الرع كرب میں جل تی مکندر ہے کمرے کا جائن لیا۔ اتھا خاسا کشاند کمرہ تھا۔ اور خاصار یکوردیند مجی تما اس نے توصيغي تظهول اسا ووكرون يكمانس ودان شازيه بحي ملی آنیاس کے الدیس ورکب تصد "اب مجمع امازت ریں بہت رات ہو گئے ہے۔" محر كرسكند د كدا ابوكمار "جاك كالحامى كإعلاى ب ورايي السي

الك الميا والمنافل المنافل المنافل المنافلة

ملے میں جمور دیتا ہوں آپ کو کماں جاتا ہے۔ آب الودارائير بحي مولتها كرفرار موجدا ہے۔ م آپ کو میری رجہ ہے اتی تکلیف الحالی رای آب كو زياده لوسيل للي-"شاذب خوفزن قرازيل

بحارث كي مجي جرات نه او في دو قلي ش أبك

لمرف کمڑی ہے تماثرار کچے رہی تھی۔ سکندر نے اپنا

رخی ہاتھ استین کے اندر کر لیا ارر شاذیہ کو خاطب

- 1161 回灯以来

مسكراكها برنكل كمل

میرانام مکندر ہے۔ ارر آج میلی مرتبہ آپ کا

" آب ان لوگوں گوتو جائے ؟ ول کے "شمازیہ نے

و نسل - " سكندر في كما معي في ان كي باتي

سكندر في في ساتما شازيب كدوا - يحدر

" آپ كى يوى بى تو بول كى ؟" شاذىيانى

"اجھی واس جغل میں مجی شیس برالے" سکندرنے

" توارد کیا؟ فریوں کے لیے تو جنجال ی ہے۔"

"مراخال باب عصابانتدي مسادات

"مِن آبِ كاشكرية تولوانس كريان كابل مكراننا

اللي المكندر في ولب بيا-

"آب محمد كرست جائية ال

التي كالمحاسمة

"Secretaria" " آبود إده محمد من كول شي آئ - "مثان المراجىن المازر لي كورك يست كما نے پیر مسکرا کرائے خاص ازازے مربالا کر ہے جہا۔ الاحسالي يه؟" (ليكن اس سوال كا براب مريب ايك محتد في سالس ومظام تولحه بحركي شناسائي عرول كارشته جنم فر کو لکیا ہے۔"رستم نے حیرت سے شازمیہ کود کھا ا آب کے اس میرے سوال کا کوئی جواب شیر اور گازی اسٹارٹ کردی۔ جو کل کے پاس مجھے کر رہتے نے گازی رد کی اور ے۔"شازیہ نے تہدیہ کہا۔ " آناتو جا بتا تھا لیکن ۔۔"سکندر نے دراسا سریالا مادر نے اور کے اور اور دیکھا بہت ہے آدی مردول مرصف خوش كبال كردب تصديق على س الكوريك كيالكن إلى من جائتي بول أب كول الك ميزرات مكندر بيضا نظر أكمام جائ كى يالى نس آئے۔ ام شانہ لے آیک معلای ساس لیا۔ ملت رقبي سي المرابخ ين المي تك ي بعدهي " آب كى يوت يرحوف آ كالكر آب دان كى دوشنى اوردہ اے خالوں میں محوتما شانب کے دم اس المارقام المارتات کے اس خاموش کوری رہی تمام لوگ جرے سے اس فعي المعين الحالث نين معين المعانية کی طرف و کے رہے ہتے اور حیان ستے کہ اتنی مشہور رباتفاك أبد جان ميرے بارے يس كياسوچيس الكثرى اس حكمه كيول آئي وليكن سكندرا يخ خيالول بن ای کے سی آیا۔" یں کھ اس قدر محو تھا کہ اسے شازیہ کے ہو تل میں "اب آئیں کے توجھے نوشی ہو کی آب کے آئے آن لی مطلق خید اولی-عندر نے مرافعالرد کمااورات اپن الرف دیکھتے ك " شازيد ي من الملتي يوع عالم ك اراوے ماضح : وسے کما۔ الركيزاء وكبا-" ج _ آب بي كدرى جي- اسكندر في في شي "ارے آب آپ مل کمال ۔"اس نے ے بھر ہور ہے بیں اللہ "إلى شي دوى جول جو آب مين كمد اسی آب کی خرب معلوم کرنے آئی تھی۔اب تے ازخ کیاے؟ اس نے مسکرا کر ہوجا۔ كدكموه إبرجاني كلندراس كم ماته ساته الأزم؟ ميرا الهاب "سكندر في الفاظ -2-1212 مجير لوك توالي كرجل كئة اور كيم الجي بشفيد وزل " الشيخ وال كمال رب تب ؟" شاذي في جر کی طرف و کچھ رہے شے اور رستم کار میں جیٹا مالے کی سرجوں یں کرفارتھا۔ "كمال دما؟" مكندر بيغاس كي لمرف مرافعاكر مججه در بعد شازئه سكندركوساتير كيي وي يوسك ولل ے اہر الل اور ۔ رسم کے اس آگر ہول-"أن كليل يب ميرا من مكندر-" الم إلى المام من بعد لكاب إلى شائد في رستم نے سکندر کی فرف زرا حقارت

فور بھی اس کی دجہ سے دراول پاتھ سے دوامت کمارہا تفا-ليكن كل جب بيد حسن وشاب سيرس رب كانو شازىيە كى تدروقىت بىمى دەئىيى رىيەكى جو ترج ب مثانيه ان باول كوخوب جمتي محايا ايكيالي آدي کي خلاش نفي 'جو پعول کو تحضٰ اس کي رعمنائي اور ترو بازى كه كي نه جاب ابكه مرتمان ك بعراضي اے بچول سمجھ کرانے محبت سے اسے اس رکھے۔ رسم نے اس کے شاغیر باتھ رکھ کراس کے خيالات يونكاريا "كالى كم بو ؟كياسوج راي بو؟" "كبيس مني يميس بول اورايينول _ باتي كر رى يول-الثارية المينفاس الدازياس ك المرف وكمد كركها الحكمال جلنے كا اراق قا؟" رستم نے مكر اكر الل كيان عمامطلب؟"رسمن جراف كوكر عا-"مرامطلب مرااكدوست اى ك یاس جاری محی- انتفازید رستم کی طرف که کردی الاده الجدام مجمالة علوش حميس وراب كردول." معالم والال كمال لے جادى؟"رستم لے يوجمار "اس بستى كے ليے جو ل بن رہا ہے وال-"رسم المانى لے اس الدك وي الله الله لثنازيه فيفاس بيابع حمله «ستندركهان»وگا؟" "شركے چوك من أيك بوش اسكندر تموا" رات کے دفت وہاں جلاجا آے اٹے کو وہ وہی لیے كا-"شازيد في الكرب ادا كيا اور دوبارد كاري من

باس كام ودفيل دواى وجد راها بكرده فيحكاد ستم تواس وقت فأموش ميطا فالولاب راے کہ وہ اس کے لیے سوتے کا ایرہ وسے وال سرقی

اس دن کے بعدے شازہے کم سم رہنے گیا۔ ہر ولت سكندر كيارب بين سوچي راتي-"کہاانیان ایسے ہی ہوتے ہں اتنے ایٹھے مل کے مالک تشنایا کیرون عطاکمیاے اللہ نے اے محاش اس دل میں میرے لیے موت بھی: وقی۔ محبت اکتفاد ککش احساس ہے کیکن ہے کمال؟ میں نے تو آج تک اس جذبے کو محسوس شعن کماروز فنہ ہزاروں ماراس لفظ کی کروان سنتی ہوں مکرمے شال الفاظ ... بعن باتي بن محراب كيون ميرا ول عابناتا ہے کہ کوئی جھے محت کرے۔ محبت إجمه ع ؟ ناممكن محراس في ميرى الان کیوں بچائی۔ ؟اے کیارای تھی جو میری خاطراتی تکلیف آخائی کیوں؟ کمل کیے؟ کیامجت انہیں! نہیں محبت ہوتی تو بچھے اس طرح بھول کسے جا آیا گئے آیا۔ کیلن میں جمی تو نہیں گئی۔ جھے اس کی خربت معلوم كريے جاتا جاہيے تفاميري خاطروه زخمي ہوااور ين في المراكب المراجع والأول مع السكياس "کمہ کرشازہ نے برس انحایا اور ماہر نکل گئ وروازه كمولتة قاس كى تفرسيله يريزي-"کمال کی تیاری ہے؟" رمتی نے کرے میں واخل ہوتے ہوئے کہانورشا زیہ کومسلئل کھڑے دیکھ

> "كسي جارى بو؟"اس في دو باره لو حجما اور اندر واغل جو كريدم بيله كياب جب = شازيد يرسم كم مات كام كرا شروع كياتفا رستمية بمي شمائف ادر دويول کے معالمے میں شازیہ کو سمی تنکی کا احساس شیں مولے ویا تعادی شازیہ کی ہرخواہش کا حرّام کر آلا اس کی زبان ہے کلتے ہی اس کی فرائش بوری کر رہتا۔ يكن شازيه اس كي اس قدر محبت ابر النفات برنججي مسن ند ہوتی دوجائق تھی۔ سب چھودہ اس کے

رمنحرآ كربولايه

"الل مزدر لوك مي زلد دي الله يك ليك 163 01 2014

ويكوالوربس كركها

" جن ابيا طَالَم صارِ تهين كَدْ تَم جيسي مؤشَّمًا أور فوب مورت بلبل كو تفس مي دال دول-" رتم نے ہر حراکے کما۔ ٹائد نے بدول سے ساخ مواليا-" آپ کس جارت جي -" سان پک کرت بهلاط مكندر كے آراز بر مرافعال مثان يرب اندر آني سي Frus - المحالين الماليا Buller "السيرات كروايس مارا اول-" ووكول كما كلم يحوروا ؟" الميرااباس جدول نيس لكتا-" ولكول ؟" شازيد في حرت اس كى مرف و كمحة الوسنة يو تعالم " دجه جان كر آب كياكرين كي -"مكندر خاك "کیکن اس طرح کام جھو ذکے جانے ہے تو بمت العبتنا نقصان مونا تها برگها اب نررگها مو**گا**." مكندرككمايه الأكيرا فتعان ؟ كُولُ إلى فقعان : وكياب، توجيح "-しかしまる。よびに "آپ نہیں مجمیں گ-" سکندر نے بیک کی دب وكرك ايك المرف راحي-"آبواتع جارے ایں-" الكرتوطاك المايل الله الله المام عن ول ميس فلما الن شري ول سيس "جو کھ جی آپ کھ لیں۔" شازیہ بکھ رہے خاموش کوئی ری ار رچرکے کی۔ " مرے یماں آئے ہے آپ ناراش تو نہیں اللم إلى الكندرية الأي المرف دراك درانظري

" بير زيو دات ؟ اختازير في السينة زيو دات ير أيا "ارد آب__ آب_ن ايماكون ماكاونامرانجامويا ہے جوشاریہ آمیہ کو تخس کمہ رہی ال-* " - J 2" " (5 5 5 5 5 11 المونسول في ميري جان بحالي تعي فناول --" لكن ان كرام توين اواكر يكي- اشازيه مقارت الوكياانوام إتم لي؟" رستم بولا -ي كول- "لكه يح سواي- "رسم منه الا-الاحیما رکویش اشین انعام دیتا ہوں۔"یہ کہہ آ الير تماري غلا فني بي من تم في إليوري رستم نے کوٹ کی جیہے سم خارر ہرے لوٹ یغیر محمنے شکندر کی طرف پیھارے۔ المرح قيت ادائي كمال كي بيد" "آپکیاچاہے ہیں۔ "سيله صاحب يد نوك آب اين باس رتمين "يلى حسي أيناس كمنا عاما مول." آب کو زبان مرورت ہے ان نوٹول کی ؟ اس رقت ليكن ش محلوباين كرنمين رساجاسي-" مكندر في مايت خارت سے _ رسم كى طرف でいっている」である دیکھا الکین رستم برای کے طزر کاکوئی اثر تہیں زواں "آب کھے شاری کریں۔" دهناتی مسکرا آربا بحرشان بها۔ " شاوی ؟ تم جانی ہو شاوی کے بعد تمہاری کیا السيني صاحب آب جائي يل يتورر مكنورك حشیت دو ملے کی۔ ارستم نے بنس کر کیا۔ " إلى جاتي بول- ترض اب تحك كني بول يس رات کی زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔"شازیہ نے تک المج في كما والكيادي:" الكروبكي ول شاوي كرناج التي الل البياني استم في بيب أيك خوب مورت تنلن ے شادی کراسی۔" الثانية الرسم فين ركها-" تم بے رقوتی کر رہی ہویہ دقت تمہاراے تم اس رات ہے جنافا کر العاسکی ہوا تعالیہ دفت کر رہائے كاتو بحرم كذافسوس لتي روجاجي حميس الي ندروقيت الحار المعين." "غلا تحقي أب "شان إيك وكاش اوا اس بھول کی تدر دقیمت ہی کیا ہو کسی کے ملے کا

ساتھ رہنا جاتتی ہوں۔"یہ کمہ کراس کے سکندر کا ہاتھ تھام لیا ۔ رستم نے تاکواری سے ان دولوں کو وكماارد تيزر فآرى فازى جلا ما أكر بروكيا كاسيك فكالالور شازير كم باتو قعام كراس يسانا جابا شازيه في الم جعيج ليا -"ريخوس سيله مالاسب لكف." الكياليند شين آيا۔" "بهت خوب صورت ہے مگر آپ اب اس حم کا لكف نه كياكري-" " تكلف" رحم نے كمك" ثانيہ إجمال مجت موريال تكلف كيها؟^٣ أ '' آپ کو جھے محت ہے۔" شازیہ نے ایک خاص الداز عد يمية موت كما "جموله بمي أترج كياباتين لي بينيس تم؟"رستم و مهيل شكب كيا ينول ي اليهو-" " مى اب ول سے تو اوجه يكى ول الب اب الوآب كائ شادى سي كري كاستان كى كى سىلىنى ئىلىنى السائجيل وتعا - الأوراا فينبدل مر فكانورالو-" - 24/41回灯起。

165 ULLA

اداره خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہوں کے لیے خوبصورت تاول

فوشوا كولي كمرتك

المورال كالمعالات

= 350cm 2

ولياكد فرجون

بول معلى جو كالمال

LKELWE

when the

ada t

Hibrackle

عمرناما محداؤلب

وجهدتي يال

ري توثيره فالمال

Mered 61

Treader

Statusz

stift.

4860

مدكول

A-KAU

PRUNY

JUST

واحتاجي

March 15,

وضائفا كارتباك

was the

ジタキャガ

9/28

16:51

\$450

18498

A458

2737

آجنالل

إسيناني

06/21)

400

دويرجميل

ينيرجل

وخيرتيل

3310

A. S. S. S.

Bellete

المتالية أزيدك

آيت

300/-

600/-

300/-

200/-

400/-

250/-

450/-

500/-

500/-

250/-

300/-

200/-

350%

200/

25GA

200%

4504

500/-

2004

200/-

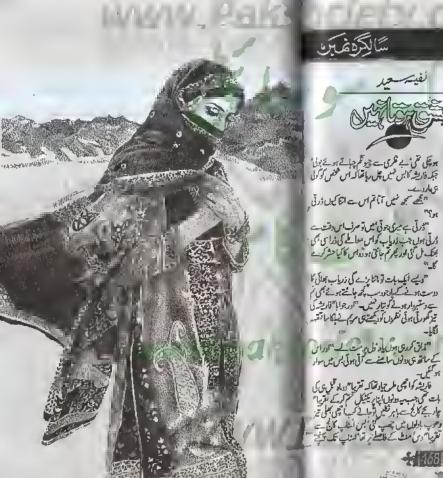
3004

225/

400/-

اس نے سرجمتا اور بیڈیر لیٹ کیا۔وہ اس وقت کا آب فوش ين؟ اشاريد في جماد سندرايك نهين سوجناجا بتاتفا طِر نیکے اٹھا کے جنگل ہے الريالي دندگ ين خوشي كالياكزد-" ایک بالی اناج کی لے کر چند قدرے کیتے اشکوں کے "مين تهي أتوغريب ولهامه الشازميه مسكراتي _ الله كاشكر كواشاليه إلى مكندو في كما يه تم بعت اور کھ فاتے سومے مونوں کے ے لوگول سے المجل و۔" اسلی بھر آجی قبر کی مٹی " بال على بمت خوش نعيب مول ادر الله كي شكر آمول جمر آرزوون کا گارا ایک همیر کی لیے حسرت الزار برل كر محد الك حن في كيار " شانيد ف من كركها- في تلورني في والسيدوات تیرا خانہ بدش ہے جارہ شری در بدر بطنیا ہے اليرآب كأكرب الشازيدي بوجها-مِن مَارِ مِنِّي لِمُكَانِهِ" اک سارے کی راہ تکا ہے السيكاليناكركمان ٢٠٠٠ تیرا کارها کے تو سر لکے " كروانساول ، عن بن أور مست اور كولَ محت کے یہ میرے نعیب میں کمال ؟" شازیہ رُين آچکي تھي۔ مسافر گاڙي بين سوار تھے۔ جو خاموش ت كوري رى يُم يكوريك بعديه جيا-چوڑے آئے تھے وہ کمر کیوں یا م کو الداع فلات المساعي م وكل إلى كندر في القرواب وا كالرب تتق مكندر في ايك نظراسيش يروالي كور " في كالري المسائلة في المالي المعلمة معندی مانس بخرے جی سے کوا ہو کیا۔ اس وقت وسل بچی اور مسافروں میں جمکد ڑے گئی۔ سکندر انے شاذبه كرئے اللہ فال كل-سكندر يكودر خاموش آستروى عدم أع برحائاس يع كدو ٹرین میں قدم رکھا کئی نے اس کابازہ پکرالیا سکندرنے كمراد كجمارا-جب أتحول الاجل بوكل ال جرت ے مزے دیکھا شازیہ کھڑی مسکرار ہی تھی۔ آیک فعنڈی سائس لے کرخود کاری کے۔ القسّب اول لگا مجاز کس ہے میں طاہرے مرف محبت بیت میں جم آئوزگی گزار نے کے " مجدائ ماته نيس في عالم عرف الم ان نے تیزی کیا۔ "کمہ" سکندر نے کہا۔ کے بیر بھی چاہے جو مرسیاں میں اوروہ کیول کرنے کی جھے جہت میں برگز میں تو شرائت المحبت بتا م و كار نسي - "شاذيد في حسرت ے کہاں كانتاضائي بك اباس تمناكودل على لي يبان " تو آئو ۔ " مکندر نے اس کا باتھ پکڑ کورین میں ے چلاجازی -" ماغ کمدربا تعاادرول اے سرزنش قدم رک ویا۔ خوش اس کے چرے سے عیال تھی۔ "تم ينجي لوحب كاظهار نسي كيا-"

الماكتا يحي في عدي المادراكي



دو ميسي عي كالح كيث ب إبر تكل ملي كوي بليك كرولا كوديميت بياس كاحلق ائدر تك كروا بوكيك المعنوى في فيرت الفع كي شدت س الفائل خود بخود اس کے حلق سے نکلے اور اس نے اسے قدمون كارفاركو تيزكروا

مم يه جه على كو كمل "فاريشه ك مائد جلى

مولى مريم في اين لذمول كى وفاركو فيزكر كاس كا ماتوديني كوشش كرتي ويوريافت كيا-« نسمی میں اس محیسے کی بات کردہی ہوں 'ویکھا میں آن بھی کتی اعدائی ہے مامنے کراہے محل ب جوزرامي شرم مواس وصيف انسان ش- المنعصد ے اس کارنگ مزد سم ہو گیا۔ اس سے اپنی جاور کو شل آپنگی تھی اور ن جانتی تھی مید ڈھیٹ فخض بس تک گوزارے گا جب تک دودو تول اپنی مطلوبہ بس يل الموادن اوجا عل-الفت ميم الريس كاكتابي مركم جوك

معنوطی ہے سرم جمایا اور تیزی سے سڑک گراس کی اس کے موک کواس کرتے ہی لیک کردا بھی ترکت اساب تك ال كريحي أع كادر مروال ال وقت

عال المحط ولم ع على والماس توثين كا عادى

تحليج الك وم عي جارون طرف اندهرا جما كما اور اجاتک تیز مارش شروع ہوگئی تیز تیز ملنے کے باوجود وونوں کے بونفارم ایٹھے خامیے جمیک بیچے تھے اور تو منيمت تفاكه لالول عي جاور لتي تحص ورنداجها خاصا تماشا بن عانين استم بالانتے متم دور الدر تک مطکوب بس کا نام و نشان نه تخااور رکشانی کیسی کاسفر مجمی ان ردنوں نے اکیلے نہ کیاتھا کا محالہ بس کا انتظار کرنے گے کے اسال پر ہے شیا کے پنجے آکٹیں جمال آکاوکا لوك كوف تھے مزید بندرہ منك كرد کے اليون لي فاشب سجویں نہ آمیا تھا کہ کہا کریں کہ اتنے میں اجانك بى ايك مرى رعب والا محص جس كى جسامت سے زیادہ اس کی موجیوں کاسائز تھا ان کے قريب آكمرا اور نهايت اوست بولا

احملامليل في أجانس مم آب كويمولدي-" "مي يركن ع؟" دول في الك ما في جران

ہوکراس مخص کی جانب دیکھا۔

ائيس جي واڌر معاجب کا ذرائبور ہوں۔" اس محنص نے سامنے ہی کوئی گاڑی کی جانب اشارہ کیا۔ المورصاحب نے کہاہے کہ بارش بہت طوفان ہے ا جائے ہیں آئے بانہ آئے اس کیے آپ اجائیں آم آب کوچھ ڈدیں۔" "پہلے تہد فتاؤیدواؤوسادے بیل کون آگورچمس

مس خوتی میں ہیں آفروے رہے ہیں۔"فاریشر کالبجہ نمایت تل سخت تقال فض آیک دم بی خانف سا

اوری ساسے قبل کرومزے کو اوضاحت وبتالك وم بي سمائ كمڙي كليا رنگ كي گازي ان کے قریب آکمای ہوئی۔

الأآجانس اثين بحي كلش بئ حاربا مون أأب كوبهجي وراب كرول كا -"أيك نمايت عي خورد نوجوان في كركي الثيث في كرتيهوع آفر البحر كان اي دہاں آتے تک ارائیور ذرا متورٹ سا ہوکر ان ہے موراور الوليا

الس كمع باطاكه الم كلمن جارب إلى المويم نے قاربیہ کے کان کے قریب منساتے ہوئے کما جکے جران او وہ خرو بھی تھی الکین کیل اس کے کہ وہ اس بارے میں کوئی سوال کرتی کا مخض خودی کویا ہوا۔ المحيران مت ول من زرياب كاروست بول الم كثر وجيتن اس ہے۔ کئے کمر آ مارہ تا ہوں۔ پیس ایک اور بار آپ دوٹوں کو دیکھا تھا اور ترج انقال سے بہال ہے کررتے ہوئے آپ نظر رائئی توسوجا اتن بارش میں أب كوركيس جائس كالمي كيارك كيااب كوجُهُ مِرانتهار آليابولة أجالس يليز-"

بأرش بهت تيز بوكي حتى ساته ي تيز عليه والي ہواؤں نے انسیں تھبرا دیا تھا انسکین اس سے قبل کے دو کوئی فیصلہ کرتھی اجانک ہی ان کے روٹ کی ہر را كمرى مولى فاريشات فررا" سے يختر مريم كاباتي

الشكرية في أف كابت بت اماري بس أكن ب

الدَّا الله حافظة " بيا كمت أي ن مريم كو تعرُّجا" كلسيني اوتي الى يمي موار موكي البكد مريم جوية لما "كاري شي بنفيخ كارد كرام عاجكي تحي تخبت جزيزه وقي-"أيك تو فاري تم مجي نا ليا تفااكروه فحض بهيل ڈراپ کردیتا اب آگر کھرجاتے جاتے بارش مزید تیز او كاور بس خراب او كى توجر مت كما- "ن مسلسل حانے کیا کیابول رہی تھی 'کیکن فاریشہ بنا اس کی کسی بات کا جواب وید خاموش ہے کمرکی ہے باہر ہرستی بارش كوديلجيته بوسئ سوج ري تحي كدايها كب اور كسے بواكر بير مخص زرياب سے كنے آيا بواور ان لافل شے کی ایک کو جی دیکھاہو کر تک زریات

ك تركي في جور والاست من الله میں اس کے عادوتوں بہت کم ہی کی کو لے کر کھر آما فعالم بحرب زوياب كالبيا كون سادوست محاجوان درنول ہے اس قدر واقف تھا کہ راوطتے انہیں کوا والمروك كداس ارت عن دوسي كي وليےوليے على الحق في اور ان عي مورول على كرے

كور حاف كبان كالمركاقري اساب أكمااور ہر کر سے کا اس نے مداکا شکر اواک کے والدون بحفاظت كمرآمتي

فرازاور شهباز صاحب ددی بھائی تنصہ دونوں کے کر برابر اور تقیما ایک بی جسے سے اور کرکے ورمیان میں بنی ام ام کی بارے دو اول کھرول کو علی مو كياكياتما فراز صاحب كالمين مج تصرور مع لور الك بى مريم سب سے برا ورياب بوسوف وير الجيشر تفا-اس سے مربم جمول تھی اور سب جموتا افراساب جوامه ليول كاطالب علم تما جبكه عهداز صاحب كرد يج تع الك باحدرجوايم لياك كرت ابرداكما بواتفا ادر محرفاريش فاريشه اور مريم مقانی کانٹے میں لیالیں کی طالبات ممیں اجبکہ فاریشہ الرشة كين سي بي زرياب عدم الما اي طرح مرام حدر کی مظیر کی جس کے وائی آتے ای

الالال المال الوال متوقع مين-اس ان کی کام سے د مریم کیاں آئی وزریاب لمريرى تحالمام طوريروه بهت كم بي كمرير بويا تحا-مرتم بنن شريط الترياري تعي البكر صوات إدا قريب

على كونى كباب الى رى كليس-الفيت ب كوني آيا مواب كيا؟" فاريشه في كباب كالكوا تؤز كرمنه من ذالي موسة سوال كما کونگہ وہ جانی گئی کہ مرتم نیٹ کی ایر جنسی پی ہی

من عرفي جالي كي-الماس العالىك وليدسة ال- المن جلدى جادى رائى سيك كرتي بوسنة جواب ويا اسى بم

ا جائك تراس كے يل فون كي آواز سالي دي-"الوال المحيامي المحياتي ول كرما تقال "مريم في ال زارى عاسكرس برنظوا التيموية كما

الريخة المسلم التي خالفاكي في كالم ليالور فون الريخة المسلم التي خالفاكي في كالم ليالور فون

''یار پلیز 'تم ذراب مرالی بھائی کے کمرے تک پمنحا لا ' دستگ دیے دیتا بھائی باہر آگر لیے جائس گے۔'' وه تيز تيز كمتي إبرى جائب جل دي كيد نكد بين شي عام طورير شنل كمزور آت ستم ^{پن}صولت بواامغرکہاں ہے؟ ''ٹرانی کو تکمل طور پر سیت کرے اس نے سوال کیا۔ اصفر امریم کے کھر کام

كرفي والبليان ماؤك كانام تخال " یا نہیں میا انتا پر زریاب ساحب کے کسی کام

المحملية أي تذوب كاشكار متى مجه من بير أربا تفاكه كراكري مولمت بوائم ماؤل من بجيرون عمل ای موج آئی تھی جس کے سب اسی ملتے میں تکلیف ہوتی تھی اجکہ زریاب کا تمری ہے آخر می ہونے کی بنا پر تھوڑا لارتھا۔ بسرحال جو بھی تھا جانا تو اے ی تفا کیونکہ صوات بوا یہ مرانی لے کر حمیں عاسکتی تھیں اب مرماکمانہ کریا کے مصداق در رالی ے کر کرے کی جائب جل ری۔ کیکن میں اس کے كه داداداندر دستك رتي أعالك بني كوني برده الخاكر باهر

الله آب! زے تعیب ہے امید نہ تھی کہ اتی جلدی آب ہے دوبارہ ملاقات کا شرف حاصل ہو گا۔" سامنے کوالحنس نظمول ہے ہشوق کا آبکہ جہازی بسائے ایں کی جانب تک رہاتھا اور فاریشہ تو ہانوا ہے جیسے جسم ش جان کی نہ رال او ن جو زرماب کے باہر آنے کی امید جمی " طبین کا کمزی تھی۔ ایک دم اس اجبی مخض کو سامنے وکی کر خبرای کی اجا اکہ تیزی ہے واليريف عائ مرجك كول اليا محسوس مواجي المكول شريعان كي شروي مو-

معنى داؤد مون زرماب كادوست اور يقينا آب مجي اس دن بارش ٹی ہوئے دائی ما قات کو بھولی نہ ہوں كي- الخاريشيري ليحد مجيد بين نه آرياتها-

'' وکمولیں بین آباتو زربا سیاے طاقات کے سکیے تخا^{ر کی}ن کون جانیا **تفاکہ پہلی آپ کے دیدار کی جا**ہ

-171 U/24 -

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

SOHNI HAIR OIL

- 11/U/L . کیال مغید قبت=/100/وري

consulations of الموركون والمراجعة المراجعة 2 Lugar 20, cor . JU-153 پ پردم بی استال کیا جا مکا ہے۔

545 July - 1-164615212 July 259 عرال بدعى برالدا تعلى مندى والدع بسوادارى بالمحادير مدخوى والماسية والماري الماري الماري الماري الماري المارية 61162-112 porque 1000 inch 500 كر عزايات عكوالي مدهنزل معكوات والمات آاري - It thank

€11 250/=. _____ 2 ZUR 3

- BUTTO SENSTIMENT - DE متى آثار بحيجتے كے لئے حمارا بتت

عولي بكس، وي الرئيسياركية ويخفروا بجامة والأوالي دستي عريدتم والمحضرات سوبتي ببلر افل ان جگردن سے جامیل کریں

يولي على وقد الركز عيدادك وكوفورا كال جاري والما كال مكتيد إلى إلى إلى التحسين، القدارة وبالالوكرا يكار. J27J5021 🖓 🖟

ش اس تدر کیل سوچ رس با ویسے ای آجمیں بد كرتى واؤد كا مولد اس كے مامنے آجا آ اور كانوں مِن اس کی جمبیر آواز کو جنی انگیراکرده آنگھیں کھول کتی۔ وہ مجھ نہاں کا کہ انہا کیل ہے؟ حکن ہے مرورها بی می که جو می ہے غلط ہے۔ الکل تلط ہے ایک شریف خاندان کی لاکی ہونے کے تاتے اسے تسی می خرموے ارے سالل سی سوچاچاہے او بھی این صورت میں جب ب زرباب سے مغموب سمی میں جانے کیا بات سمی ں زیریتی اس کے · خالان ہر جماما کما- u جنااس کے خیال سے پیچیا چھڑاتی انتاق ووزیروستی اس کے خیالوں میں آ بار ہااور الريائ كبرداب ي سوية سوالي-اور الله دن كافح كيات بابر تكت بي رود ك اس طرف کا فج کیا کے عین سامنے بلیک کرولا ہے لنك ذكائ كحرام واؤونيازي كوديميت بي اس كي جان ى كال تى-الياضال كياكرد إب؟"اى ب قبل كدود كه التي مقب اے مرم كي آوزاساني دي-الكون؟ "ورجائي وصحة الحاليات في-"داۋىدەر محموم المني كمراب اجوسكا ب اسي مى كام س آيا وابسرحال فاريشه اس يكسر تظرانداز كرتى تيزى سے بدا

کراس کی ہوتی اس کے قریب سے کزر کی سین جازت الحدور جل كالكايا كياس كالداز وغلط البت مورتبا كورا الكرى ل ماء عرضي رامار يوسي بلک کروانا ان کے تعاقب میں سمی اور بھر ہے روز کا معمول ہو گیا الچھلے در الدے وہ نمایت خامو تی سے بنا پان کے انہمیں چھوڑنے کی اساب تک آیا اور پھر ای خاموشی ہے والی لمید جا آ ہے۔ بے شک وائ ی ذات ہے اسمیں اہی تک کوئی تکلیف نہ سیکی اعی بھر میں مورت مال دوارل عی سے می توکش اللام ف محى من كى تعجد بين شين آ كافغاكه دران س

"ردای ای دن جمک کردناوالا تحقس ایاد آیا؟"اس نے تیزی سے اے مل کی۔

"العديكيد" مويم كاول تيزي عدوم الا البيمركيا يحد تنسين من في تراني إبررك كروروان بحارما تحااول خود مائيذ مرجو كني تحي- دو توجّب ده ألي ہے اہر آبانوش اے دکھ کرجران رہ کی۔"اس نے انی لور داؤد کے درمیان ہونے والی تعکو کو سرے ہے

فائب ہی کردیا۔ اعمی نے حمدیں پیچو کمانو میں۔" الانون مائية مي ي كريد "اس في الحمينان

سے جھٹ بولا الميكن كيول بولا اس كى وجدوہ جان شہ

الى الشراع الله على المانس المرام ال الممينان كاراس ليا-

"اب بحائی کومت بهانا که فرانی دینه تم منی تهیں ا الياكرتے ہيں صولت برا كو بھی سمجھاد بينة ہیں ورنہ عالی ہو تاری فرمیں ہے۔" مرجم فاے شیل ے مجملتے ہوئے کما جبکہ وہ زبان ے وقع نہ اول ماتی صرف سربلا کردہ کی اور پھرجائے کیوں باربار اس کے قائن میں واؤد کا تصور آیا رہا وہ سرچ سوچ کر ہولتی رای کہ اگر اس دوران ڈریاب کمرے سے باہر آجا آلو کیا ہو آئم کس لدر وصالی ہے جیرے مانے كمزا جحد س بات كردما تعله جبكه جانبا تفاكه زرياب اندر داش روم میں ہے اور کسی مجھی وقت یا ہر آسکی ہے۔ جمیب سامخص تھا کسی بھی احداث کے تحت الك متى سوية كم سائدي سى وه تحص بورى دات اس کے حواص برسوار رہا سماری رات دورہ کرداؤر کا چرواس کے سامنے آ مارہائے روروکر میداحماس ستا تا رباکہ کون اس نے کورے مو کرداؤوے بات کی کیون اس کی بات می دیاں ہے سے کیاں نہ کی دووال دکی

الس كى مجوش تيس أرافاكدن واؤوكبارك

الکی اور کی بموجائے گی۔" فأريشه كوابك وماحساس بواكه دوتن تتماابك فير مرك ماست كوي بأكراب ص الباتك درياب ما كوئى اور أكما وكماس حكاس خيال ك أت ى دورنا كوئى واب دريروالى يثل-النفي طايف مس يحف علم ند تفاكد بإير آب من

ورنه شايد مين بهي جياس لمرح بابرنه آ پاکيونگه مي حان بول مد أيك غلط تركت يه اليكوجو تلي زرماب داش دوم میں ہے اور بچھے کر کمیا تھاکہ میں صواب توا ے جانے لے آول میں دج ہے کہ ان کی ضعیف العري كاخيال كرتے ہوئے ہيں ٹرائی کی آواز بن كريا ہر آليا - بسرحال سوري 'أكر آپ كو برانگا بوتو-" ووشاير فاریشہ کے جرب کے یا ڈاٹ بھانے کما تھا۔ اس کے معذوت خوابانه اتدازض رالی لے کروایس بست کیا۔ زریاب اندر امرے ہیں ہی ہے 'اس خیال کے آتے تك ما اورى جان سے ارزامى جو اس ما اللہ روم سے بابر آجا الكواس بيهاجل مائك كدودنا صرف كرب تك الل الى الى الى بالكدواؤدك ياس ولحدور تک کوری محماری ہے۔ توکیا ہو آا کھراسے آگ ن سوچيان شرچانتي سي

الشكري تسي في واوركو جهت بات كرت ريكها مس ورند جانے كيا سمجه جا آل الى خيال دل عن كيودخاموش بيابرنل آئي-

"دے آئی عادی" مرام فون بد کرکے تعدت مِر جائے والی سیز حمی پر مجھی میں آرہ جس نمایت خاموشی ہت اس کے پاس جا بیٹی 'ولوئو اس کے بالکل سامنے كمزاتها اس خيال سے الحي تك اس كامعموم دل

الحميابوا كول اتى خاموش موجه عاتك ي مريم كو

احماس واكه كولى خاص بات ب امریم بتا ہے زراب کے باس اس کا کون سا

الست الماع الله عودا مادك كرم يمك مان دیما فولوالید المول سے اس می مک رہی لرولا كوند ياكراب بك كون اللمينان العيب والمليلن

مات كابات الى كدى ساراون بي جين ى دى ده

مجو نمیں اری تھی کہ اپیاکیوں۔ ای اس کیفیت کو

ن کوئی نام ندوے اوی تھی الیکن اے محسوس مور

تفاكه شايد داؤ وكوائة انظامش كالج كحراد يكمنا

اس کی عادت بن چکا تما ایریقینا" آن اس کی فیر

حيرا زرماب كممتالم من تطعي مختلف عادات

كالأك قمار زمايت ي براؤ النز ذاور بريات كو مطلعل

وزائن سے قبل كرد ف والا مريم شارى كى شايك ك

مليا من دواتين بارحيدر كے ساتھ بازار جا جكى گي

يكن فاريشه اور زرياب خ أبك بارتهى المليح جانفي

مت كادراس ش شاير دولون ي كى عاد بول كاعمل

وخل شال تفاحد ركى برا لامنذ ذاور تعفيه وابن دول

ک_{ا من}اوات کے ماعث واؤد اوکہ بھلے صرف زریاب

کے کرے تک ہی محدود تھا اب آکٹرو جشتریا ہرانان کی

ہی مشا نظر آیا بہاں تک کہ اس کی درستی شہاز

موجود کی فاریشد کی ہے۔

فراز صادب عاض سے كه جارى بد فريصة برانجام رے رہا جائے ای سلسے میں دراول جانب زاراں شروع كردى كى تعين الريم أن تاريول ش ول بيش ودون سے مریم کو بخار تھا۔ البذائہ چاہتے ہوئے سي اليكن حافي كما بات تفي فاريشه كاول بحما بحاسا مجى تمير _ ون ا _ الملي بن كالح حاف كي امت كرنا تقاله اکثر ہی تنمائی میں وارد کا تصور اس کے زین میں رِائِ الموِئك المتحانات مررت ادري بحجى آج ال اجر آيادر جرساراون والبحث ي جراكري ال بوم الناكس كاريكيكل تقا جي البيند كما ب حد كيفيت كون كوني ام منس د مياراي كلي اے لكنان صروري تفاليزام بأكيانه كرماكه مصعات كاع حاسف واؤرك محريس جكرتى جاري ع أس مع كرداؤدك کے لیے تیار ہو کی اجاتے ہوئے تودیوین ہے وکیا گیا الفقون كاعل مام بخ لكاجس شروه ايك ممرز كالمد اصل متله والبي كالخار يكفيك كيسب أن كي بعني المنتى جارى محى- وازوكو سوچنااس كانصور كرناك تحوژالیٹ ہوتی تو زمن والا جلاجا آتھا میں وجہ تھی کہ اجمالاً الله بعيدي زرياب اس كمائ آال ان کی دائیں آکٹر دہشتریائے۔ انسپورٹ سے ہوتی گندا كے احمامات يكا يك تهريل بوجاتے اے ابن سوخ آج بھی پر علیکل سے فامن ہوتے ہوئے نین نے کئے۔ ير شرائد كى محسوي بولے لكتي-اس کے ساتھ اس کی ایک کلاس فیلو بھی سمی- دولال باخر كرنس كالج كيار على أمن تومائ بلك

"من من كتى ب وقوف بول أيك راوطة محض کی محت میں کر فار ہونے کلی ہوں الف ہے جمور مجلاولو وارد ورباب كأليا عالمه الله زكرت جو مرے فل س محی داؤر کے لیے ود احساس بدا ہوجو زریاب کے لیے سے۔"نہ سب سوچ کروہ کسے دل کو عقل قسلبان دیا کرتی اور کوشش کری کہ دا کارٹے خیال کوائے ذائن کے میں اسکرین سے کھرج کر اٹادے کو ڈ<u>ے می اس کے ل</u>ے ار راس کے خاندان کے کیے

ارباب كا دوست بوف ك ات دادرك دوسى جلدتني شدر سيمجي وكن أب أكثرو بيسترال دد تميول أك سائق المن جائے الشراو قات ال حيدر واؤو كو كم جى له الالهيام ما كيان فاريث كيب أيف لاشار برجاتي وازر كالي كر الال بالكل بھی بیندنہ تھایا شاید ہے اس کاراہ فرار تھا۔ بسرحال جو بھی تھادد فدا کالا کھولا کے شکر اواکر فی کہ دہ اے ول کے باتعول مجورتيس مولى الس محسوس مواكد طوفان أفما منرور تعاليكن جلدة كاقدرت في الرير بنربائده أوا زراب برمحاذات اجماعا أمك ومدواراور محبت ك إلا محس اور مرازى اليه الى جون سالمي ك

کی اس حرکت پر داور ہے انتہار مسکرا رہا اور جس طرح اس کے قریب آیا تھا ای آاستی ہے والی ملت كراى كازى كياس جا كمزاء والكيث كل كما ملين المامغرة استراراتاتا-

البرے ہو کیا اتنی درے تل بجارت ہول۔" فعدے اے آگے ۔ باتی ماتدر وافل ہوئی ک يكدمى اللهمائ كمز عادواب يرياي-الية تم كمال عند أرعى بوالا

والكريول-الورز جمع بنائب المكن كمرے وقع بيشان رائے ہے آئی: د-"اس فالن مل الی ام ام کی بازي مائه اشاردكاء

'' دہ دراصل میں اور مریم یارک جارہ بے بیٹیے واک اریے 'اس کیے باہر کھڑی اس کا انظار کرری تھی' يلن جب وباير سيس قائية جيورا "جيماير آنارا -" كوني جارون والمه كراست المعيل وتال يزي الحکونی صورت سیس سے بارک جانے کی آرام ے کر معلو۔" زریاب نے اس مرایک کمری نظر والتهاوع عموما ووجاني بحي كداميان وفي بجرجي ایک آخری کوشش کے طور بربولی ضرور۔

النف ابدانف اندرجازي امجى تعوزي درجي أيا بول مجرتم در لول كو أنس كريم كلاف لے اوال كالمك على الرودالك ومن فوش بوكل اجلدى

حدرائي تعليم كمل كرك والس آجكا تفاالت جلدى يمان أيك مواكل لمين جرب مل كلي أب دوال الدول على حيار أور مرام سك مائل مائل ررياب ادر فاريشه كي شادي كي بات مجي شروع مو تي

الكولي ليكن ويكن شين-" زرياب في اس كى مات كالمنتي بوع كمار

ے اثبات میں مرمانا کرائد رکی جائب بروہ می۔

كياجابتا ب؟اوراس كاس حركمت كامقعر كياب؟ اور طاہرے کہ باب وہ کھریس بھی کسی کو جس بنا سكتى تيس ميونك ن درماب كادوست تعا- أكروازرك بحائح كوئي دوسمرااجنبي محض بهو بأتوجعي فاريشريا مريم ا زرماب کوبتانے کارسک شعیں کے سکتی تھیں کیونگ ان کے مزومک بات کھر تک پہنچانا صرف موالے کو بگارنا تھا۔اس کے علاوہ مجھ شمیں میں وجد سی کہ وہ

واؤدكاس حركمت كونهابت خاموتي اورمبرك ساتد

برداشت کردای محیل-

اس دن قاریشہ کا ارادہ قری پارک تک جلنے کا تھا۔ اندا اس نے مرعم کو ٹیکسٹ کیا کہ متار ہو کر ہا ہر آجائے اور خود جینز اور دیڈنی شرف بر کھے ہیں اسكارف ذالي بالمرآئي الجلي بلقي جواجل ربي محي ادر موسم برا ہی خوشگوا رفضا اسے ارکے ہوئے بالال کو معینتی وہ این ای رهمیان میں چلی جارتی سمی حب ا نیا تک بی اس کی نظر مرتم کے تحریک اسر کھرنے وار او بربوی جوخالبا" زریاب انظار کرر با تعاصلے تواس نے موجارالبن بليك جائے المحرجائے كيا سوچ كروہ آگے

حاتے کیوں ممی مجی مل ہے لگنے والی ذوائش اس قدر دبلد بوری ہوجاتی ہے کہ تعین ہی شعیں آ کے ا سینے یر دونول بازدلیلیے دہ اس کی جائب دیکھ کر مسکواتے <u> ہوئے رعمے سے کنگٹا ا۔</u>

" منتقین کریں میں ایمی آب ہی کوباد کر رہاتھا۔" رل جا المك كركوني محت واب دے اليكن جانے كول الفاظ نہیں کم ہے ہو گئے تھے۔ دود عیرے وظیرے جاتا بالكن اس كندمقابل أكر كعزا اوكياب

الأكب بات بتأذك السائل المران المران من جدب كريابوااس كالهاجب كمدكر نولا

"أب ريد كربهت إليما لكنات " الدابك وم

فمرااتني الدجلاي ہے كل تل ير ائتر ركاديا اس

مادے ہے ہی: اپنجی تھے۔جس کی بدالت ہ ہی خوائش كرن باري سرجات عيد شانت رفي

واودكي كمر آيدير اعتراض بذكرت ليك واؤوك ساتحة بالربية كرفوب كب شب كرت ميلن بربار داؤدكي كمر آبرير فاريشه كمبراهث كاشكاه وجاتي مالانكه اب كال عرصة ال الم كالح كما الم اللي من آيا تحا بهمى بهمى توابيها لكناجيسي داؤو كاريشهر والمستح جهيبلو كو ہد کرچکاہے انجر بھی فاریشہ کو تھٹ کرتی کہ جب بھی ودلان من موروو و اسيم كمرے سے على ما برند الك یمال تک کہ وہ انتہائی ضرورت کے بحت مجی کھرے ماہر نہ تھی اجب تک واؤد ماہر وہتا اس بے میں کے سب دوآیک دوبار کمرکی کارده سرکالرما بر میورو محتی يكوريس في جب مجمي بمحى البحي حركت كي -- زراما مرود سركا إدويا مرجما لكا بيشه داود كو كمرك كي كلوكي كي جانب ہی تکیا ہا! جانے یہ اس کا دہم تھا یا حقیقت' میں اے لگا کہ داؤر جان ہوتھ کراس مرخ پر جیسا ہے اجہاں سے قاربیار کے گھرے کی گھڑکی نظر آسکے۔ "تؤکیا دہ جاتا ہے کہ میہ میرا کمہ ہے؟ اور ہیں اس کرے کی گمزی گاری مرکاکراہے دیکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔"اس ڈال کے آتے ہیں وہ لینہ لیبنہ ہوجاتی الکین مجرا کی داعہ جب ہمی وہ آیا اور سب کچھ بمول کرادیاردے بردہ سرکا کر اہرد تھینے ایک کو حش منرور کرتی اور به سب اتناغیرانتیا دی ملو دیر بو ما که

34 36 36

بادحود كونشش كدوه خود كورد كسندياتي-

آلی ای آن دو پرسے ہی ان کے گھر پر تھیں انبکہ مرح کو کوئٹ سکھنے کے جنون میں جتا بدے اضاف سے لو دی پر آنے والا کوئی شود کھنے تھی معمون تھی! ایسے میں فاریشہ ای شنگ سے کھراکر یا ہمرد آدھ کی میز مج بر آئیمیں۔

" نم آلج بیما*ن کیا کرد*ی ہو؟" درباب نالبا" آگی ای کو ہلانے تیا تھا ۔ فاریشہ کو آکیلا جیٹاد ک*یے کر*اس کی سانگ چائے ا

جانب طاقیا۔ انگو محمان شرائبی الیے ہی آگیلی اور ارزی سے۔" ذریاب باکمل اواب سے روین فرکنسے کی

بیزای پراس کے قریب ہی پینے کیا کا پیر محسوں طور پر درا سا درے موک کی اس کے گریز کو تھسوں کرتے میں درا بسالی ماسکوایا -

ی روم میں مربع ''جانق ہو تمہارے اس گریز اررافتیاطئے تن تو نئے تمہارا وہوائہ بنا رکھاہے۔'' اس نے حیرت سے آپ کی اس کی جانبہ ناکا

ليك كرزراب كاجاب تكا-"ليك كرزراب كاجاب "ويكالكاردين-

الائتی حیران کیل موری او اینتین کردیں جی شار تمهاد اولیانہ ہول اور سرولا کی پرسطی پرانی ہے میں نے جب ہے ہوتی سنجال بیشہ می چاہا کہ شمیس میرے خلادہ کوئی نہ دیکیے گوئی نہ چھوٹے میل تک میرے خدم صورت آواز کھی صوف میرے عل کا مسئلہ ''

'' إخداً ميرش كياس دي ، ول؟'' دول قادل هي سخت جيت نه همي ليكن التي جيت كولفظول هي ميان سخت عيت قاصر همي گاس كي سجه هن سيس آميا هنگاك

المحد كرلان بيل وهي بيولي كرسيول كي حالب برجه ريخ

اپل یا رز را طبدی جیجیات از ریاب گاجواب شخ ہی ہے تری سے اندری جائب کی الذی کا دوران کور کے سے تم اس خلیف کرنے تصاد واور نے تھی اس بل اس کی جائب خاند وقودی آگھوں میں نظر تری خوان خصہ بس نے را کورسکون کرالید واقو کو یہ اساس خلاا مضروری تھاکہ اس کے طاب میں اور اقوا کی کمتی جائے خس سے اور اجھا بھوا ہے موقع اس کے طاب کو وقتی کے خس سے اور اجھا بھوا ہے موقع اس کے طاب کو وقتی کے خس سے اور اجھا بھوا ہے موقع اس کے طاب کو وقتی

0 0 1

طوريرشانت كرويا-

ان "آلی امریم اور حدور مائی کے ماتھ بازادگی برقی تھیں۔ اس کی طبیعت میج ہے تن یکو تواب تھی اس لیے جائے می ان کے ماتھ نہ جا کی اور اب آگی کرسیوں آ آریٹر گئی۔ طبعہ مردف کو افریش جاتی تھی۔ ابنی تری بر مرزات وہ بلاغ کر کوئی اس کی عیام تھی ہونے اور اس می بوقائد سوج کرن خیالوں عیاب آیا۔ چینے اس زراب ہی جوقائد سوج کرن خیالوں جاتی اس آیا۔ چینے میں اسامت ہے آ آ ہولد اس میں اس میں میں رسانے کوئی اور کی میں کا اور اس کا اور اس کے میں اس کے اس کی میں کا اور اس کی میں کا گئی کری شائی اور الگ وی کے دم میں گھر اراف کرتی ویو گئی کھری شائی اور ہوجائے کی اس کی کائین فائلوں اس کا اور قد نہ سار سامنے کی اس کا فاتھ نہ دسار

س " نم میں کیوں آتے ہو؟" دوائر روٹھا جاتی میں انگین اس کے حل سے کسی شمری کری کی آواڈ پر قدنہ بول شاید نوفسہ نے اسے دی کررا تھا۔ معمل آج بہت مشکل سے تہے بات کرسے آتے

میں ان ہمت مسل ہے ہے جہا ہوں جوں اور تھے امیدے کہ نم بیا کیل شور شرایا کیے انجاجات طاموش ہے میری بات سنرک "کیک نظر کے فاریشہ کے خیف زن چرے موال کروہ جمرے کویا

ہو '' انگراؤست میں تمہیں کھائیں جاؤں گا' صرف تم سے چہ باتیں کرکے جس راست سے آبا ہول ہیں سے والبس لیک جائں گا۔'' ہی باز کی جائب ویکنا ہوا بونا۔

"اردہاں دریاب مجی گرفیس ہے ہم سنے اسے اللہ فون کہا تھا اس نے کہا کہ عبر روسٹ تک بھی جا ہے گا اور تھا ہے گا اور کہا تھا کہ اس کے اس

''ئری بات کا فیصلہ ''اس کی ترت دیائی تئی۔ ''اس بڑے کا فیصلہ 'کر تم نے میرے اوے میں کیا ''ان آہیہ آہیہ آہیہ 'گتا ہوا اس کے قدرے قریب آئیا 'ان قریب کہ اس کے جم سے اضحاد الے گہتی کارون کی فوشیو نے اسے بدوش ساکر رہا 'وہ کے۔ کلے اس کی جانب بھتی رہی۔

علیاس باجید بسی دری. "تم نیس جانس فارشد! نمنے میراسکون و قراد سب لوٹ لیا ہے "قمارے افیر میری زندگی عذاب ہوئی ہے" اب شمیس آخری فیصلہ کرنا ہوگا جبری عجت کو سرخردتی عطالرتی ہوگی احمیس اس شادی ہے الکاو کرنا ہوگا۔" ایک کرنے کرتے اجابیات ہی اس خار

ور کھو فاریشہ اپنے آپ کرموع کا دوا اپنے دل کو مجدور دوا اپنے باہد کا گذا گھوٹنے پر مجبور کا بدا کو سنے دل کو مجدور نہ کہ کا گھوٹنے پر مجبور کمی کا گذا گھوٹنے پر مجبور کمی کو کو مجدور کے اس کو ان کا کا گھوٹنے کی ان کا پہندا کے جات کے مجدور کیا تر کھڑی تھی اس کی جر کیا تر کھڑی تھی اس کی جر کھرائے کا کہ اس کے حراب کو جر کہا تر کھڑی تھی اس کے جر کہا تر کھڑی تھی اس کے دل کی جر جر کہا تر کھڑی تھی کہ سانے کھڑا تھی کہ سانے کہ دراب ان میں بی کہ سانے کھڑا تھی کہ سانے کہ دراب ان میں بی کے سانے کہ دراب ان میں بی جر کہا تر کھڑی تھی کہ سانے کھڑا تھی

177 Water

الم يعدكون 176 الم

حقیقت کو جانے وہ کب تک اس بے خودی کے عالم پس کوئی وہتی کہ اجا تک بی جامرے کے خوال کئی گاؤی کے تیز ہاں نے اس کے سوئے ہوئے حواسوں کو بے داد کرروالو دکو ہائی کے موری تن میں جان ہی چ گل اس نے آیک مجتلے ہے اپنا ہاتھ وال سے محود ان

''آباز داود خدا کے لیے ہماں سے پینے حاد اجھے پر وتم کیا ہے۔'' رواس کے سامنے ہاتھ جو ڈے گھڑی رہ دی تھی۔

الجاوبا بول الكين باور كهنااكر تمن في زراب = خادی ہے انگار نہ کیا تو ام یونوں میں ہے کسی لیک کا خان ہوگا میرایا زریاب کا کیونکہ میں حمیس بھی بھی اینے سوالسی اور کی ہوئے قبیل دول گا۔" کہتے کہتے اس نے آہمتگی ہے اس کے بالوں کی لما کو چھوڈ اور اس کے کل کو تھیشہا آتیزی ہے باڑیجلانگ کرای طرح دالين جلا كمياجس طرح آيا تعاليات جا أو كوركر فاریشہ کے دل میں آیک تیز درد کی لمراہمی جو اس کے یو دے جسم پر چھاگئے۔ وہ سب کچھ بھول گئی اسے سیہ بنى ياون رباك دو زرماب كالمنت ب او بمول كني كه اس کے تن وائن مرملائق زریاب کامے الیکن اشایہ عموت تو اس بی کی ہوجائی ہے جو اس کے موتے ہوئے احسامات کو دیگادے اور بیٹیٹا " راؤد ایسا کر کے جاجئا تعا ۔اس نے ناریشہ ہے صرف اپنی محبت کا اظماد كيأتفائل كياكيزكي كوابح او وثبوت ميس اثقاقها _ شايد يه أيك يه لا فرق تما واؤد لود زرياب ين جو فاريشه كومحسوس بهواب

واور شیماس بات کی گوکی فکرند تھی کو فاریشہ کے وارید کسی اور گلساسی ہے ایس ووق مرف ہاتا تھا کر اپنی مجہ قاریشہ کے وال میں جگائی ہے اور اس کوشش نے اے آئی افزار کسے کے کر فاریشہ سے بات کرے بر مجبور کرویا تھا۔ وہ قاریشہ کی سینے بتواکس بنے کر بھی مراضی تھا۔ جیسی فضی تحافاریشہ اس کے بارے کی جیناسی تھا۔ جیسی فضی تحافاریشہ اس کے بارے کی جیناسی تھا۔ جیسی فضی تحافاریشہ اس کے

000

ا فوق آئی زیاد می که اے چاری طرف جاری برار افر آدری کی در باتیاتی کہ فاریشہ کے لاؤے دلی ہے اس کلام فلٹ ہو اورای آیک جسماں نے اس کے افروغ و دارسوا کردیا تھا۔ وہا یک عالم ماروا ہی میں فیان ابنی ہونے والی ہوئی کو بالکی کورے کائڈ جیسا دیکتا چاہتا تھا۔ جس میر کوئی نام ورج نہ ہو اجائے کیوں اتنا پاکسانی اوراب اس کی سے بھر مولی تھا ہی کوئی کوئی ہوئے والی می کی تھے تھی فاریشہ کا تھا کی ہوئی کائڈ تھاسانی شناف اورائیل فالی۔ وادری اس وی کھیلے نے فاریشہ کی الی ہیں اور کیا اس وی کی تھیلے نے فاریشہ کی دائے ہیں اور کیا اس وی کی تھیلے نے فاریشہ کے الی شیل ایک انجاما والی سالم برائی روز کی دائی ہوئی دائی اورائی افران ایک انجاما والے میں کی تھیلے کا اورائی کی افران اورائی افران

لانول کمیل تک شادی کی تناریال عودی رختیمی

ذرباب بمت خوش قواك فاريشر كيين سے بي پيند

می اور بیند کب محت میں وقطی اے احساس کی ن

ہوا لو داب فاریشہ جلد ہی اس کی ہونے دالی تھی اس

داورک اس دن کی گفتگر کے فالیش کے والی بین المحدید الله بین ال

کرے آئے کہ میجہ نہ آنا اللہ اور آن گئے ہے ہی آئی ای کے گئے نہ تھی کیو تک آئے مریم کی طرف سے اے طامل کی کی دعرت تھی اور وقعیقائل کے مریم ہے تھی جا دکرنا تھا۔ جوامی وقت

المجلیا ہوا اے جا اور تیزی سے زریاب کی طرف بوطیس۔ جبکہ فاریشہ کیسوم واور کے اندو کے نیز بگتر باروط میں کنچا دو فورا " خال بازاریٹہ فیک کرتی ہوئی انجو

این میں کے سرخوں سے سل ہوگیا' انگلوں کی مہولوں کی کرنے آئی ہے آئی دے سے کہ احداث کیا ہوائی کی کہا گیا شاہد میرجوں پر پکی کرا تھا انجر آئیں آیا البی یہ یک وہ لوگورالا اور نیچ آئین آزاہ ہوت انہیں آئی انہی زوا مرسوطیوں سے کرا کہا ہے۔ مرسول آئیسی بیشان میں ہوئی تا ہدائی اللہ الکی تھیک ہے ''وائو نے بورے دیے اخداز سے اللہ الکی تھیک ہے ''وائو نے بورے دیے اخداز سے بھی میں مواد بالوائی کے کہا ہوا ہوئی انتظام کے دو وال اعداد رکھی کے بھی تھی مواد بالوائی کے انتظام کی انتظام کے دو وال اعداد رکھی کے بھی تھی میں نے دو کو دو اتحان مادر کی

تنسیل سفت منت کید دم می طیش میں آئی۔ امیر میں کے دھاکا اس نے دھاکا اور کے دھاکا اللہ "بلند کسی کی موجوں کا خیال کے دواکید دم آئی واقد کے سامنے جا کمائی ہوئی اضہ کی شدرت ہے اِس کے چرے کا دیک من نے آئیا تھا۔ تھا

پرے اور میں کی اور اور اس کا اے "راور نے

آب نگاہ قاریشہ کے چرے پر ڈال اور ٹیمر زریائ کی طرف کی طرف کی الم کے خرے پر ڈال اور ٹیمر زریائے کی ملے نام کے فرائش کی ایم خود مجل میں ماریٹ کی مربات تک رہا تھا کہ میں فاریشہ کی مربات تک رہا تھا کہ میں المربات کی مربات کی مربات کے مربات کی مربات

ے دون کی اور جارت میں اور اور کا دارے مقام ''فاوی اندو چاہہ''اس نے فاریشہ اپنی جا۔ سے ٹس کر اندو کی جانب کھسٹا انجکہ فاریشہ اپنی جا۔ سے ٹس سے سمین نہ ہوئی۔

"چھو ڈود مجھ "تن مس کہتی کہ لیے دو اگار مب
الریا چیا کہ یہ فض ذریاب کا دوست محمل ہے"
افاد گا میک قاریشہ خاموش ہوجائد" ذریاب
نے آگایف کے جب ایکا ما آواج ہوئے کما اجملہ
آئی امان زمارے ہی ریشان کے خام می اب دکھے دی
تھی الب دومزیر کے کے بالدولی جوئی الذی کا دوانہ
کھول کر چا ہر نگل گئی الریاح تیزی ہے اس کے چھے
کھول کر چا ہر نگلی تی الریاح تین کے اس کے چھے
کھول کر چا ہر نگلی تی الریاح تین کی الی کے دی ہوئے شن

سوات کرنا جنا اس کی کسی بات کا برا ند بانا ا دوامل یو دریاب بسب موه محت کرتی چه کری وجد به که اس کی آگلیف برداشت ند کرسکی اود تحسیس ناظ مبلط شانگی میسرمرال اس کی طرف سے ش تم س سوانی آئی ول "

امورہ آئی آپ کیول آئی شیش لے دی ہیں گوئی بلتہ نہیں ایس اس کی فیانگ تجو سکتا ہوں اہل اوک محمود کی اب چلتا ہوں آپ سے تمام میدیوں اے نام سے دی رہیے گا ان شاءاللہ یہ حلدی آفک ہووائے گائے "

این باتی میں تعالی جونا سایا سنگ بک بائی ای کے حوالے کرکے وہا ہر ذکل گیا۔ جیکہ بائی ای افسوس ہی کرتی وہ گئیں کہ فاریشہ کے جذباتی ہیں کے سب وہ اس کی کرتی خاطم بدالوت میں نہ کر منتیل اور وہ ساری دات فاریشہ نے ایک بے چینی کے عالم جیس گزادی ا اے رہ وہ کر احساس ہورہا تھا کہ کچھ غالم جس گزادی ا بے اس کا دل آج کے اس واقعہ کو عادید اسے دالا

179 W/ Land

+ 178 USAN

ای نے تھا اے یہ سبدار کی سوی مجی ماوش لگ

"اف میرے خدا می کیا کول؟" ایے مرکو درنول العول يركرائ والحت تنيش كے عالم من محی جب آیک خال ای کے زائن میں آیا۔

''کیول نہ میں ایک مرتبہ رازر سے بات کرول'' موسلا ہے کہ میں اے قائل کرسکوں اے بنانا منہوری ہے کہ جس مرف اور مرف وریاب ہے محبت کر آیبول او دمیرے ترویک اس کی کوئی حیثت میں ہے اتا یہ بات اس کی سمجھر میں آجائے "سے سوج کروہ کس قلہ و معلمین ارکی اسلین اتفاق کی بات امی کہ اس مان کے بعدے اس کا دوبارہ داؤرے سامنا ای نہ ہوا او میلی فوان بر راابلہ کرنے کے حق مر بعد تہ مي آيو فك ملي فونك كفتكو قريب بييطا كون كون فخص ین دباہے 'اس کا اندازہ دو مری طرف ہے شیس نگایا جاسکیا تھا کو داس سلسلے میں یہ نسی بھی نسم کا دسک نسیں لیما جاہتی تھی'اسی لیے دو نسی متاسب مو**ر**قع کی تلاش میں تھی جوانفاق ہے اے آیک روزل ہی کیا آیک شام دادر حبور کے ساتھ کھر آیا تو دہ اہرانان میں ہی حملتے کئی اس نے سوجاہوا تھا کہ اگرواہی ہی داؤر اکبلا باہر آیا تو یہ ضروراس ہے بات کرنے کی کوشش کرے کی گیج تکہ اس کے سوا اب کوئی ارد جارہ نہ تھا۔ مغرب كارتت بوجلا تفاجاريل طرف منكجا سااندهيرا تبیل کمیاتھا۔ یا ہر کا لمب بھی کسی نے نہ جلایا تھا اسی ليے ساند حيرا کچھ زيادہ ہي محسوس ہور ہا تعاسدہ خاموشي ب بارام کے بیڑی آز بس کمزی سی جب واے لارج كارروازه كحول كرماهر آما ركعاني دما وديك رم

وارد " جانے کسے اس کے علق ہے تھنسی چنسی قراز نقل جس نے راؤد کوجو آگا دیا اور دورہا <u>ی</u>جھے و کمیے اپنی جکہ مر رک کمیا فارایشر تیزی ہے اس کے قريب ألى وو ب حد مجرال مونى مى اى اي اي باكى - 345 44

و روائشیں ''راؤوئے جے ت سے تملے اے اور مجمرلادً مج محدوروا زمے کی جانب علتے ہوئے سوال کیا۔ اس آب کل کانے کیٹ مر آجائیں میں نے الدُمكُ الراكِيْ جاناتِ تقريباً الكيارة تح يريون اب سے بات کروں گی۔ القبراہات میں اس کے جلدى جلدى الى الى الت مملى -

الكرارو ي الونامكن النائمكن كيون عي؟آب مانت إن مين الجمي لِمال زمان بات نہیں کرعتی میں کل آپ کا انتظار

بير كمد كردا ركي خيل ار و تيزي سے جاتي اور أالدر على كي داؤرا تي حكه مرميهوت كحزازه كبله مالكل غير ستوقع فمان سوج بهی قبیم مکیا تفاکه فاریشه نا صرف اے کاطب کرے کی بل ملت می جاے کی وہ اندازہ انگا دِيَا تَمَا كُهِ فَا دِيشِهِ كُولَى فِيعِلْهِ كَرَجِي مِي حِيدِ صرف سَامًا باللَّهِ ے ارداس کافیعلہ جانے کے لیے بچھیں آبک بوری والت كاسفرياتي تعان خاموتى سي كيد عبد وكريكما بر

المطيح والأكراره يح وعين كالخ كميائك ممام فخا يلن آن وما برحين آيا بلكه كالري بين بيغاقاريشه كالتظاء كردما تعاجب والت كباس مابر آقي وكحاتي دی سفید دوینه ارد فیمازی کیس میں اس کی رنگب خوب ریک رای تھی اس کے بل اڑا اوکر اس کے جرے پر آرہے تھے جے وہ دولوں انھول سے بچھے كرتى كان كرا باس أكمزى بولى داؤد في كان كا وروازه كول إداك وتك ووجانيا هاكه دوة ير كمر في موك بات كرنا متاسب شين ب فاريشه تدفرب كے عالم عن درواند الحديث تعاهم محري سي-

'' ہیں جاز انتہار کرو جھ پر کہیں نہیں لے کرجاؤں گا لمبوی۔" آیک سکنارلگافاریشہ کوقیعلہ کرنے میں اسکلے تی بل وہ گاٹئ کے اندر تھی اور وا کو تو او بوری جان رے ملک انحالے لگا۔ اس کی گاؤی کی توروقمت کی

" على آب سے جد ضوري باتي كونا جاتي النابعه كارور

الكال چلس؟ واس كے جرے ير تطري مركوز الرياموالولا -

الهيس نهيس بس دواقا صلح يرف جاكر كازى دوك وی بی سیس آب بنت کول کو- "اس کے لحد ل بے داری عرب حر می جے محبوں کر کے واور کا يوشو فروش كهانديراكيا-

"خيرت م زجم مال كول الااقد" "مينات كي كي بين ورواب محت كرال مول ارد ميري ذندكي من آب كي التجالس مسي ے۔"مد کر کردہ کرائے سے اجرد اللے الی۔ اليس يا يحد ارديم اليه جيساس كى بات كارار ر

"اوربدكه خدا كے ليے تم ميرى اور ورياب كى اعرك كسي دور يلي جاد اكر تمهي جه سادواي مجمی محبت برای محبت کادا مطبیقے اس عذا سے معات والدوجس من من يحصل الحداد السامة الما وال پیرزاؤر میرے حال پر دھ کرد۔"ن یک دم بی آب

الجنوب وعره كروتم ذرياب كوكوتي فتصان بنده تنجاز مراب اودیک تک اس کی جانب رخمار با

" يليزوا دُر ميري يات کا براسيود-" المكب بين ات كوتى نتصان نسس منجال كا مین میری جان تو میری این چیزے اس پر تمهمارا کوتی حق تمیں یا در کھنا میری موت کی ذمہ وا دیم ہو کی صرف

الوائد بلين المسيك وماى يلي والل اللب م عاسمتي بور الب ميني وسامني كي د القا اس کے لیے کی تحق کواہ تھی کہ اب وہ مزید کوئی مات میں نے کا اور روسیانی کے عالم میں اے ریمی رای ارد مجرجب جاب خاموشی سے بنچے اتر کن ارد ب 30 - 812 - 812 - 8 1 - SE اے میں تا جار کی کمر آئے کی وشد یہ بخار کاشکا و وى يال كار شام وق بوق وعا وى شوت

ے وہ ہے ہوش ہوگئی اور جب اے ہمیتال لے جایا الماداكر في كماك وشديدوار كاشار بحس كوجه ے اس کا فروس بریک دائرین ہودکا ہے اور سہات دونوں کر وں کے لیے حیرت انگیز تھی فاریشہ مس ذہنی راؤ كاشكا وتحي ذا برمخض ميات جائية كي جيتويس تفاء

زرباب اینا سر دولوں ماتھوں میں تھاہے جائے ۔۔۔ بول ہی جیفا تھا رورہ کراس کے کانول میں فاريشه كالمجي كحد كوزجنك

عبليز! زرياب مين أهي شاري نسي*ن كر*ناجا بتي خدا کے لیے کسی بھی طرح اس شادی کو پچھے عرصہ کے لیے لمتري كردا وديس تهارا به احمان محي شه محولول کی۔ اکاریشہ نے اسا کیوں کماؤ کیوں و شاوی میں كرنا مائي إلكها وحدے إلى سوچ سوچ كرائجين ہونے لکتی اے لگا شاء فاراشہ کسی اور کومند کرتی ہے کوئی اور کون؟ کسین راور توشین مک رم کوراس کے زائن بن فلش جوا الے كزرى اولى ولي الى ال لیں جنہں اس نے اورا"تی اے داغ ہے جنگ

ومناهمكن إبيانيس بوسكتان ميرا بست احجالاست ہوں مجی می جے رحوکہ سیں رے سکا اماسل لا عانیا ہے کہ بیر قارائیہ سے کتنی محبت کر آ ہوں مھی میں ورانیا سوچ بھی شیں ملکا۔ 'اس نےاپنے مل کو لی دی ای ایک کوشش کی فرد پارشاری و ای موسد کے لیے التوا کاشکا وہو کئی دریاب کا اجا تک ہی ٹرانسفر

اے توری طور پر بیٹارر جانا تھا درنہ اس کی ٹوکری تم ہوسکتی تھی انتہائی ایمرجنسی میں پیٹلود روانہ ہوا جمال راؤر كا تبالى كادس تما زرياب كادس شر بدارك راوا اورواری "نی جان"ے فی اربہت خوش ہوا یمان آگراے علم اراک وارکا بھین اے دارالورداوی کے مائتے کزرا ہے کیونکہ شادی کے تقریبا" دوسال بعد اس كى والده ارو رالد اعلا لتعليم كے حصول كے ليے

الكليند على كئ تح اني من أيك مال واؤدكى مردوش لی جان نے کال بن کرکی دلور کے والدین جب أعاا ذكري لے كروطن والس لونے نواس كي اثلا تعليم کے خیال ہے اے بووڈ نگ شفٹ کریا گیااس طرح ولواد شروع سے بی کھر بلو احول ہے درو رہا تھاواؤد کی والده اسلام آباد کی آیک اعلا تونیورسی سے مسلک قيس جبكه أس كموالدا يك اعلا مكومتي عبديدا ويتيم ود بارائے علاقہ سے صوبائی اسمبلی کا انگیش مجی جیت چکے بتے کو و آج کل سینٹ کے ممبر بتے واؤک ہے جاو سأل جموني اس كي الك مجن مجي تعي جس كي شاري إلى لی اے کی خودا "اجدی ہو کئے تھی لود کرج کل وہ سعود سے من البينة المزشوم كے ساتھ قيام ذر تحريبال رہائش کے دیوان زریاب کی الاقات واور کے والدین ے کمی اوئی جن ہے کل کرد قدرے جیران ہوااے ھے بت ہوئی ہے ، کچھ کر کہواؤو کی عادات واطرا وائے کھر والواست تغلعي لنكف تصه

000

مریم اور حدد کی شادی طبیقائی می کید تک مدور کو انگلیند میں بہت اچھی جاب فل کی معی اس کا اواد مریم کو مجی ساتھ کے کر جائے کا تقانو واب ایک بفت کی جملی کے کو کما اس سامے عرصہ میں وہ فاریشہ سے تعلق طبیر یا دہ تحقیل جا جب کہ اے فاریشہ مجی

پہلے نے زبان جب جب دکھائی دی واپس آلے کو د باہدی اے اطلاع کی کہ مرام می انگلانہ ہوئی ہے ۔ جانے کوں اگر جانے کو اس کا مل میں نہ جانیا تھا اس نے ٹور کو تو کر کی اور شادہ تک ہی محدود کریا تھا اکر ایست انھا کر را اس دن محصوات را یا ہوا تھا اور اور وقت اس کا بست انھا کر را اس دن محصوات را یا ہوا تھا اور اور وقت اس کا در ست کھرے ہم اس نظم ہو کہ کے دات کے تھروائیں میں گالے بران کھی ویکھی اور پائر واپ کے تھروائیں آلے کھر آکر تھم کی کمانی ویز راتے و وہراتے ہوئی ہوئی باؤں میں اسجت محدود مشتق سے بھر بھٹ شروع ہوئی او والے میں واقع کے خاالت نے وریا ہے کو جو نکا وال

"ود كورت كى باركاتا كل نيس ب" درياب كويرت كم سندوي من كركيك

''جیب بات ہے بھلاھو دت کے بغیر بھی بیا و کیا جاسکا ہے۔'' ''میں بیاد مجت طورت کے بغیر ممکن منہیں کیوں مفرد دی منبل ہے کہ خورت بھی بیاد کرکسند کے مکہ روز محبب ہی توقی ہے اس کا دادوریا تھا ای لیے سے کہ

اے چاہ جائے گھر تمال وہ خود کسی کو کیے چاہ علی "ایار تمماوا فلند میں مجھ سے باہر "اور تمماوا فلند میں مجھ سے باہر یے۔" فرماہ نے اسر تعمالاً کرتم و داو ہوئے ہوئے

' پہلے فلفہ شمیں جج مورت ایک بیب ہتی ہے جہاں کی سے ماجر ملہ ب بہلی قیام اولیوں گواہی کے ماجر وابستہ کرکے لینے آپ کو ممل طور وہاں ہتی مل کھووتی ہے مگراس کے لیے شادی مرط ہے بہرحال جمود اس بات کو بیر بتاؤیم شادی کیرل ممیں معرک کر تیں ''

"اوراگریہ تی پی تم ہے ہے چھوں۔" " ڈیٹر پیرازولپ نہ ہو گاکہ پر میری چاہدی تمین کی اور کا نسب بین گئے۔ "وور میمانے نہا اور کئے

مید ها کرکے لیت کیا لیکن اس کے لجد کا کرب کوریائے والی کا گریس کھول کیا۔ معیدی ماتو ذریاب تم شلوی کراد جائے تم کیوں جوگ نے رہے ہوج "اس نے بات کرتے کرتے پائٹ کرزریاب کی مستو کھا تا آنھیس موند نے لیا تھا۔ "وریاب ر" اجائے کیا سوچ کرائی نے دھیرے سے کھرکھا دا۔

الان القراشاري کيس منين گرلينة جب که تنهين فاريشه مرص بيجي سه "

ہے جہت ہی ہے۔" "ایجے بحیت ہے صرف بخنے کئیں جانے ہودہ کھ سے بحیت نیس کم آف "وراب نے انکوارے بازین ٹایا جوشرت جذبات سے من ہو بھی صرف "میری جانت شدیدے کئیں بچھے تیس ہے وہ کمی اور کو چاہتی ہے اس کے دل ش کمی اور ابسا

اللہ کارکی سویٹس ہیں دریاب دہ حمیس جائی نے سرف جمیس میری بات کالیٹین کرداس کے مل میں مرف تاریخہ مدر میں کیے معلوم "دریاب این کر بیٹے کمیا

" محمد کیے معلوم " زریاب این کر پیٹے گیا اس کی آنجوں میں جیب می جنگ تھی داؤد یک دم گھراگیا۔

و واصل تباری میاوی عض خاندان اکلیا ب- اس خود الا بات سنبال-

"او التيمامة" به كمد كر ورياب دوباره ليت كما او و است فيه التحميل" وند ليم-

مستم تعین مانے کا کہ اور بہت نے قرارے اس کیا ون کول کولی صحت کے اصاب رکانوی ہے کہ اس کے مل میں کوئی اور بہائے رائے طاقے دو کو چھا کر نے حال ہے کا ٹی وہ بھتے پر انسا و کرنٹی قویہ ساوی افریت می شم مو دیائی۔" ن تہت آہت کے کئے ایکل فاصر تر جو کوالیے جین مال ہوتی تا

الله المرابع المراح كولى جواب المراج المرابع المرابع

یک وم تل اے دوست کی محبت سے بحرکیا اے نگا اس کی بربادی کانومه دارده خود ب سرحائے: وے میلی که فاریشہ اس کے دوست کی مبت میں کیل اس کی جاہت کی تمنا کی اور اگر کمری کی تھی تو یہ کیاں نہ سوچا کہ وہ کس طرح وریاب کو تحکرا کر بھی سے شادی لرلے کی ج_{ے مب} خالات اس سے مملے بچھے کیول نہ أئ برم مع بي بمكر كول نه سوماً جاب جوسوماتو پشیان ہوگیا اس کی نگاہوں میں فاریشہ کا جرہ آگیا اس نے آیک نظر آ تھمول رہازہ و کھے زرماب پر اال -" ہے فخاص مجھے اپنام منکوم یا و وسیا دوست سمجھتا ے جب کہ میں کتا کید ہوں اے با ال جمعی ے۔ ایکا کے اس کاول کھل کمیا گلا بھر آیا اور اس کے سم کے دورش موجی ترکیار کر کہا کہ وہ وریاب کو وعوك ميں دے سال وزیاب كے ليے بى ك سكناب اللي آوزداني خواجش ادراني محبت كو زبان كرسكيا بي اوريقينا" اين الياري كرنا دوكا كيونك

ای ملیلی میں اس نے زواب سے بات کرلے کا فیملہ مجمع کر لیا۔ میں جو میں

ای چی ای سب کی محلالی ستادور سوجے ای اس کا

ول مضمَن بوكياس في شانت بوكراني أتكسين بند

لريس اس كاول فاريشه كاريشه كاو د التماليكن آج

مہلی اراس نے اپندل کی نگاد کو پلسر نظراندا و کردیااو و

ادو پیمرانگ دن داریاب که پیمیدین بایت کی ایمی بایت میسی کردا دکواپ کانون بر تعمیدی می ند آیا دریاب خوب تیاو دیوگر براییم میسی مسکم و دالپ میریت با بر دلالا وادوسان و ایرانی چهالیس

"المين دُمين برجادي: " " بل " من من الدين الحراد وجائزة ليا المراد وجائزة ليا اس كما كم سامته كفراء موركر ابنا جمر لو وجائزة ليا اس كما جواب نه تعييل مريشك كرك جوء واود كما بالحين كوماكت كرواب "كيامطلب" تمينيا" ورياب خال كروباتيا.

183 W/4 }

^{و ک}وئی مطلب نسین یا رمیری ایک کولیا ہے فلک بلوج مجھے انتھی کتھ ہے۔ آج ہم نے ایک ساتھے وزر كرغ ماور بوسكات كه من اسة أج ي يربوذي كردول كونك ميراخال بكرتم ميح كه رب يو مجھے ابشاری کریٹی جاہیے۔"

"راك دبش زرياب كيازاق سيسه -" الدات میں میرے دوست رکھ سے آیک خیا صورت بيج : وجلد اي ساري رئيا كي سأمن العلاية

التمارادماغ نفبك ہے تم شامہ بھول گئے ہو فاریشہ تماری منگیتر به ار نا صرف تهماری کرن بلکه

تساری من کی نتر بھی ہے۔" العيل بيرسب جان بول تم خوا مخواه كي شفش مت لو- "اس نے صوبے کی بیک مربرا اینا کوٹ اٹھایا لرر أيك شوخ سي رهن معني مربعاً ما يام أغل كما جب كه اس کے بیا اطوار داؤد کے کیے بالکل نے تھے وہ حران تفاكديه بكبوم زرباب كوكميا بوكهاو بوابيانه تتحافر وكير جب تک داور بیثاور دبا ذریاب کو سمجما تا ریا لیکن جافي زرياب كوكيابوكيا تعاده بكسوم بي مدل كما تعالكنا انکاٹ تھاکہ وہ مجی فاہے گا دیوانہ ہو گاوہ تو صرف اور صرف قلک بلوچ کا ہو کر رہ کما تھا جو ٹا صرف خوب صورت بکدا بک طرح دارار ملارن لای بھی تھی کمر ے دور نوکری کروہی تھی جس کا فائدہ دو زریاب کو لمین رے کر خوب اتھا رہی تھی زریاب کا فقطہ نظر بالكل تديل وكما تفاوه كها تفاكه أكر وندكي بمترين

"فاديشه مجى صرف ارد صرف تم سے يى محبت كرتي ب-"دازرے آیک آخری کوشش کے طور رسمجمانا حِلْهِ بُولَا ۗ وَهُ مِنْهِ بُهُ بِولًا صَرْفُ مُسْكِرًا مَا أَنْكُ مِنْكُمْ سكراب جوائن كے ليول كوچھ كركزر كئ السے لگا زرياب في إينام الله لأفي كالجعل كرابات يقينا" اس كاول رورما تماكين جن محرار ما تعاشا دي

كزادل بواس كے ساتھ كزاروجو تم ہے محبت كر آ

ے اور آلک مرف ار مرف جھ ہے محبت کرتی

جان جائفا كدواؤ واردفاريشه كربيش ويجرت شاهرده دوئ کے لیے قبانی رے رہاتھا ما شامد محت کے لیے ار اس خال نے دائر کی آنکھوں میں مرجیس سی بھر دیں زریاب نے شاوی ہے انکار کردیا جس نے سنامکا نكاره كما فاريشه كوتوليس ى نه آباده من كر پخور ريك یکے بول نہ حکی اے نگائی سے کارمہ دار دازرت بقتنا "اس لے علی دریاب کے کان جرے ہول کے ررنه زرماب تواميهانه تغااور أيحرنه جايخ بوي مجيمون ورياب كوون كريسي

"آب نے شادی ہے انکار کوں کیاہے؟" "كرجه كم ها في بوي"

" ورياب آب المحى طرح عاف ين من آب ے کتنی محبت کرلی بول-"در کے رم ای ردیائی ک

السين بل كولۇلۇكياتمواقعى - جىسە محبت كرتى ہوا کے بات مار د کھنافاریشہ خود کور حوکمہ نہ دیتا جسم کسی الرد كالرديل مى الركاية

اعمى كامطلب ميراخال درست تطاعم من دراؤ دے بحر کا ہے۔ اراز دکانام فاریشے سنتے تى زرما ب كے خيال كى تقيد بن ہو تى۔

التوميراشير ارست أكلا- اعت استفائداذ مري رر على كالصور ألها . "أس في محوث مجونس كمام ميرااينا فعلت

ار میرے خیال سے ہر محص کوائی ڈندی ای بیندار ر مرضى ہے گزارتے كالورا بورا افتيارے كما فير بطلط كررابون ارياب فتعديق عاى المين اع افي آراد كى كزي ع آتى

الله كول إميرامتوره الوتوتم بحي اي سے شادي كمدجس سي تمياراول آباده بوخواه داؤري كمول نيه

زدیاب نے فون بھ کرویا کی کا۔ اس سے زمان برداشت اس میں نہ تھی انی محت کو کھونے کے لیے باے مرف اور سی سے کی صورت ہوتی ہے اور

زرباب اے اس توصلے کو کمپور شمیں ہونے دیا جاہرا تھالر رپھر جارتی اس نے لگا۔ ے شادی کملی ار راہنا ہنی مون مناف وی جلا کیا اسٹ کاخیال تھا کہ میہ خبر ہنتے ہی فاریشہ اسے ہوٹی رحواس تھووے کی اسکین اس كا الحميزان حرب الكيز تعااشا يرود ول سے آل زراب ہے شاری پر تمانات تھی اس کالرداک اس مر ہودیا تھا ایرن مانے اس سارے عرصہ میں وار کمال عَائِبُ تَمَا ُ إِطَامِ المِما محسوى وديا تَمَا كَهِ ذِرماب لرر فاریشر کے رومیان موجود رشتے کو حتم کردانے کے علادوالدكاكوني ارمقعدية تخا-

فاراث في الم اليون في يواخله ك لما مم يم أنك بنی کی ال بن چکی تھی انگی ہے صد خوب صورت تھی فاريشر كے كينے رعى اس كانام حرمت ركھا كما أفاريشہ تقریما" روزاندی رات می مرتم سے نبیا کے ذریعے بات كرتي اسكائب بران دونوں كى كھنٹوں كفتكو ہوتى ا الع من الرائ م عمر الرك حوالے على كررى مات كري رفاريش است عمل طود ر نظراندا ذكرد في ده میں جائتی تھی کے اس کے دل میں موجود واؤد کی محبت سي مرهمال موا زرياب بحي أكثرو بمشترون كمريا رجناقها" فلے اس کاری یات جے گا جہت الكبزيات مرسمي كه فلك سے بات كرتے ہوئے زراب کے حوالے مے قاریشہ کے دل میں بھی جی حبد ما جلن جيم جذبات مدانه جوت اده دل طورير مطبئن تعج ار فلک کو ذریاب کے حوالے سے عمل طور مراس كريكل حي زرباب كامياميدا مواته عاكت يكم أرر ازيد دولول افراساب كم ساته أيك وبغت يشاور راكر أمن كب توكمرك برفردي خوابش تحي كمه فراز سادب مجى زرياب كومعاف كردس الميكن عاسة كيول انبول في موالح بين عمل خامو تي اختيار كرد في الى ايمال كل كه إرباب كي يفيح كاس كر جی کی فاص رو عمل کا اکهار شامی دجه سی که

الراكم آفي كرا أقاء

الفاريش مال الزيناف" واجمع من يونورش -كمر آئي الب عائشه بيكم كي تواز سالي دي جولاز يجيس رمے صوف پر بینی جائے مسے فون م مفتلو کردہی

"جي اي بوليس" وو كمرے ميں جاتي برتي رائيس لا زُرِج كَي طرف ليك آقي-

ا توبات کرو۔"انہوں نے جلدی ہے رہیموراس كمانتي عن تعملة بوية كما-

مرتم_" بزاب وے کروہ کمن کی جانب بردھ

"خبوت بر آج آب جناب نے فون کرنے کی زمت نے کیا۔" فاریشہ فے رہیں ر ماتے ہی خوشدل ہے کہا کیونکہ اس کی روزاندی را ہے میں نیت کے زراعے محترف سے بات ہر تی تھی میں آیک كل بل مريم أن لائن نه مولى مي-

"يار خراى الى زيروست كى كديس رات ك أن لا أن موت كالظار نس كر عن مح-" خوشي مریم کے لیمہ سے چھک رہی تھی جو کی انہونی کی اطلاعدے وی سی

"اليي كيابات موتى جرتم اس قدر خوش مود" مجسن خور تؤواي كم الجديل در آيا-

"فاري تم جائي مو رات مارے كر كان آيا تحا"

عشر جدبات كاردش وا عقارى يكارلي مى "الدى دات الرائد كرراؤرك مى لا أسائلة حدرے کئے ارر جائتی ہو وہ تمہارے کے راؤر کا يراو ال محى لا ع بس- وازر كميايا كا بالياس تفاجس تے سب یہ جیلی چھلے جارمادے آندانا میں معم ہے۔ راؤردون فبل عي اكتال كما ب-اب اكرتم إلى بي جواب دونو دو کل تل شکررے باباجان ار رہی کی جان کو

لے کر چاچا ہی کے پاس آجائے گا۔" مرتم آیک۔ی ماٹس ٹیں جادی بلدی سب پچھ بتاتی جل کی اور فاریشہ چرت کے عالم میں منہ محوسے یہ ماری وام کمانی منی گی۔

''مراؤ نا فاری! جسس اس رشته پر کولی اعتراض تو نہیں ہے؟'' فاریشہ کی خامو تی کو محسوس کرکے مریم نے کیا دا افر دانی بات کو کیوے دہرایا' اسے خدشہ تھا کہ کس فاریشہ انکاری نہ کریے۔

''یہ آن واؤر کو ایک سال بعد بیس کیے یا و آئٹی ؟'نہ چاہیے ہوئے ککی شکوہ خور بخود زبان ہر آگیا۔

سی ۔ "نبھننگ گاز بار خس نے سلمنی حیورے کما تھا کہ تهمیس کوتی احتراش نہ ہوگا گھر بھی ان کا کمنا تھا کہ تم ہے ہو چھنا ضروری ہے 'چلوا ہے اللہ حافظ ایس زوا جلدی ہے واز زبیاتی نک تمہاراا قرار میشیخ اس اور باس نون ریکتے رکتے جھے اچانکسٹی اے چھے یار آگیا۔ "بورکے نوزریاب بھاتی کو تھی معاقب کردیا۔"

''جمس بلت کی حالی۔''یوجیزان بھی۔ ''جمیس روجیکٹ کرکے انسوں نے تاصرف تساراول نوزا بلک۔''

ماران برا بلہ۔ "بسِ مریم اس نے بر بھی کیابہت اچھا کیا۔"اس

نے مرکز کی بائے در مران سے ہی خان دی۔ انگین جاتو اریاب کے اس فیصلہ نے کئی اندگایوں جاہ ہونے ہے بچالس اور قومت مختص محص سے اتمام افرام ای افت مرکز کر کھٹے مرخز کر گرانہ " فارمز

نے مال کی کما تیوں ہے ذریاب کو خراج تحسین چش

مِ اِیک می گرنے دوئے کیا۔ کی گئی کرر "فاری تم خود بھی بھت

"فاری تم فود بھی بہت اچھی ہو 'میری دعاہے کہ الشہ تسمیں اندگی کی ہم فوجی وطائرے۔"

المين-"اس كے دل ہے۔ لفظ تكا اس نے ظاموتی ہے رئیمور رکھ دما ارر مجرحیدر کی کوششوں م الفيل جلوع وفارات ارراؤر كارشته الما كمل وارز نے العال اول جان کے ساتھ اگر فاریشہ کو متلنی کی اغوهي بمناكيا بيرمان الوريرة قاري رسم كمريس بديارا کی گئے۔ اس موقع مرزریاب نے بھی فراز صاحب کو منالیا جو شاید اسے توتے کی محبت سے مجبور ہوگر زرباب كو عنف كريش إيا بعان يشارب فاراش کے لیے زمیروں زمیر کئے تحالف لے کر آ ڈیا تھیں۔ ان کے ساتن راؤر کی تیمونی بم ور رشموار جمی می جو خاص طرور متنی کی تقریب میں شرکت کے لے سعورہ ہے آئی تھی ای شام فاریشہ ہے فون پر المرف م يم اور حدور فيات كي بلكرواد كرك المال وخما عد كادر و في كالبريش تقريات بالله تقريم دوالل طرف سے اور و شورے تاریاں شوع فيس النيكن لبحي بهجي فاريشه كويدمب بهت عجيب مما لگا اراز کی دو محبت ار در دانتی جراس کی شخصیت کا حدثي اب كيس نظرتين آري مي يمل تك كم منكى كے بعدے اس ناريش كر بھى آيك ون كرك اس كى خيريت بحى در اخت نسك تحى ول نے كيا رجہ تھی قاریشہ کواس کی بے رقی جیب می محسوس اوری کی الیس وواس ملے میں مرج سے محیات الميل مرما جاتي كي-اس في خود كو مالات كالسرور

رمشان شورع اور کاقل و راب اور تلک کرا ہی آگئ تھے زراب کے ہے نے کریٹن دولتی پوھا ری تھی اس کا مل جی کل پدل چکا تھا ۔ وارز درباب سے لئے جی نہ آیا قلد اس کی ایس اکمور چشتر ارت کو جہ کر کے اس کا ریندر دیارٹ کے بھے بال کھی اگار

شایک اس کی مرض کے مطابق ہوسکے کیونگ الدیشہ استخدار استخدار کی اقدار سے استخدار کی اقدار سریم ہو کے حداث میں کہ استخدار کی اقدار کی جدال آماد کا استخدار کی جدال آماد کا اللہ کا استخدار کی جدال آماد کا اللہ کا استخدار کی جدال آماد کا کہ حق کے لئے تھے ہوئے ہوئے کہ استخدار کی جدال آماد کا کہ الادی کا استخدار کی جدال کے استخدار کی جدال کے استخدار کی جدال کے استخدار کی جدال کے حدا

سے میں اور اور اور ایک ہیں۔ میٹینا قل ہی ہوگی آجھے نیچ موجود پاکرار پر آگا ہے۔ ااس خال کے تحت واقعیس موندے رہا

کرنے میں معروف دائی۔ " اوازیقیا الارک ہو۔ " کان کے قریب انجونے دائی اوازیقیا الارازی کی تھی اسے بخروا کر آنکسیں کھول در اور اس کے باکل قریب کرا تھا۔ مفید شلواری براین کر ایسے باکل قریب کرا تھا۔ مفید شلواری براین کر ایسے باکل قریب کرا تھا۔ مفید شلواری

م بے حد حوب صورت لگ رہا تھا۔ ''اشاء اکثر۔'' ہل ہی بل جس کتے : دیے فاریشہ نے فورا ' نظراس کے جرائے ہے مالی۔

« آپ کو کیا؟ میں نازائن بون یا شیں۔" مدخِقُل میاں

" ترقیده ایوندیش تپ کوکسیار آنی-" " ارسیار می توسیل ایک بل مجید به مواد الماد له بدن دو ادیش قبیش به تا آرکیا به بینا انجیطادد میان بین نه کیا قبال" " تارکیا بو گاتی می فوند کردید میری نیمیت نه

ر بانت کرئے۔" "بس اتنی می بات پر خفا ہوا۔" رہ سینے پر ہاتھ

ہا رہ حتا ہوالولا۔
"احصل میں یا رہی تہے شادی رالے دان ہی مانا
اور بات کرنا چاہتا تھا اس ہے کیا ہے داک کا حالت
تم ہے بیان کرنے کا میراکوئی اران نہ تھا اس نے حب
کیا ہی رقت کے لیے مغیبال رکھا تھا جسے تم مکل
طور مر میری ہوجا تمیں۔" دور بیرے وجرے تحبیم سے
کیجہ تمیں کہ جاتا ہی ہی کہ اور افرار نا کیا اور فاریشہ
اس کے بیل کے اندر افران کیا اور فاریشہ
اس کے لئے گی گری ہے کہ کی گئی گئی ہے کہ کی گئی ہے کہ کی گئی گئی ہے کہ کہ کی گئی ہے کہ کہ کہ کی گئی ہے کہ کہ کہ کی گئی ہے کہ کہ کہ کہ کہ کی گئی ہے کہ کہ کہ کہ کہ کہ

امیں وزاع میں کہ مسلم کوئی باشد کرنا چاہتا ہا اور اوروس تھیں چاند کی ممارک دیدینہ قلک ارد درشوار سلماریر ایک والے اور شرارتی کیجے میں اس کی طرف میں کا الالک

طرف جعكما بوابولا ازرشهاركية بطلب كمال عواجه النے ای کے اس محربہ ہم آپ کی عمدی لے کر آئے ہی اور آپ ہی کہ سرے عاکب "اومير، فدا أب بحد يمل مين بتات يتي أكما سورج دے ہول کے سب میر عبارے علی-"جلدی جلدي کمتي ده تيزي سے ميزهيول کي جانب لنگي انتخاب ے آلےرالے راؤرکے تھے نے اے افر تک شانت كرديا الح ي مجمود اردجابت كم من شر بهت فرق اراك بديات آن الجي طرح ال كي سجه میں آئی اور اس کے ول سے ایک یار مجرز ریاب کے يرينا تنلي بجس كي دولت يسب بيته مكن بوارونه شايرن زعرك بمراني مجت كويان كاحوصله ندكر عكى می مانے کواے زریاب ارد فلک کے سرکوشیاں كرتے وجور في اے بتا وہا كه زرياب كاب فيملد خوا اس کے حق میں بھی بستر نابت: واہے۔

Q.



سَّالِكُوْغَ بَن

فركا بتازملك



کر اوا آباتہ نویک تقد ایسے جاتا ہے بیسے موت کے کویس میں چلا رہا ہو۔ " دہری معینت اب ای ایمال کے جاتن مجلی شریع ہو کئے تقید جو موضراتیل کی کے رفآری کے باحث یا آسانی اس مک پڑج ارب

"آپ کی لمرج "کی کول ته جائے "جمل قدی کرا رے میں مورو تیک کو-"ناور کے کو آگئے۔

" آئی و شرارا کالی شرع آخری کولے ہیں۔" چلوی میں میں اس کا تصور آج سے پسلے میں آخری کو ا اے اعظمیم مشکل تھا این آذرال باقعاد



پورٹائ ہوا۔

الساف تنہ برکم آرہ بین تو بیراکیا تصور ؟ یا

برامنات وی صلی نے آیے بدر مجراک اس تا میں

مر میں سکے ان برکم روالیا تھے استعمال اس نے

ان سے اوالہ کی کو کرتے میں دیکھا دورے دیکھتے تی

در برکم تا کے کہ کے آئے مورسائیل کارم اگل ہائے تی

دو اس لے کو کو تے اسے مورسائیل کارم اگل ہائے اللہ عالی ہائے ۔

مائی مائی والے کے کو کو تے اس تھی ہی جو رہت مولی

مائی مرائی عارض سے اربوالے برائی تھی۔جو رہت مولی

مائی مرائی کے مرائی اس مشک میں کتنا دواب والی

" زی اعالی تھوڑا تیز چا کمیں نا۔ " نوزیج تھے ہے۔ لینی سلامیریٹر شوری اور چاہوگا۔ اس کی بورائیلی ازاق شکل نظر آئی توشلید ذکر بھائی سورسائیل میں تھوڑی میان الل سائیر کوائی توالیہ محوسرتے بیسے بصد طورہ نہیں ان کی کوئی محبوبہ وجس کی نشات میں سفر لمباہیے۔

"أب أدر متى تيز جلاوى؟مولى كالمرح راكت بين

الم بعد كران (188 أو الم

و کی گرنہ جانے کیے خاصوش نے ؟ اس کے مونے مولے آنسووں ہے بھی نہجے اوراطلہ کراکر دم لیا۔ (الرشہ بول ق)۔

ایم اے ایکویشن کی کااسرای کے اس چونے

عشری ہی مرتب مرد اور ان کے اس چونے
عشام اے ایکویشن کاس شمری سو باتھوں اپتر لیا
عمام اے ایکویشن کاس شمری سو باتھوں اپتر لیا
عمام اے ایکویشن کاس شمری سو باتھوں اپتر لیا
عمام کے تعدید اور اور ان اس کاس کی ایکویشن کی ڈری ہو۔
اے تشک اور طول ایکورا و اشاریہ کہا مرتبہ کالوا تعلیم
کے تشک اور طول ایکورا و اشاریہ کہا مرتبہ کالوا تعلیم
کے تشک اور طول ایکورا و اشاریہ کہا مرتبہ کالوا تعلیم
کامرا تکلیم نے سے کے جینوں لائے ۔ وہ پہلے
کے تشک اور طول ایکورا و اشاریہ کہا مرتبہ کالوا تعلیم
کامرا تکلیم نے سے کے جینوں لائے ۔ وہ پہلے
کے تشک اور طول ایکورا و اشاریہ کہا مرتبہ کالوا تعلیم
کامرا تکلیم نے سے کام تعلیم بالدون و

n n n

پورے نوبیں پہ رئی ہونگی نے اے کانج کیے یہ ا ا آدا اس برق دفاری ہے میگ قائل سندائی خود می ادافی اعمال کو می ادافی برا ایر سیکش عبور کر سے اپنے سیکش میں داخل بوئی از شمو یا تھ پہلے کمرے میں اس کی طالب میں بہتر شموع ہو پہا تھا ۔ آئ دوسرے مسئری کلامز تھیں۔ جنیس شروع ہوئے ساتھ دوددان ہے ۔ آئی ادر است و سام کے قریب ساتھ دوددان ہے ۔ آئی ادر است و سام کے قریب ساتھ دوددان ہے ۔ آئی ادر است و سام کے قریب ساتھ دوددان ہے کہا در است کے درکھ کر حسیسات ا

و کے نام کی اس موسی کی کہا کے خواب دیکھائی تھا۔ مادی کاس سیٹ اس ٹی ہتی کی نظری ہی اس پر اٹھر کئیں۔ آدھے نتاب میں ہوئے کے بادجد محل آئی آنکھوں سے دیکھائی کی کہ اردل فہوری

ادر کابی تامل کے ماج سر کے آخری در میں اور کابی تامل کے ماج سب کے آخری در میں

نے میٹھے اپنے کردیے کا طرف بدیعے گئی۔ یا۔ "ٹول نم بڑی آئی" "پلودتی"فرائ پوری ہو گئے۔" دی بائی قوادی تب نے خصا کو قبی دیں جب تک در دیٹھ تبریم کی بے رکہل

دوالد او مجا تقر "التي فال إدر كول أني ؟"العرب في مركو في

المحرض الاستان من وی تخص کیا؟" واشد کے کوراسانا زمان کی الاسامی کی جانبی تھی ہیں۔ جواب دیتے کے جانبے وہ کردان تھی اکرد کھنے کی۔

ا تحموں کی البحق واضح تھی۔ ۔ "سبے شرح البحق کاشکا و ہو کی دہ یو جینے ہی

کی کہ تھرت مڑیں اور گئی۔ " نے عمر جی سے میں بار موسائیں گے۔ آرج ہی آئے جی سے پر دیسرو غیرہ کی میس آپر کمیل نے اس سے بر آئی کے جس میں اور انجاما کہ کوروا نے کہ لیے سے بر آئی کے جس میں اور انجاما کہ کوروا نے کہ لیے

کیونک میں کم میرونسے کوئی مرتبی ۔" " آپ " وفعه نا" مجاوی آواز گونجی اور اخبرت کی بولتی بند ہوئی۔ جو دیہ نے سز آپھیس سکو ذکر و کیا۔ بدل نومزت دی بھی اور ماہ مکونکسیدات و بالشا۔

میکن بودائی۔ انسان خیری کی کماکیان تاجاد کری بوقی۔ الک تو آپ آئی ائن لیٹ اور سے بول کر

الکیا و آپ آئی ان لید اور بر بن کر کارس کا دیان می فرنب کر دی بی ایس اور کر کے سی روفسرے کا اس نیس ای محصہ جواب میں اس سے بچھ بولان دیا گیا۔ اس میں جائے کے کم میلزنیپ کرکے انتخابی اس ترس آئیا تھا۔ جسی مزید مجھ سانے کا ادارہ کتوی کر ریا۔ دو ظامے خواب موزے ساتھ وعب سے بینے

" بمتر ہے ہے کہ آن کے دن صف اللوڈ کش، جائے۔ آگر جی شیکی بنا دکرک آنا دول۔ " کینے کے ساتھ مشرا آگران سے اپنی سامنے کی جیب سیستیانی ا جی بنیر بیشنا اللمان المجمود ہودوگا۔

الکین ہے وکہ میں گئی آپ لوگوں سے لیے نیا اول اور آپ ٹوگ جی میرے کیے وقعود اساتفارف جوجائے

و مندو مندو مر علے تب اس اللہ کریں۔" کرم حسن کے مات کے دات یک زادہ جب وکا رہے تھے کویا یہ توہوں بلکہ فل لڑکوں گاہم عمر سر مسے کویند آرایاتھا۔

اس کوئیند آمازاتھا۔ انگلے ہے سے ملے عمل اس کا کر ایول سے عل عمر جہا کئے بول سے 'کئے ہوئے اس مرمی اسامبر جمیل عمر آگووں کی جائب 'کی متوجہ بوا قعا۔ حویہ کو محسوس والس کی آگھیں شمر بھودتی ہیں۔ محسوس والس کی آگھیں شمر بھودتی ہیں۔

" میں نے ایمی ایم سی ایس کھیلٹ کیا ہے اور
ایس جس نے ایمی ایم سی ایس کھیلٹ کیا ہے اور
وکھا ہے ہے کہا کہ ایسے شکینگی انسی شوٹ عول
اولے جس ایس کے جنے پر جس آپ کو بدل پر معافظ
اول جس کیا لاگوں نے بوں وم ماوھ ہوئے تیسے
مامس کی ایس کیا آرائی ہی وہ ماوھ ہوئے تیسے
مامس کی ایس کیا اور فائی میں اور ایس نے ایسے
مامس کی ایس کیا اور فائی دول نموتا نے جسے ایسے
مامس کی اول انسیار و فائی دول نموتا نے جسے ایسے
ایس لا کے لڑکوں نے موال خواجاد ہے ہے تہ تو طول
ایسی لا کے لڑکوں نے موال خواجاد ہے ہے تہ تو طول
ایسی لا کے لڑکوں نے موال کی فائست ہوئی کی چھٹی
ایسی لا کے لڑکوں نے موال کی فائست ہوئی کی چھٹی
ایسی لا کے لڑکوں نے کھا لڑکوں نے فائس کے فواج دکھل

بالمحافظة تلكي جان كل طرف ميله لكاء اقدان كا مادى يغيل تلكي ولى تقرب الميضة شك جوافيت مبادك باد وسية الكي جورب الميسوس محمل بموافيت مبادك باد تقر

الا آیای منیں مبادک بادیج خالک کے دسینہ آ پینٹریش "در گئی توسے کھانٹ کر آئی ہو سب ای خوش در کی چھری ایسے "دران کے فائے کڑ درآسیٹی ٹی۔

"اے حور ہم میں بات میں وابون میں۔" اے اپنج چھیے میں ایک کا کا بات هو سام میں جی ا سال دی۔

ساج ہوں۔
" ہی ہے ایمی آگر کھی ہوں۔ پہلے بھے ودو افقہ
سرے ہیں۔ " ہی کا رہ نجی طرف تقاسب بخلی
سرے کمیٹر کس سے دو دو ہاتھ کرنے جا دی ہے۔
دورانہ بجائے کی وقت کی او دنہ ایازت طلب کرنے
کا ملتے کہ کا اور انہ ایازت کھی کرانہ و شحی او دو
تو آٹی ہم نول سے نبر آنا ہوئے کے بعد تھوا ا آوام کرنے کی فرض سے آیا تھا۔ اس بد شرخ کی او د آئے ہے باہر ضور وہو گاگر مقابل یہ نیس کی او د

"دے نصیب۔ ''امر جمان سے میسکا دہے تہراً نظر نداز نے دو لفری سے مسکرایا۔ '''تم کا نگر کیوں آئے تھے ؟''نبی فہیں تیل وہا تھا اِن کا مشکر آباجہ نوشیا نائے کا اُلم میسکان قابل دیہ قعا۔ ''روعائے ''تم جہا نگیر کا اطعیان قابل دیہ قعا۔ ''انتخابل تم کسیب ہر گئے۔''

"جب میدادوا" "تم میل جاری کے لیے آئے تا اس کو انسی

النافالوشين ول-"



مُنتِهِ مُرانِ وَالْجُهِ عِنْ عَلَيْهِ مِنْ الْمُعَالِمُونِ مُلِيدًا فِي الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِم

\$ 191 Wash



سننك كربيد - "مِنا آني كالبحد ومعنى تحاسله محمد دم ہونٹ لگائے آیک آیک کو دیکھتی رہی سے الرّات كو بول ت في كياب به مجو نهي أوبا "احما_" تك أكر جماني في مكري وكل-"التم على المركى الولى الله على المركى الله مان آني کيانانجي نهي ڪالا-" " كانا تمي كمانا _ بحت بالم من كانكاب ند كها الويجيناة كي-" يكن كي لمرف جاتي ناه وأكي يتفكش تعضعي روكروين والي نهيس محل-ده پيرست بينه كن-عم كى يوكى دولول كائل سے اس كى خوب الى كى الك الى ساس تودو سرى الى بوك دوجو تصر ساتى ود بڑی دلیسی ہے نا صرف سنتی بلکہ اپنے مشورے بھی وسيع دع يعن وقد كو تعرب الرياد داداري كالمتوريد عالمكير الوكر وغصرتها

مغرف أبك حمين تبنول يورهنان تتع جمل شراح م جها تلير" كي ابهت الي التي جيي سلطنت برطانيه يل الشنزان رقم " ي- وه أما الا كالكوما جيثم دحراع تعل الله بسول کے بعد التائي مقول مرادول دعاول کے بعدان کے آگون کی بمارش کیا کھلا۔۔سب کی توجہ د محت كاحق داريا شركت فتركن كما اس كربعد نادا كالمرتفا يول لوبهنول كيجال كاجوابيت ومحبت لتي علے _ رواے آج تک ل روی می اور ای بات · شور کی من کو کتے ے جی بت سے اے الدان بو كما تمل جو عركى حشيت ب و سي اوركى من - حي كم النادولول بحول حي مونا ورحوب ك بعد بدا ہونے والے محرب موق مولی محل سی _ اگر وسطر با کے بے جارے مؤل سے شاہ تا میں تے نہ تیمونیں 'یا سمین چی کو <u>ک</u>ی توغیبہ تھا۔ الميل ووعوت وموت اس كري وياى شركياج تمن يؤل كالنابوك كاوج عاشي لمناطب تعا בין 193 אובעטיין

الهولورده ل كر لم آجي " ایک لفظ مر زور دے کر اولئے کے بعد آخر میں اسالہ م جيلس جو ري يو ٢٥٩ عركو مراآ ا قال یں کی ہیروئن کی طرح اے تھورااور جھنے ہے مزکر يلى كنى- مرخوا كوله نستاجلا كما-ملك فسلساور آج كيد بحي كلاس شراي السيديرجت ليك كروواس كي تيكم إدارس بيعز في كالوانجام بمت را موكلة" كوادكركر كالف ليحاربا "روزليث أثمي توشرد رسادي كله" " الى الدير كران-" اوهر اجروه إلى كري عن موجود میں روزلیٹ نمیں ہوتی۔ آج بھی اس لیے ہوتی عركى آمد مياى اورايك كورى بمن كے زيم من كرميل ماك مين رباتها زكى بمائي قب بين ت محے جورا ان كرا تاراجول لے تو ي و مركي خاوف كما يرز مو كيا- "جزى تبايارت كولى يرانى وحمنى فيحال -" تاجار اس وضاحت وين " في الحال " وه لا بواس بولتي زويا ك ساتھ يم بحى الوقفام مير عباس أجاش شرويل أو صوفي من وعلى الله "اور بعالى صاحب أيك ون كالح كما برحا آيا آب "تمارااحل لي عرى جول -"حوريك مبارک دیے دوری علی آئیں ؟"اس کا نداز زاق اقاعد دولي وي الصياد في الله عمرتها عمر كومسال و -- Glacill عمري مسكرابها ملتي ينل تابهة ويي-المحسديد كول بات شام مرادك وسي ك-"ربع "ادریا در کھو۔" عین اس کے سامنے جا کر ہا قاعدہ الى مصنوى فغازد عن- ، "الرحمى كوجى بتلاكه م ميرك كون بولوانجام اليرة مبت الريد الجمول آيا سرامي كخد عدارتم خود موسك "الماعدواد مم كوكون لكرى عيد "دواك "كزن بول "شوهر ميل كه ميرك يتافي يرمارا الالإحارا كحاله الم المسي جيزة كله ادر مراك الراءم المجمع كوكول الكول من الوتاري بول-" " حبيس مر مال كي جين السيديا؟" نوا إمال "شاك السامي الماسي والاشراء" الأكرى تمي کے معالمے میں بہت حساس سمی۔ ایمی بھی فارم میں " مجمع تمهادي كزن بونے يو كوني فرميس كي ش اس کے استار لگائی میں۔"اس ار عرف صل "مير عمو كلول فيتايا-" عراكرات دمين يراكفاكيله وواكابات كبيد "الجمالية موكول عي يوتمو ماري آن ك اس کے جواب کی مختر تھی۔ ایل دیکھنے سے خاصی تدكيا كمتى ٢٠٥٠ مائم بدى بدى يرامرار مسراب يريهو في واليسي كيدي المياسية "كيا _ كيل امطلب كوتي خاص درش به." "بى _انا-"مرنے يحص كمار "كُولَى وقعه الولى مرة _ بحريم من مس-"لا مجراس اس نے الجھ کر آنھوں مایا زاد بہنوں کو تھوراسپ کی س شرارت س اے دیک دای محص - نامط البت وكسى الك كوي يا جااكه تم مير كان يولو إلم وسنان مي مي ا " مشن نبیں مینگ _ مشن استارے ہو گا دیمنا _ رفعه می کے کی اور مزاجی او گ_"ایک

خوامين ڈائجسٹ كالرف ببنون كم ليماك اورناول בננצים راحت جبين قيت -/600روپي

سولے ہماکہ اس مے وقع عزت و مرتبہ ایک مرف اسمی جما تمیر 'اکو پیدا کرتے آئی اس کے جیے بیس کیا تھا تمین بی کے اندری جراس الک : کر شکال حادی جان کی الا تھا ہے کا سے الدراد اجان کی: ول اول کے بادی وود حکیم تھا کو لے کر الگ کھر چاہیں اور الیاد ایران 'علی' مرف وہ دی کر سمنی تعیس کے قطر وہ وعکیم تھا کی خاصتا" ابنی پیند کا نتیجہ تعیس لور این لورا آئی ای سے زیادہ برائی آئی 'ناز کو رصف کو (اینٹول

یا شین بی کوشد یا اعزاض قنا آئی کے ختاب میں افتین یا حویہ کی ای یعنی حریت کو بالکل بھی ا میں افتین یا حق اللہ بھی الکس میں اعتراض حویہ کو ہیا سمزیقا رضا ہے شین طوطی والا کروا راس کا قامان میں جا سکتی میں اسے بھی حقوظہ قابلی کا ادار اس کے بول کو فیر میں اسے بھی حقوظہ قابلی کا ادار اس کے بول کو فیر میں اس مرکز احتراض کے کہنے کا کام کا حق اللہ سے اللہ میں میں جار اور اس مرحز اللہ بھی کرنے کا کھاری احتراض کا فیر جار کی طرح اللہ ہو میں اور وقعی پیائے میں اس کا میں خود مول کا مرحز کیا جو جہد ادر اجتماع کی جو یہ کی جو یہ اور اس کا بھی عرب میل امرکز چاا تھار میں شین اور اور اس کا بول و مونا بھی عمر یہ مول امرکز چاا تھار میں شین اور اور اس کا بول و مونا بھی عمر یہ خدار ہے۔

n n n

مب کی سب گل او گل ہیں۔ "حوریہ کاطل برا موسے ذاک

" بات سنو _ میری آئی بردز فیک بی به برگی بین "همرت خاس کاکنره ایدا کرانی فرف مروا _ " می ؟" مورد یو فیش آئیک آیت کردسیش ایک در اور ایک ضرت نات برقی تعین سر دشتی اور راشده صرف بین بیارین لے کر آئی تعین سرک می طرح اصرت بجی میادین کے مقالے جس کم طر

ی محیاور آن آن کو گئی تقریب بو دری تھیں۔
" ہل تھیک لگ رئی ہیں۔ باقعل سعدیہ اہم
تعین - " آن ہے کا کر کما اور سائے متوجہ ہوگی
جمال عربہ الخبر تشریف المستحق تق آن اس نے سفید
کر آشاراد ہیں رکسا تھا۔ کرتے یہ اجتری کر حالی متا
ہاتی نے خود کی تھی۔ وقت واٹ کی باہد کی کڑھا کی متا
ہاتی نے خود کی تھی۔ وقت واٹ کی باہدے سے تجین شی
الے کیڑے مضنے وہ داخن آنہاں آپ کریا گرا تھا اور
الے کیڑے کرنے مضنے وہ داخن آنہاں آپ کریا گرا تھا اور
الے کیڑے کرنے کے مطابع واٹ ا

الم ابني مووس كا جنّل مي كان آتي سيالك سلطان دان مرحوم جني لكدوي بن -"

"کنے دیسے میں کے کو آگاتا ہے" داشدہ
کے نے دیسے مل مج بران کرجواب یا۔
"ہمنے تو رکھنی ہیں۔ شک سما ہونے لگا ہے
حویہ کے ہما نے خواسی کی محسین شداو۔" داشدہ
کے کھر یول خونے کھا کر کھا کہ اس کی ہمنی چھوٹ گئی
اور شین ای مجے عمر نے اے دیکھا خیا۔
" آپ دیل غیر عمن ہے" مارک کا می نے

ہیں مرت اساروں۔ "مراب میں بولیں کے" داشدہ نے اس کے رفتس خاص احماد کے ساتھ یا بیش جج آرادر ہے

یشنای فیکسب " معمر آپ کو حرف ہم کہوں فظر آتے ہیں۔ گلاس جی باتی مجی باقعی کورے ہوئے قیل "ار حق کے هسپنادت جارحانہ کھے اپنایا۔" هسپنادت جارحانہ کھے اپنایا۔

الار آپ می مگیر تیجوشوع کریں۔ آدھا جیڈ این میں گزارتے ہیں۔ "عرک اپنے مدائع تیوبی کا تھی نہ

رحیان کے کوب کی من تصف اور تیز مزان لاک مي- رحتي اورداشده سي لها الكيساني اسكول. كالج بين رامتي تعين - مجرواشده كي شادي بوكل آاس نے تعلمی سلط مراتورہ جاری رتما اور رحتی وفاب وبندري الم الي ي فركس كے بعداب ام اے ایو کیشن میں جمی آگوری رخشی اور راشدہ النبي خاصي عمري سي - 26 سال سے جي زياده ك اور مرداشدہ نادور تی کے مندر لامی گا-عروز وركوتا أرحوس كالمحيداس كلاس م النزيت وی عرائے اور اور ان اس کی جنس لیا اے تی الم کے بھی کو سال کوائے تھے۔ یا جم ایک کے بعد ورم الم اے کرنے آئے تھے۔ جوریہ اور تعریف کے بعد اکاوکالورتے جنین بیاے کے ایک سال ہوچکا ال کے تے ہو ذائل کر بجید سے لوریہ مرف لاكيال تعين- بسرهال _ حدوم ير الكشاف مواعمر جا تكراكر بهت ي لاكون كافيورات تورمتي ك مياكل السند بروي-

03 m M

و بھے کے آب نامید الحری تعالیٰ مساور کے اور کافجے والی آن الاوی عمل می عرب تاکم اور کیا۔ ویوکو کئی یہ جیا تھا اور وابل صوبے پر جنگی اس کے واس عمل مساج کر رای مسمیدہ یا کاب تعالیت پر مسئول جنٹ سے بار کا مسمیدہ یا کہ مسئول جنٹ سے بول میں مار کے اس کے اگراف سے مسئول المار کر آخر ہونے کانا شون کا کہ

" تع على المنظم على المنظم من مهمارى كلاس والسد والبل الرقم ميرى الوك بتعالى ميرسه بورش على آسكى وحد من ميرس و في صلى آكر بيشر كيا - حمارت حدور ويش بورنس كيا - حوريد الماس ك آخرى جيلي وطورى نهي كيا - اس كي آمكنس الأعمري كويس وكلى ليد بر محس - جمس من موجود تين مراب على - المداد كما إنا الحالة الماس المناوا الحالود باتى المديما تقدار المن المناوا العالى المناج المساس الديم المناوا العالود الويد كولى بالمناص المناعرة كما اي كان جا باسب

جال تم پروستی ہو۔ گھرمولی کے ساتھ آنے جائے گی کیا ضرورت سے بچہ اس آخری کونے میں مماری خاطر آ باجا کا ہے۔ قد جائے کئے مداول سے گزر آباد گا ہے ایک اللہ باری سواری ہے سارا دان ہو تی راحق جوں جہ سے تک آخیں جائے ہی میں کسد رقاع اول سندہ عمر کے ساتھ آل جائے گر۔"

"آی ۔.. " مرکی پیٹ میں آخری کیاب سمی جی رشد اس کے پیپ میں جا مکا تھا۔ وادی کہا کمہر رہی خص اس کے کہاں منا ھیا۔ اس کے تؤکل سائیں مراتی کر رہے متے اپنی چیز کمی ادر کے پیٹ میں جا آ کہا تھی کہا۔ کہا تھی

رمیم مر۔ "کلیا ہوا ہے کیا ہوا۔"اتی ندرے دو خینی تھی ای پیر حواس می ممالی آئیں۔اس کی آنکھیں لباب معری

ھیں۔ "میرے کہاب __"اس فالک سکاری کے میان کا عرف فالفور قبرے کہاب کو پلیٹ بھی

۔ "آلیں۔" "ای ہے جاری بری طرح ہے شومندہ "آلی ہے "کہ کہ الاسال فاطراک نے کی شی-"آمرم کم کہانے کی فائد ناجاء "اے محری کی گلودی وے کرای ہے ماکٹ جلیے محرکہ کا رکز کماء

" چیں کھاتا شیں کھاؤٹ گی۔ پڑھ بھی شیں کھاؤں گی۔" یا انعانی سی نا انسانی تھی۔ اس سے موٹے مونے آندومر <u>نگا</u>۔

195 U.S.

是1940万山子

" نہ کھانا بھی نہ کھانا و رجاؤ ک بیمل ہے۔" ای کوس کی کھانہ مند چیشہ ضدواتو اگر آئی تھی۔ "عمومیالی۔ "مولیانے او تی ہے عربے آگہا تھ اورار قند رکایا۔ "مریشان مت ہواں یہ اداے گرکے دوڑے

مرین میں۔" "مین میں۔" "ال ادریش آئے تعور ہول۔"

یں۔ "ممریناتم چمو اداس کو کہاب کھاؤ ٹھنڈا ابو جائے اللہ میں کا بھائے کا اٹھائیں ''

گلے اس کے توروز کے تماثے ہیں۔" " چاتی آپ کے الاٹ شدہ کماب جھے کھا ویے

ع بن المسلم الم

المارے کر میں۔ کتاہ چلتے رہتے ہیں۔"مونی نے جرائری ادی۔

"اور بحوق اللي عادتون ش ايك من معلول بريمي ابنا نام لكو كروتكس كي- فريخ كليل كروتكس تب كو اكثر آندشون به حوريه لكما نظر آئة گاسا "اس بار عمر است قصص كوشين و كسيانا ...

"حرت سے بھی ملے گیول نہیں پاچا۔"اس نے باقائدہ سر محبار کو این کم علمی پہانسوس کیا۔ برسات میمانوں جماج برسنے گئی۔

"ار زیان مزے کیات پیشان کے نام الی جزای ادر مونا آئی افعائمی کی اور الزام لگئاہے میرے ر

" مولى تم يند كو اين رائن تركوكما في و " بي

نے لگاتھا آج کہاں ورام کر گھاتھا۔ سارے کہا حمر کو کھلانے کورے جمہر۔ "آ۔ "عمرے کی انگوںے حوریہ کو دیکھان کھلے کو آرہ ہا گی۔

" یہ کیاب اسپیشلی تهمارے لیے بیما ۔ دورتد یہ بھی کا بالہ المحاسمی۔ بھی جم کی بائٹ کر تھا تھی۔ بھی جم کی بائٹ کر تھا تھی۔ بحد جہ بھی جم کی بائٹ کر تھا تھی۔ بھر بھی جہ بھی کورتے بھی کمک جوریہ مرتبا بھی کہ ک

200

" یه کوئی تک بے معال " او جاروں ایل اندی کی باذرنگ شی چارل جور لے کھانے میں مقبوف میں جب اندی نے حسب عادت کتر اعزاش اندیا انداد ایم اے "انج الذری قارت کے بچھ آیک درواند تھا۔ ل اند کی لاکیوں اور لاکوں کی الگ انگ کاسر جو تی مجسے۔ بریک خام انج اے مائیز کی لاکیوں میں آجائیں ۔ جمال کمیٹین مجمی می اور اگر کینٹین کا کھانے کو وار تہ کردہا ہوتھ ہیں تی اور اگر کینٹین کا کھانے کو وار تہ کردہا ہوتھ ہیں تی اور اگر کینٹین کا

راثی نے بھی مل بہلا لیا جاگ اس معاملے ہیں 10 جاروں زیادہ لوٹر میں جانانہ باہر جاتمی اور اسکے میڈ کے کرے دریا می والے سے جانس پھولے کے کر گانے آگر کھائیں۔ ''خرکی بات نہیں ہوگی کلہ اید۔'' رخش کے کئت

''خیری بات نمیں ہوگی گلہ او۔'' دخش کے کت اعتراض کے بعد داشدہ نے حوامیہ نے کان ٹیل منس انتخبیرا اس مسکواری۔ معاہدا و سرکراسان کی داخلہ نے کے لیے

"اکیم اے کے آسٹواٹش کو ردھائے کے لیے افروگوا" کے آئے۔ شہ خوالع اسے ہوئے جدجھ "اٹھ ون می شین ہوئے بلکہ تیا کسی ایم اسے ہے میکی انسی س" دش کی قویت ان عمرہ انگری طرف میکی ورد چرپ چاپ کھائی دی۔ شی سے دورد چرپ چاپ کھائی دی۔

''ساب تم اس کے مقالے میں بہت برای طراز آؤ اس کا کیا تصور؟'' واشدہ فراق غراق میں بھی دم پر پاؤی رکھنتی۔

ر کھنگئی۔ "بکولی نہ کرد۔" رخشی کو اُگ لگ گئی۔ "منود کو توریکور نگل کئی ہو۔"

الآلتي جول محيامظلب يغين جول المان براي هي سات مال كي محول جار كن بي محيول هياؤك "" وعاق المد

"اچہابی _ اب بال نہ صبح کیٹا ایک و سرے کے" حوریہ کوامن کاسفیر خابزا۔ مرتب سے کے محمد کا ان تاجہ انکہ

"مَمْ كِينَ مِرْ مُرِيعَ يَجْدِي بِنِي مِوالتَاقِ الْجَالِمِ رح جِينِ " تورت مي "مناثرين مر" مِن ست گل مُراكب هو تيك "بيت برا لگاے چھے" به حورت كم كي مل كل

آراز تھی۔ گرائی دفت نہ جانے کھیل دھٹی کے ایل کئے ردل کراہا "کریل حمیم چھیزا ہے اس نے ؟" داشدہ کے منجد کی ہے کئے در کئے کہر کھیلائی۔

میں میں گئا ہے جیسے ں پڑھا کا کم ہے خاق زیاں ارا گا ۔ ماری کا کی ایڈ نگ ہے گئر۔ ہرجز پر ختا

نظر آیا ہے" "ادان پر ملت لا کہی نہیں ہٹا۔"افعرت نے ناک کو چھی "مزج مسافل کی اتعداد جاولایا سے زیادہ

الله على المراح المحمول كالم تمام بو وبا تعلق المستورة على المحمول كالم تمام بو وبا تعلق المستورة على المحمول المحمول

ل-" حبیس کیے پا؟" رفتی نے تیز نظول کے ساتھ اے ایکھا۔

لعرب خرور دولتی اگر تل شن کابلی۔ " جادی سرچیئر خان کا بیرائی ہی سکے بعد ایام پر نہ کے توکاس شاں اواض کی شمیں ہونے میں سے" راشدہ مفرسا اور درختی کعری ہوئی تھیں۔ وہ نہ جائے کمل بات کے اور افر چپ چپ می تینی

حوربه كورخش كالموتخزاكمنا كملايه وكالمت عن داشدها

0 0 0

الواری شام یا مین وقی می آمد ہوگئی۔ حب
معراق خال اللہ میں محیوں کو تعریف کیا۔
اورواری کے لیے موی پہلوں کے علاوہ طوائی کا کیا۔
ریا سازا کی تھا۔ حور اوروادی وولوں تک کھی پاک
کھی ۔ البت ای کاون لیا وا ساانداز تو خاص صرف
یا سمین بھی کے لیے ای کاون لیا وا ساانداز تو خاص صرف
دائی میں تھی کے لیے تاہدی کی جہدی ہے۔
دائی دائی کر رہا تھا تم لوگوں سے لئے کا کی جی
دائی دی تاریخ وی میں محیل بچھورے ال

ا بدكرن 197 ا

19610/201

فرج من كك كے دے راكحالفظ جوب و كه كراولا-یزی کوئیک مروس دکھائی تھی حورب نے اس دیے کو 152100000 "ر تر الرائع الرائع الرائع الرائع المراجعة الم في تقيم يما كرفيرت والل جاري "جهل فالله ملتا و ول كمارط كما جويا؟"مولى الع كذم الحائ - وه يون بين التي كورتى ب سوائے _ آپی فورٹ مجی کا کا کا لیے آگ المين ارن عليا -" اوتم اللي ماب مامن فيس كماؤهم" واف ے سال ہے بنید کرناموری سمجا۔ الكياكمان في مريماني كسان كدان كا-"عمر حكاوه ليالي الحيادال " _ معالى چى مارے لے لائى بى اس نواب واوے کے لیے تھی الیے ہجاس اسٹی مارے پیٹ رلات ار کے وہ ہر معنہ کیا سکاے۔ ہمیں رسہ مجی مجی تعیب ہو گئے۔ خردار جو تم نے اس ملحائی کا المدوس مجيد علاياتو ين تهار المكافاذ کے بخراے فریج سا افعالوں کے۔"دو ہملاری می م می حال میں کے کے کا کے ماتھ کردل اتم یں "ارے عصر کیاں سے اور کھے اللاي دالك مجمالي كالاي موخ وكس-" ور_ آز_ تماري وياعاري وي يدتم ميجرس جي عرك مات والا وات ميس كر التي والتي التي وال على والله الم وقي الوكول كياس وتي توديال الوكلى بحث جمزى الكاري الكارات المالي المالي المالي المواتي ہند تھیں اورای نہ نہ کیے جاری تھی۔ وہ سلے تو م الونق ي والول أو يمتى رائ - جمر الب على الدالمان

الموسنان المان الم کی منساہ کے کہاں سننے دالی تھے ہے بے بروالا (جماتے تھے معرباری کی۔ مربار ش ہی آوں ہے تم لوگ خود شیں آسکتے؟'' ميال حوريه كوكر يوانارا-"ای ہے جاچات خلوص و محت کا تعمیرے کیے

میرے بحول کے لیے ذراما بھی بہار ہو باتو_" السالي ميات سي عامي ال حالی تونی کو کے سو بھیزے ہوتے ہیں۔ کمیں جانے کے لیے سوسومار سوجتارا آے۔" " بس بھی کرد فشرت تم اور تنہارے جمعیہ __"

جي سن بحث النسول ، وآي- أنهون في الني بالنسر قاتم رمناتها_اي ي جي بو لغرب " حورا _ تم أز ذرا _ " بكن من جانے كے ليے التمير بوحور كو_ أتحسير دكماكرا تيمنه كاستنل ديا-

" آتی اس ای دومنسات "اوربدرای جانی تحیس اس کے بیرود منك بچی كی داليس تنگ حتم نہيں ور تے يتم رانت كيكواتي له يكن هي آلسكو - يكي كي سيداكا الهتمام النمين الخلياي كرناقف

التوشرت میرے کیے زیادہ کچھ کرنے کی صرورت نهیں امیں دات کا کھانا چھوڑ بچی ہوں آرج کل صرف ود کی دول۔" حوریہ نے رشک ہے ان کے سانچے ہیں ڈیعلے مرائے کو کے اس کی ای ہے وہ ا میں خاصی برنی تھیں۔ تمرکس سے بھی قبیل کلتی

تحیں۔ حوربیا مجمی خاصی فدائمی ان پر۔ " میں جائی ہوں ایک میری ہے ماری می چھوٹی ہی کڑیا ہے حوراجس کا مل اٹن پٹی تی محبت ہے جمرا ہے۔ درمنہ سب کا ردمیہ بتا آپاہے کون کرنا مخلص ہے۔ یں بات کردی ہوتی ہے۔ میں غیر تھی ترج تک غیری رين نه من الناسمجيًّا نداينا بال-"

"لَوْ آبِ فِيهُ كَبِ بِنِينَ الْحُلِّ "الْمُرِدِينَ مِن أَي كَا رل جل رہا تھا۔ کویا یا حمین بیچی نے ج<u>ر لیم</u>ب رکھ وہا

الكاديم يمون يول كم ما فترك ب ال من فيريول عدا أينا ون أل _" ياسمين ايما كول موجي بو يملااين ارادي

ارہے وہی امال حان آئے۔ توجی و رہیں ۔ آپ ای بس اصل استاد اعمد عمد محرب عمر کرکے بس تمرکوی دے جائے گاہل اسباب میں نے تواہے مرال كوس كسائما العالات

"الله نه كرم بالتمين." واركى كى آئلوس أبابا

ا آب کے لیے توجو ہی جما تکمر بھائی ہیں "ان کی آل اولاد = الى دونول من لكي ريس ديوار -شرت کا جکرے برواشت کر رہی ہے۔ میں آئی نا انصافی ہے جب شیں رہنے والی جب کک زندہ ہوں

" آب بمي بما بي كل كرتي بن-"بيه موج كركه دادی دارسهد تعین با تعن کی۔ای کین ہے۔ا ہر آگئی

" بحظ أولاد على بحلى فرق كرياً الم كولي _ وولول أعسي ياري ولي بن دولول مفروري ولي بل-" كم ع مارك يمان بير معالمه حيل "

الممين الحي تحويث وليس معملا کر بھی کہیں ہے کروا لگتاہے؟"واوی آزردہ

ى: و كترب "موند-" يىن ناسترائيد بنارا بمرام " دوسب کمنی کیل بین آب بین بر عمل آئیس كرتين-"الحول وساي بن كما تماجسها التمين يتي ما ان کے گھرکے کی فرد کی آبر مرین حاما کر آفیا۔ کشرو الركبية الورد علي عاصل آل الحاري حالا وإلى مولى مفعالى في بيدر است ام كى چيد دكاكر فرج

" اول مده اري كولي م مي مر" حوريد اوب ومرا

یہ صرف میرا ہے۔" مونی نے کھوی کہتے ہیں

الكركاب المرابعات الى صورت شى جب آب كيكوين كيد "موار

" من مدق - " في الفراس كل عالما اي كي آكسيل سلنے لابس-"ياكل بوكي بو-"حسب عادت أكلمول كي زبال

حورب کوباز رہنے کی تلقین کی محمدہ انجان بن جی سے اردناه جبك كئ الحال ويجواني ال كالتكري كرون في الحراك

آ کامیں وکھارتی ہے۔ جسے وہ کوئی گناہ کرنے جارتی ہو۔" ذرا بھی کانا کے بنامجی نے ای کی جوری مجراکر راشكاف كماتوان رمنول الى يزكيا-المنس سيس بعاجي كيسي باقي كرتي بي- عي ال اس کی وجہ سے کمہ رہی تھی۔ معمالی اور چمراس کے

ابوقی گھر ۔ جمیر ۔" "مزمانی کی نگرند کریں۔ وہ اوجائے گی اور ابو سے توص أبعي الوجيم لمتي مون-"اي المني خاصي معيست من والكر يرك الماكر فالكراول ورياماكر

ان كا دل ميس مان رما تها۔ ان يك أيك ندال اورے نین سے بھے دائے کی ہوریہ کوتو بهي دادي كود تجمين لكيس ول توكرر القابا تسين وي للظ كے بناچاہے بكركر وريدكو تعمال اليس جواس وقت منجی بڑی تی بڑی کے کلے سے انکٹی جا رہی سمی ادردانتهال كودي عن كريز كردي مى دوسرى طرف دادی می ای کی مرفان سے آگاہ معیں۔ الک سال على خود على الدك وعليك كرجاكر بعي داول کی نمیں بھا کر حوربیا کے ساتھ خور بھی جلی جاتیں۔ مرایک زیامین چی کو مزیر موقع مل جا آخبر کومظلوم ارران كوغيريت كالمعدوي كالدومرين ياسمين فجي وارى كو مجى رو كے مد بجى پيشكل ميں كرتى ميں این کو آگر دہے کے لیے جیسے کدائجی جمی در کسے علی قین که خورسه کے ماتھ آب مجی چلی جلیں۔ میکن ان کا اصرار صرف اور سرف حورب کو لے جانے ہر تھا مودادي چيكي رجى - أيك مال كل تك اليك طالأت میں ہے۔ کو کہ تب ہی بتھیں بڑا ادریا سمین بڑی کے

داول عر دادی کے لیے محت کے سوتے تھے ، ہوئے تے لیکن داری سے کی محبت میں ایسی دوار کہ ان کے مردد ہے نیاز موبول و لیجل کی مردا کے بقے جب مل وابتاؤهيدي امرف وعيرةاك كرطي واتيل إلك كَيْ كُي لِن رويعي آتي-حالا تكه پچايعي فالعتا" زنانه شکانوں سے اسیں ہر چکر۔ زج کرنے کا کوئی موقع ما تعد نه جلت يست تح جها لكير إلا أور عالمكير عالم زمادہ محبت کرتی ہیں۔ احبیں کسی کھاتے میں معین مجتیں۔ موتیلوں ہے برند کران ہے سلوک کرآ ہیں۔ دلوی اولا دکی محبت کے باتھونی مجبور سہ باتیں مسہ جاتي - كر آخري چكريه چاچي في في حدي كردي-رشتول کے معالمے مربات ہوئی کہ جما تلیر آیا ای چھوٹی تعیا کارشتہ پچاھے راقع کو کیوں تمیں دے رہے اور دادی ہی سلیلے میں کیوں تھیں ان کی سائیڈ لے راس بات برعة بدعة الى بدعى كردارى روك تک آگئیں۔ چاادر پیچی کو پھر بھی ترین نہیں کیا برابر مناتے رہے۔ پہل تک کہ رو آن ہو آن داوی نے خود فون كركے تمركو بلوايا اور بوے يعارى ول كے ساتھ واکس حوریہ لوگوں کے کھر آ کئیں۔ جو تین اجارون وتظری کے کررہے کے لیے جاتی میں وہ می چھے ٹردیا آور اس کے بعد سکتی تورور کی بات خور پڑائے ہمی کیا تیں کہ ہارے کمر آکر دہیں ۔ایسے میں دادی کیے کمہ ریش کہ وہ حوریہ کے ساتھ چکتی ہیں۔ اس شام یا سمین چکی حورب کو لے کریں تکس ۔

رائت کے کمیاں بچنے ہیں ایمی کچھ منٹ باقی کے بساے مولی کامیسیم موصول ہوا۔

"محریمانی _ پیس آزن یا آب آئے ہیں؟"عمر ب مائة كراه كروه كيا- لادن س ودبابا اور جياعا تمكير كع بمراداتي زمينول برقيا- الحى ايك كفظ يمل متيل كى دايسي بوكي تقي اور معكن اس غدر مادي كه يديس ستلتى جاينا تحاد عرمولى كمسيح كيادرارا وورانا

المرس آيول-"ميل كوجواك من للعااور الول میں انگلیاں جلانے کے بعد آئنے میں طب دیکھا۔ أتكميس لال أور كسي عد تك سوحي بوني ادر شكل به الك عالم كي محمل طاري _ ول لگ ربا تفايست ومينون كاجائزه لين اور حديري كرف كے بحائے و ان پس في جلا كر آما مو-

" پایا جھے کسان بنا کری چھوڑی کے انسین پی برنس كر أا تجاليس لك "شكل مسكينيت سوا" اے آپ ے افتاں کرے ہے باہر کل کر پڑا کے بورش کی طرف روان ہوا۔ جس کے بیج میں ایک از

" مُرِيحالِ _ آب نے رفاہوتے ہارے ہیں۔" بياً كم يورش شراخاموشي حكموان ين بهوتي تحريب موني اس کے استقبال کے لیے اور کے مریل دروازے۔ مندبسورے كم القل

" ارجموت مت بولو-"مول کی معیت عمل ای کے کمرے کی طرف ماتے جاتے اس نے سامتوں کو میں اور اس وحمل جان کے کرے کی طرف لگائے ر کھا۔ تحر دونوں طاقوں میں خامونٹی کاراج محسوس

"آج اتی جلدی سو کی؟" بون سکورت بوخ ورول ای دل شرو اوس اور استری توبیر تماود اس دقت مول کے بلادے مر ہر محلن ہیں بیٹ دالے صرف ایں لیے لاڑا طا آیا کہ حورمہ نظر تعائے گی ۔۔۔ یک الجعمي المحد جحرك في ادرائ المدين الرك يُثِلُ مَا مُرْدِرِ بِثَاثَلِ بَوْ جَائِے گا۔ ايسا عموا" ہو يا تھا۔ مع مول اس کے میل وجع دو موادے بدان اس رفت موجود وما ميم الأش اور خيس أوكول مودي ال وكي في مالى حديد الى دوران على يم كى كى يى مواسك لمرے کے باہرادرلاؤر جمعی چکرائی رہتی ہائے ٹیل ورف کے درارے دی ابو کونانے کی و حمکمال الاتی اور اثبت میں زلہ عمرو کر ماک وہ مول کو توال کر ہے۔اس میں این کی توجو تا مائی مُنافع ہوتی سوہوتی۔ عمركونا تحسوس الداني ابنا آب وكاليلكالور ونيار تملس

صوب بونے لکتی۔اس رشکین کالطف اٹھائے وہ ایک الى كشال كشال آيا قال اليرس خوشي من العبل في معال كاز باسام ر کمانوعم مخلوک موار

"تمهارا رشته طي بوكما؟"رس كلا الهاتي بوت مر يم مركزي كي جموري

"عربال-"ملاس عنواد شرايا-جنىاس الوشرم أن سيء مرفاء عي الما ما آرا-"مربعاتي آب كى الميعت عيك لمين لكسراي-بغور عمر كاجائزه ليف كي بعد مولى اعشاف بواتوات

-じいでした " تحبك ول يار ودان ع نيكر سي أهيب ہوتی۔ "مرتے سلمندی سے کمااور بیڈیووراز ہو کیا۔ "ميجودد اولامن ميرے ساتھ تيے۔"عمر كاشان الميضابا ورمول كاباكي طرف تحاب

الون كوفق في مكون ركين عمد رات كو يحي وفے کے وحمن بن جاتے۔ ساری ساری رات مسم とうなっちゃっちゃんしょうでんしりまして

" منتسك گذاهم اس بدان سے آزاد ہول۔" مولى فياقاعده شكرواهاتقا

" زاده خوش بولي شرورت تعين-السردف بم زمینوں کا معد کرنے کے خیال سے مجے تھے۔ اپنے هے کی زشن تم خور معمالنا اور تھا ۔۔۔ بھی خور المامي خود كاشت كرير-"عمر كانشارهاب كيوستكير يقال مرب تا-

امير عليا كي جان جشي مور مار عاد ان ش غامب من ملف مشهور كرو كعاب "عربعائي أم في توتهين كروكها _ أب حاشة تو

ين-المولىممثلا "تمهاری اس الربوے ارشادات یا سمین کیا

اوريي من خال يسان ال "الول الماسمون الماس المال كاذبا أب المي كي ممال الم كمار عين والله مي

م جمع جمل سرائير جمعال الملي كيول جس بتلاسد توخطر تأك ملعاتي مولي-بالمين فتي اينا تفار _ كمي كونس ديتي - ثم لوكول يرب مهالي كيول اليقينا" يكويران يمونك كر ألى مول كي الد

"دا تعى_" ولى كو تكايريشاني چىك كئى-" عمر بمالَي وه نؤكيك اور بهت سارا كينل بحي لائي "ارادے کیا ہی ان کے ؟" فرکے اتنے ریل پر محکک رتیج نے تعنہ جمالیا۔" الهيالكاكر فريجين بالمرات تعديق كراني

جاي دومول غائبات عي مميلا كردي-

النوراينوسية بن بين بعينك آز-"

االل ميكن عمر بعالي بجو-"مولي كوافي جان زياده ساري مح ا بیں کر رہا ہوں تا __ ابھی انھو اور پھینک آؤ حبيل الي يحو كي زندكي عزيز مين -ياسين تأك سرج مجو كرميان مولي ال-ان كي سوج كياب بديا ر النامراكام ب- تمايناكام كراؤ- بركاب- معلاة المحتنى كك كور عوان كاندوكر أيا توجر عير حورب

كارد عمل سوج كري يرياني المعي سي-"ارمدمت بنائے سے مول الدیے ہے کمال تهاري يجو -" يمال دال والمت عمرة مرسري اتدار

المين جي ك مر-"مولي كامند لتكاعل را-حوريد في الس حقيقة التي إلا أورا قل اوم عرا مجى بي ميليات رأماريا - جرح رسوا بحن كاشكار جوكرا كيوينيفا

"كال أكمال كمال يجرت بتاؤ-" في عد أاسطى ے دولوں ہو تھے انگا جسے سنے جل وحو کا ہوا ہو۔ " میں سی کے کھر۔" "كيل "كب إ"عركي أعمول بن شديد تزين

ٹاکواری اثر آئی۔ '' رَبِّ شَامِ مِی آئی تھیں چی تو کے کئیں اپنے ماتھ ۔ ''مولی کو مجی المان ہو کیا تھرکے مکدم ہوگئ خراب مواکن چھک کرتالیا۔

" اور چی نے جانے دیا ۴ اعمری حبرت میں دنی ولیا گاکواری درغصہ تعل

''ابی نمیں جانے دے رئی تھیں۔ بجو خووضد کر کے گئیں۔ ''مربل سٹیٹا رہا تھا۔ عمرہ وسٹ بھٹچے اے رکھنارہا۔

الی قاص بائی چی محصورہ تی ہیں کہ بچرا سمین چی سے انتا فری کیس ہوتی ہیں۔ چو کو آئ بھی آئٹسیں ، کھاد کھا کر مع کرتی رہی ہے بچو کو ہے شق ہو رہا تھا جائے کا جریا سمین چی تھی بحت اصوار کر رہی میں ۔ "عمر کی مشمل آلود بیشانی کہ کس انگھیوں سے حکام الی آہنگی ہے تیا آگیا۔ عمومون بھینچ میشا تھا۔ ہے مد تھا اور معظورہ ا۔

"دادی کمتی ہیں ہو کے ستارے ملتے ہیں یاسمین قبی ہے۔" مول فیار نے تیش فیاق کرنا جا اگر عمر کے ایس نظون سے دیکھا کہ مہا کو فیاق بھاری کیلئے اگا۔

" نائم کیا دواہے؟" عمرنے متبعیدگی سے پوچھاتھا۔ "سواکیارد - "مولی نے جھٹ سے بنایا - عمر کھڑا ہو رین

میں ہے۔ اوکمال عمر بنائی۔ امراکہ عمر کے ارادے ۔ کیا۔ خطر تاک کئے۔ مربطی بنائے اے مرے ے تکل ممیا۔

0 0 0

لوگ فیک بی کتے ہیں۔ مراسم ایک ور شک برداشت ہوتے ہیں۔ بریہ جاسمی تو خویاں خاتب اور خامیاں سامنے آجائی ہیں۔ اے یہ بات ایمی ایمی مجھ آئی۔ ایمی سیسی میں ایک بار آئیں تو بہت چاری کلیسی۔ شمراب اسٹے تمنیل سے سابھ میس اور جوریہ کو سیجے معنول میں ناک شک سے دارار

بیکل خیر بیان کا یہ نظیم الشان بیکلہ مجمول عن کرتا وہ کا ڈیال آئی کی آمرائش سے کیا استعمال ہوا مہان مب کچھوان کے مظلوم مجمع سے مب کر کمانیاں منا رہے تھے۔ وہ مقل مظلوم آئی ارزال مجمعی مقال میں زندگی آئرزاروں ہیں۔

حورہ ہیں۔ بہ بنائی درنائی ملتج ان کے ساتھ ال کر اکسو بہائی اور آبا ایا کے گھر والوں اور خوران کے دبائی بننے او جز کہا این خاصل کر بھاری کرتی ہے۔ مسل تھا کہ آئی ں بیٹی اربیخار محمیرے گھر آئی ہی۔ ممال کے سال بھی نہ مجمی داخری لگ جایا کرتی اور ہر حاضری یہ بچا کے گھر کیائی جانب سنورٹی جی اظراقی۔ مان کے بیانات کے مشرکوف انوا کے کچھ بھی بھی کون وشوکت نے پسلینی زبان گلگ کردی۔ لوہرے بھی گا

وہ چہ بچے کی آئی تھیں ہا مہانہ چی اس وقت بے دات کے کمانے تک کا اوگوں کے خلاف ہر اگلی رہیں۔ کمانے کے دانت ورونوں تھی نیارم اپنے شرح با مرداخ واس اور شائع کی کسے اہم توری جگ کی بازل سے ناک نک میں جمع تھی تھے۔ آئی ترادد کر

سے نیل ہے گئی تھراسخان اور کئی باقی تھا چگی ہے سرا پہلے عمول اور ای " آبا عامہ محروضہ " کے فود کے ساتھ خود کل ایک ہے کہانا گے۔ سے تعلق خود کے ماری میل میں مرمن کالی ہے لواز بھی تحق معرفاتی میں نہ آتی ہے تاہم طبط کرانے اور کالی کا گواڈ

س کو جھالی ہے جس نیز آری ہے۔ دیکھ وجھالین سرچ ری تھی ماری راحت باتس کریں گئے۔ تم آئ جلدی خیک کئیں۔ " بٹی ایول شود کرنے گیں جیے اب تک کچھ بولزانصب وائی : ہو اس کے ماجھ اور ماری رات کاسونج کراس کاللی حلق بش آگیا۔ اور ماری رات کاسونج کراس کاللی حلق بش آگیا۔

اور ساری راے کا سرچ کراس کالی طلق بیش آگیا...
" چلہ خیریہ تیل اور جس کی دائل سے کی تعلق اور جس کے متمبیل اسل میں جل آخری کے متمبیل اسل میں جائے گئی کا متمبیل اسل کی دائل کے متمبیل اور دو گئی ادائل کی دائل کی دائل کے متابیل کی دائل کی دائل کے متابیل کی بیش کی دائل کے متابیل کی دائل کے متابیل کی دیل کی دائل کے دائل کے دائل کی دائل کے دائل کے

ردا شروع کردیا یا میدون کے مودون کے مودون کے مودون کے مودون کی اور کا استراکا کا کردا گھر می که ای کی چی چیکمال آر پیار برب

الحوريه دات بهت جو گنی مو باز - به ز کرونی دی است کمت میان مراکع کردان جیرار نمس ته

یں کتی ہیں سما کی کی جان چھولد نہیں تو چوکی۔ عمید کے تافایا و آرافانوں لگ رافعائیے بیٹ بیٹ کے اس سب حداور کی دو ا اسٹین طیس الشریک بلیز نسمید اس نے ہے

مانت جمر محمل تال . "بات كول جمو بوجات _ كول آجات قص لين "موجار كيام الآماء التي نفر شهور آل-

الششر اشش البلودي كوس المسامل جولي

" منین دافع آب نی به ایک چونیک "

" دری ایک بحث یو د فس میلی گاه چار انسک و بم

می کوانے جی اور دهیرساری ایس می کرتے ہیں۔"

دافع ضد جی از بال بر کیا تھا صرف این کا مناور مرض

کا منیااس کو کے کینوں کی تعلق مرف این کا مناور مرض

" دافع جائی ہے میری طبیعت کچھ تھے تھیں۔"

" دالع جائی ہے میری طبیعت کچھ تھے تھیں۔

شرُلُوی آنگھیں کھولو۔ اور اہمت دورے آوازس

آتی محسوی ہو تھی ۔۔ لاشھوری طور برخیئر بیل آئ

اس نے اجمعیں کھول کردیجھاکولی اس کے اور جوکا

ہوا تھا ساری نیند ہون ہو گئیا گلول کی طرح آج ارف

کی کوشش میں اس نے جسے تی منہ کھولا اس کے اوم

و کیا کردنی موج زاده نگمی بیموش شهرز می رافع

ہول۔"سماقہ می اس نے لائیٹ آن کردی۔ کمرہ

روش ہو گیا تھا اور رائع کا ہیولہ بھی تحریس کی سدید

يده ابھي بھي سوئي ربي - ود پھڻي آ جمول ٻين خوف و

"ائے _ بلواہوش میں آؤؤونٹ نے آفرا مار

راقع ہونی تنہ ارا کزن۔"وہ پیجان کی تھے اوہ رائع ہے

عرجس اوازے اس نے دان کے اس بات آگر

"ين البي البي آيا ول المكردو يلي آن المسيركيا

ہوا تھا۔" کیمیر کا کیامنواو گاراس کے مذے کئے

تأكوار يدبوك بميموك ويتارب سف كرموسل وو

"ممانے ہلائم آئی ہوئی ہوتو جھے رہائسیں

"اوربه کیا تم اتی جاری و کئیں ؟ ادا ویٹ توکیا

ہو تا؟ فرسٹ تائم تم ادارے کو رورای بوار ام ایک

مائد انجائ كينه كرين چلوچا كيت أب سياير

جلتے ہیں ئیرس یا لان ٹیں ہائیں کرنے ہیں ۔''وواسے

ا قاعده التد سے بحرار کمرا کردیا تھا۔ حوریہ کی حالت

کیا۔" اپنی حرکت کے دہ ذرائجی شرمند: تنیس تھا۔

جكالة تعاروه الشم مو الورهمزار وموجل

وبشت سحائے اے الحجم و روی

حوتر وحواس شاقل

مزيد عيربوني كي-

ورسكوفور معسر أفاكاه

بحظيهو بحدود تياس كمندير مائد ركاويا -

-१ ११४ ७/ ध

202 0/205

مونى بامرة إلى تك ويتي تحي-بی اور جائے کیا کیا جسیاں کے یا سمین مجی اندرواخل

البروزت كس خ شي شي هنا؟ كن جواس خور المي یں مطبئن ہو چکی تھی کہ محرفاموش ہے نو کھر تک کا مغرسکون ہے کئے گا۔ تمریہ ناممکنات پی سے تھا۔ عمر وظامروندا سكرس كي جانب متوجه ومنصق موت ليج

" به مارے پیاکا کرے۔" ووے مافت راب ک

" يُولِي الميت آج كيل جاكى؟" إن الوضاء المنح شيش ے باہرو کھنے گلی کہ اس وقت من لگنے کی مست تھی۔

ودنه كسي يزير اجازت لي بين يوجمااور يل ویں منہ اخاکر ہا تمہیں وقی کے ساتھ جن کی سارے ناف سے سی بیان کی تمے کیل بھی ہے؟ ہمی سوطال بارے ش

"ائم كون موت موجهد سب كن والي اور یں جب تمہارے کرمیں وہ عتی بول ہوان کے کھر

العبر عرك الورات عامم كالحر عجب الو گما- مرام ارده م جملک کریگرما جرد تکھنے کی ہے جموعا ساشهرجس کی کلیاں ہی جمعیں بازار بھی سوچکا تھااور دو انی ہے و تونی کی وجہ سے عمرکے ساتھ سراکیس بلب

" چیا اور چی کی نرمی کا جیائز نائندہ انماتی ہو۔ مجر

والسِّنة وقت بهرموج فين ألَّي تحي تميين إلا المحيَّا الدليج على طوكرك عن ويركي ويدل ويد القاظ صائع كرنامناسب نه متمجماد بسي بمي مركي كاري كا باران بج دیا تھا۔وہ رامع اور یکی سے تظری جراتی بھاکتی

اے سزادے کر دہتا ہوں۔"

للا و ترك كليدي كليد

-5 50-200

22.50

التمية الراق المراع فوزا لا كف

المعنس ويوس عرسه بالمستدين-"

"امين بنابعي فيين جابنا_افتحر كالجيه متسخرانه تقاله

"كول كي من ابو ي متيس كيول بميما جم لين کے لیے ۔ ساوا واست بھے سے و تمنزی کر ماریا۔ الود

"واث-" عركاياؤل بركي يرجايوا - جي حورب

"مطلب جانتی ہوای جملے کا ج"وہ اس کی طرف

"كرك تاؤل د تميزي كيا موتى ب ؟" يمال مر

حورسہ کی رورح فنا ہو گئی صورت حال کی مزاکت کا

اجهاس اب جائے موار اندھری رات سنسان جا۔

عک بر کھڑی اکلوتی کار جس وہ اور عمرے اس کی

"كورتمين على خود كين آيا بول- پايا المي نے

میں بھیجا بچھے۔"اس کی سرجھیلوں سے نظری جرا یا

آرامے کا ورواں گاڑی طائے لگا۔ حررے

" تم بھی نایا سوے سمجھے جلی گئیں منج کالج ہے۔

میرایرمدیے بی درونوں سے مس ہوا۔ کل جی تم

مس كريبتن تؤسوجو نقصان بو مايابنين اده المحي كاني تميز

ہے فرم مجھے عمل کسد رہا تھا۔ عمر حورینہ کو روا تہیں

می در بلکس جمک جمک کر آنسوچی دری۔ الاحور ب الس کرنم کھامیں ۔ انشر کا مشہور

آنسكويم باردست مي آباتو تصل اس كامود بركنے

کے کے وہ بولا۔ حورب نے غیبے سے منہ بھیرے رکھا

المين كاليس أول في-" جراح مك ودرد

- کویادد ات کرنے کے مواشل تھی تسیل تھی۔

آفسود كوكراغازه بوالجه زباده كه كماتفاده-

مندكر كي غرايا- حورب الكيده مسم كي-

المحمير جللاكس اللي بي

ك فيوز الس مح والكل ويسي أس ك طبق روش

یں ہوتھ رافقاں دب ہے۔ میں ہوتھ رافقاں جب میں ماکر کی گئی بیلی کمیں ماکر

الح کو کی امیر جھے مت رکھنا۔ میں ہرواشت کرنے اور معاف کرنے والوں میں سے میں و عظم کرانے

" ميري مرمني-" عمر في مسكراتي في اول -اے دیکھا۔ودائی جون میں دائی آرزی می الفحك بي نه أو يمن نونس بورويه للواديل كأكمه حوريد عالكيرة صرف ميري فرسط كران سي بلك میری _"انتا که دوانها تک حب او گیا-ایری میری _ بین آگے بولو-" وه آنکھوں میں شرارے مرسدات کا کمانے کی دوری - عرصلے تواس عام ی نظول سے دیکھار الجرسکواکر نفی میں

مرياز أبولا-الران كے علاوں اس كى كيا تھى؟ ي روز جانیا تھا ہے دورہ ہی دان جائے اس کے لیے ای ور قاول کو ہوشار کرنا ضروری تھا۔ بعنی مشن امراسل لسادس

اداره خواتين ژانجست كي طرف ے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول ليت - 100/ ديا

- 205 U.S. -

أب بليزمانينلامت كرس-يس آج تؤليس مول نا ع بانی کریں کے آپ۔" "مع مي كرس كي تم ايمي جي جارة -" رائع بيك رهمای کا ثبوت دیتا اے باتھ ہے پکڑ کر ہو تھی آگے روسے لگا۔ چرے مرزمانے بحرکا تقصہ اجھنجا اہٹ ہے۔

باویکعیں تاحور کو کتنی بورہے میں اس کو کسہ الم إلى الى اس كو كي مت كمود" يا تمين ترقي نے

تيز لهج مي والع كي بات كالى ورسيمل شكر كزارى لور پُرنافلی کیا عمین چی گودیکھنے گئی۔ "اس کے سنگ آگئے ہیں اس کو کیسنے "ان کے ليج بن الله الحول من بحي كلت مي-الكولن؟ ٢٠١٧ ٢ يمكي واقع في يوجها-

" عمر_" وي في في والمرخند مهيم عن باليا- حورب نے ہے ساخت وال کلاک بر تظرور رائی - بونے مارہ

"مِينَظِارِ_" أس كاول الجعلف لكا البقي لكاف لكا-''داٹ ازوں بان سیسے آپ کس اسے یہ کوئی ٹائم ہے ؟حوریہ اپنے چیائے آمر دہنے کیے آئی ہے۔ کوئی زان ہے؟" بی بحث تھرنے کی تھی۔ حوربه کوایرا جاتا پر خطرے میں کلنے اگا۔ تمہ یمال تک ہمی تما آ۔جے بازاے کا کررافع اے لے جا رہا تھا۔ایسے و بھی لے جاناؤ کیاجا آاس کا (شکرے قرسوج نہیں رہے سکتا) موج کر مجرول میں سٹیٹائی

کماے ۔ کروہ خان صاحب ہندے کہ پچانے

بمعجات لازی نے جانا ہے۔" " فيني آب ناراض شر مول - واقعی او نے ہی جمیحا

ہو گا۔ آب جاتی تو ہیں ابر کی طبیعت تھک نہیں راي-ايم والمركب كريم الوالك المراس کے لیے بھی ساتھ جاتی ہوں ان کے انسی مشکر

ریل نم آگر 23 مرتے انٹیں کم الن پیکسے کے اپند این مشتقان کی جانب پردھ وہی تھیں۔ حوریہ کی نظرین الا شعوری طور پر نمری طرف تھیں۔ اے لگا رو نم سے ان ارتفاقی الیسٹی فارید کو د خدیجے پر کئی تمرک زگاہوں کا نام براگر الرو بحرورے۔

میں انسان ۔ "اے نوافؤاد کر آیا۔ فار بارر فریجہ ہوستی میں ہوسنے کے باد بڑر بیٹ آور ہو اخمیمان سے کائی آئیں تورید نے صوص کیا عجر نے اخمی ویرے آنے ہی جس کم افغال دووود چار کوئی کی رائی ہی فار بر فار شدی فری خوب لفظی گؤی سے تعمیمان فار ہے کا معلق بھی ارشی کی خوب لفظی گؤی سے تعمیمان فار ہے کا معلق بھی ارشیخ زمیندا د گار کے کوئیا تئی خام دفور کے اس کی میسرس دست تھی۔ گار کے کوئیا تئی خام دفور کے اس کی میسرس دست تھی۔ خار کے دور کائی تھی خام دولائی خور سے کائی خور سے کائی کائی خور ہو دوائی

" بھی کیا ۔ بدھرمنہ ارک 'جس کو جا ۔ الڈے۔ " بھریہ احساس ادے پر کہ وہ کیوں اپنا آب جلاوی ہے اس نے محراد والانے اللہ بحر پر ایک مماجھ ملی بالل اور وشق کی طرف متوجہ ہوئی۔ جو عمرے بھی اللہ کرویکی تھی۔ جس کے جواب میں محرکہ وا

" آپ کیا جائی ہیں۔۔ بیس آپ کواپٹی ڈگری اور پونندرشنی کی سندا کرد تھائی ؟"

''رکھانے کی کیا ضور حتہ ہے۔ آپ کا way of talking تیا رہا ہے آپ کتے ایجو کینڈ ہیں۔'' ہوری کاری کو سانس مو کھے دی قال۔ رخشی کی کڑک ''ٹراری آراز خانوش کرے میں اور زیاعا کائیل برداشت ہوری تھی۔اس نے جس کسید لیے بین جے ہے۔ جملہ کھال کے بعد عرکی توری

الای جیش می اس کاحور پیکریشن خیاب "شعم میری کیلنگاد کی می فتی میں آب کے بارے میں "مرے فیامر کل کا مظام الریافیا۔

" بھے آپ کے Opinion کی مورت شیں ۔ پہل موجود سب روضور میں قبلیت جائے کے نے موجودیں۔ بھے آپ Judgement کر میں

پائیسی ہی بہاں منہ افعا کر نہیں آگیا ہوں۔
ہاتھی ہی بہاں منہ افعا کر نہیں آگیا ہوں۔
ہاتھی ہی جہاں ہے ہی جہانا گیا ہوں۔
ہوں کے ہی شوق نہیں اپنی قابلیت کے جمعائل کے اللہ بھوں کے مسائل کا اللہ کا اللہ بھوں کے مسائل کی اللہ بھوں کے ماسائل کی اللہ بھوں کے مسائل کی اللہ بھوں کے ماسائل کی اللہ بھوں کے اللہ بھوں کے ماسائل کی اللہ بھوں کے ماسائل کی اللہ بھوں کے ماسائل کی اللہ بھوں کے مسائل کی اللہ بھوں کے ماسائل کی اللہ بھوں کے اللہ بھوں کے مسائل کی مسائل کی اللہ بھوں کی مسائل کی اللہ بھوں کے مسائل کی اللہ بھوں کے مسائل کی مسائل کی مسائل کی مسائل کی اللہ بھوں کے مسائل کی مسائل کے مسائل کی مسا

یں علا "جھ جیروں ہے آپ کا کیا مطلب؟" اس کے ریکن رفتی تہذیب رتمیز کے دائرے ہے آئل کر

" مر آپ محسوس نہ کویں ہے یہ بوری کرکے۔ ہے۔ بعد میں خودی آپ سے معاتی انگلے آجائے گے۔" راشوہ نے جائے بھی عمرکہ کاس شروائیں حاضر کرنے کی۔ وہ کملی سائس کمٹیجیا بنا کوئی در عمل و کھائے کیجوں نے نگا۔

اس دوران مزریہ سمجر قسین ارتایا تھی۔ مسم عمر گا ا ماریہ اور شدیکہ کوریکٹ سے برانگا غیر اور کا کلاس بیل

رخش نے تعابیت یو گرزی ہے تھرکی بے عرفی کی دہ
جدرے مال دیا تھی ادر اب عمر کا غیر معمل ہجیدہ
ہوٹا اور آتھی ہے تھی کہ کہ کی کینیت تھی اب
مکنک دی سی سی کئی کہ کہ کی کینیت تھی اب
مکنک دی سی سی کی فیر حمل کی تھی۔ اس کا
مردہ چاروں ہاہم کارڈور میں تھی تھی۔ اس کا
رختی ہارای ہے قاطب ہوئے کی کوشش کی اس
فیر بھی ہارای ہے قاطب ہوئے کی کوشش کی اس
فیر اور اس نظر انداز کیا

20 0 1

سن سے رہے ہیں اے کو کی مسلم تعمیں ہو دیا اس کی کی مسلم تعمیں ہو دیا اس کی کی پر بنظیمان کے اس کی کی پر بنظیمان کے اس کی بر کامل کی پر بنظیمان کی اس کی اس کی اس کی اس کی اس کی بر بنظیمان کو پر بنا کہ بھا کے سسم شرمی اس کو پر بنا کی بیٹ کی کاروز المیشن میں سے کا بھر اس کی اور وہ سمب جنید نے ایک دی مسلم میں ہی ہی ہمارتی سے بھر ارب جنید نے ایک دی سے مسلم میں ہمن ہی ہمن ہی سے مسلم میں ہمن ہی کا موران کا اس کا اس کا اس کا اس کا اس کا اس کا کی کاروز کی کی کاروز کی کاروز کی کی کاروز کی کاروز کی کاروز کی کاروز کی کاروز کی کاروز کی کی کاروز کی کاروز کی کاروز کی کاروز کی کی کی کاروز کی کی کی کی کی کاروز کی کاروز کی کی کاروز کی کی کاروز کی کی کاروز کی کاروز کی کی کی کاروز کی کی کاروز کی کی کاروز کی کی کی کی کاروز کی کی کاروز کی کاروز کی کی کاروز کی کی کاروز کی کی کاروز کی کی کی کی کی کی کاروز کی کاروز کی کی کاروز کی کی کی کاروز کی کاروز کی کی کاروز کی کی کاروز کی کاروز کی کاروز کی کاروز کی کی کاروز کی کی کاروز کی کا

اس کام می سکیات کرایا۔ "امی نے میسی رخی کوئی پرونٹیشن کیا بڑا کسی کا استادائی تک کسی فرون کی سیخواس کوشش جڑھ "کماے" خورے عمد یانڈھنے کے بود اس نے وال کمالی ترسری فظرور وائی۔ انگی صف وس سے تھے کسی وی ک زیادی کا

" جا آتی ول میں نے تشمیر ڈیا تھ جاہو گر او " معم اران کرتے ہوئے ولائے کمرے کا کو والے کمرے تک آئی۔ روالہ کھول کر جھا لگا۔ مولی کرتوں میں مردے جھا تھا۔

الم الماري كروى إلى ميل؟" إلى ويكت ى

الزمارے گرد کمان ہیں ؟ اس کا شارہ سجے کر دل مسرالا۔ ''اپنے کمرے ٹیں ہول کے۔ ''ووروا ان برکرکے ٹ آئی۔ ٹ آئی۔

ا بے چارہ کیا ہے رقمی کے زبال دار بڑی دادر کے لئے ہیں۔ موگ منار ماہو گا۔ جمرے پورش کیا وہ میں موجی کی دبال النئس آن تھی۔ کیا کا گیا بقیغ اس کے بھلے دو اول کا مرتب کے اسالی جا کنا ہو گا تھا۔ اس نے بھلے دو اس کے مرتب میں جما گی امری و مدہ بند پر رواز کو کیا انتظش مادل اعماد دشتری کے بڑھ وات

ں۔ " اب آل ہو ہے مندی اثر کی تساری ؟" دروائے میں ہے مجالگتے اس سے مرکو و کجہ کردہ مونائی۔

الله-" يمي في الكافي شيس متحي-" ودوانت كوس كر

ہوں۔
"اب النے بیوں والیس جازے میرائیس موذ ظم
اب النے بیوں والیس جازے میرائیس موذ ظم
ویلین کا۔ اس سے رئیس کورٹی کی آمن ارو بلا میانہ حورے کو بلانے کے لیے ماٹی تو میسے
کے تتے آئیلے ویلے کے لیے ماٹی تو میسے
کے تتے آئیلے ویلے کے لیے اور اس کا ایک بزاب تو "اب آئی تھی جب اس کے مود کا متنائی سے دیکا

سات معرض عمرے ملنے آئی ہوں بل لول سوالیس آ کرتمہاراغال ج کرتی تولیہ"

"تم میرے جائی ہے وات کے اندھرے ش ان کنے کیل آلی اوسا اندیا کے ابدا پاکا کر ہوچھنے کی دیر تم میں دو لمنے بلنے رک کئی۔

و کو تک وان ش دورے دالئے کے لیے وہ ملا میں۔ ارانت چی کر وہ طنوبہ بول می۔ دوا مزے در اللہ

" محمد اليدان الماكرة المالات كالداؤل بالمارة

207 207

اسنجال کرر کھوائے اس تلنے کو ۔ سے الیوں کو "جب الم دونول كالح على خيرون لأفائده نقصان منه بھی نہ لگاؤں ۔" زوالخزاق ارزآ آا زوازای کی شان و يموس و الله والم فراد والدين الدهم المركم ایا ہے۔ تاہے منہ لگانے کے لیے متہیں کرے مجوري کے باتھوں برداشت کر کی کدا سے باب بناتار قسین ہے لمنے ہیں۔" ندما کو اس کے سمجی کلایں معاطلاقيات كالقاضاب تم بحرب رشته واربون للوز كى مابت خرمى - كونكه كمرين أيك زوياى مى جے کالج کے قصے سال محی "عنى أكر تهارا تلاخ كرتى بول-" مندير بايته مہ تر غیراخلاتی سیتی ہوا۔" عمرای کے عین المرادعائ عدواتهد كالعدال عالى-مامنے آکڑا ہوا۔ بظاہر تجد کی دکھائی مگر آکھوں میں ائم جاك ربي يو؟ ورواز ير ع الحالك كر شرارت رتصال مح " آج تم اینافائد الکتے آئی ہو۔ کل کو گی تمہاری ويكما - غرليب تاب به معروف تعاليني والتي مأك رہا تھا۔ کیلن وعامیان کرنے کے لیے کوئی ایٹرائے تو رُ زِرْزِ کے مجی کام آؤل تو سوئیٹ بارٹ _ یہ میری علمے تحا۔ سوید خوا گزاہ ہوئی تھی۔ ایراز ایہا تھا جسے روفیتنل درواری کے خلاف ہے۔" فی جاورتی ہو عمرنے جو تک کرملے جرانی ہے اے "عیل صرف ای بات کرونی اول تھے۔" ہے ہی ديكها بحرائم حاك رب بو؟" بيرهيان كيانو كل كر کا مقام تھا وہ اس کے سامنے ضرورت مندی کیزی ظرابا۔ آنکموں میں شوخی ہی شمیں چیک ہیں وہی "الك شرطيب يتي سب كورتافي وتم ميرى كيا يو-"عم حظا أفار بالقلة عمراس كى بداشت مديار كرا اسوبایا جاگاہے جو تم سیجھو۔" ن اندر آگئی تھی۔ عمري بوري توجداب اس يرسمي تم اتم ایک نمبرے محلیالر رضیت اور ختی نے انس تم سے سے کہنے آئی ہول ۔ بس بالک ہمی المك ممارى دهنال ك- "اس كازبان كے جو بر كلنے پریزنشیشن خمیں دولیا کی ہے س لو۔'' کہیجے کو خاصا د بنگ بنا کرا ہے تیک اس نے میلے ہی دار میں ممرکو "رهناأ ب"الحركوا يعنيها مواي مر الرا _اور؟" الاعم مو قل اس قابل احميس من شريف بمداشت " كررك كه تمها دا ميرے آيا كاجيالور أيك بي كر نس بوری تھی۔ اقعے کی انتا تھی کہ جلے پکو کے على رہے كاكيا قائدہ : وأبعلا ؟" حمر كي مسكر اجت ار والحدال وي سال الموالي والمامن والي والمراز اس كى تقول كولىك الركار كارت ول ي ول ش كويا فعهدوايا -وقع رأب كمانى وروكات ليع بس استغدار كرف "تم يمي كي لير وحتى بيسي زبان ي محك رسي ے۔اللہ کے وہ روز تمہاراغور محکانے لگائے اور الهارية يج فا كدے فقصان كى بات بى سي وكى الله كرے تماري ہوي بھي ہے۔" كمد كرو وقعے بى جائے کے لیے پیٹی عمرتے اس کامازد یکو کر ایس اسٹ " " أورُا ما يك أي سنى جائه " يواس كم بالفل الب- البدائظ ناجار كمنارا - عرب مسكراب جميانے كى فا كر مرجى اليا۔ وم كرا تن كرفع في اي دواس سلب يم

وے منے کہ اس ریہ زو کمیاں بھی کھ اجما کھ سیا منكشف كرنے من اللم وال-" قراس رنگ شن يا ب كيسي لك رس يو-" حور كواب جائ عمرى ذالى عالت كم مائه مائه اغنامی ناساز گارمحسوس ہوئی۔ اس نے سامس روک کی۔ عمرنہ جانے کیا کئے والا عنا . يا ينا نهي كما كرنے والا تفا _ فلمول بيل توالي صورتھا کے دت ہیروئن کے باتھ کوئی گذان کوئی گای آجا آے طریمال دولول جزئ کے عدر الكول بات المين الخن برے مي - لوج الوا كا يا كروان ديا دول كي- الصلح الكويا مو- ميري وت-"النائي يول-"اس كى تخري سوج كو عمرف ي کے کربری لگایا۔ اِنے ایک وم سے جھٹکا لگا۔ یہ يغنى جي الدريس مح-"اربهاے میراول کیا کرراہے؟"مرکی آنھوں یں باچی شرازت جا ری تھی وہ آئے بھی پھے جمنگا "لیاوں-" ایکس بند کرکے برے جذب اس کے کہ کرے دو مواجمنگا جی دے ڈالا مرائی کانگی جماراتی عرہے یوں بی از تی ہوئی این ایورش میں جانے ے سلے زوائے کرے میں جمالک کر قرانا نہ بعول المقاليات فبركا فناهب في فيك كدرى معیں۔اس کے کمرے میں رات کو جانا ای سیب اللاعب الاوريه مانه عا "ارم ما معاردان بوساند یا نام - - Jb-A اللي من ريوندي السائل المراية الراية الر

لکالا کے چھٹی کرلی اور کرے وچھتائی کام واس کوئی خاص موت ميس سف شادو جمالد و محمد كالمم دوتول بور شنزش كرتي مى بعد ازار اي أورشاه دولول اكى مواری ایک ساتھ عمرلوگوں کے بورش کی طرف رواند ہوئی۔ ندیا بقیتا " کمیس کی بوٹی کی اردنہ حوری ک سواري بمي دبان روانه موتى مراني النيخ كالج موريت ی بوریت میں۔ '' خوا گؤاہ جھلی ماری ۔'' رو رہ کر پیکھنادے نے ستایا برادی نی دی پر کوئی مار تنگ شور کمیه ربی تحمیر -ان كى كينى يس في رى والمتااسية آب ين أي مردرو العاب اي وتت يه مردود كوارداكا-"و کھی یو منحوی کے کمیزے اوبان میں کر آگئے۔" مردرو کا ساا جملہ ہوا 'حورسے کمری سالس لے کر خورش والل بمرناجاي سيدار فك شوزيور ع خشوع كے ساتھ وارى ر معين _ لرد ميزيان خواعين كے كرا مركه وكم كرحان بمي جلاتي - بمي ميزان معترى "ليد نظر آني و مح ال كراك مندسة ظرتے مجے پراشون تو بھی اے کی آباں ش والمحالوب المورية كو كيرول بل كولى برالى نظرنہ آئی۔ کیا کرٹی وادی والی میک اس کے پاس می الاسانساسلوالية نه على علل _ يتع و الحياس-دادی نے جیسے اس کا ارازہ جانج کر حکم دیا۔ دبید مزاہ و کم جون بي التي تلي قون كلكا في الكومل وي فاواليوم كم كماكم الله الان كالرسي كى محى بوتي الوقى جى الميذكر ما دادى الن صور كرات كريسي -"بيلو_"الى فى تمايت بدول ب ريسور كان "كال قست بي البي مي سوچ را تعاكاتي تہاری آداز نے کو لیے ۔" دو مری طرف رائع کی بعذى قرازكو يى گئ "الساام عليم رانع بعاتي-"اس رات باره بح عمر کے ہمرا والیس آنے کی شرمندگی تھی کہ اوب آداب

号 208 UX # 3-

"رانع ہے ہیں جی بات کاف "دائی کے

المرام المام بهت شكريه اس ملامتي بسخة كا

الکیوں _"اندان تو تعادہ کس اے برناراش ہو

حهيس ميرسه ماته لا ماتيل كرنامشكل بوكرما

گا۔ پھر بھی استضار کیا۔ بھی بلکی تعبراہٹ نے بھی آلیا

تھا۔ اور مرکے ساتھ توجی دات کو علی کئیں ۔ ج

ـــــان كابرانام ترواكم بم كيابس المودينية المشرمنداكر

''سوری راقع بھائی میرانیمین کریں بچھےائے کھر

"افيما__ بجرمهمي آني توصرور د بول کي سکي-" ده

° اُئی کیا_ہم خود آپ کولے جائیں گے_اپنی

خلوص دل سے بول - راقع اے حق بحانب محسوس

خواہش ہے۔"اب کے رافع کی ٹولن بلسرول۔ حورب

نے بھنویں سکوز کر غور کرنا جا) کہ داوی ___آگٹزی

میری بات کراؤ۔ حماری کتھا جانے کب ختم

' رائع مجانی _ آب داری ے بات کر لیس۔" یو

" يار مي نے _ " رائع جا نہيں كيا كہنے لگا تھا۔

اس نے وحسان بے رہنے رہیمور داری کو حمایا ۔ داری

نے حسب عادت آرکوائی سمولت کے مطابق بمال

رہاں کرکے ہوئے اہتمام ہے رقیمور کان ہے لگا کر پہلو

كهااور كني اركهام والمع نون مذكر وكالتما-ريسور ركد

كرانيول في كل من ورم ورسادعا مركابك

كافي رب كمدردى ول-"

کے علاوہ کمیں نیند جمیں آئی میں مت بے سکولن ار

ياتي بول-يقين كريرية" "النام مجتير إلاانيا كجو فيل نه بوناء"

رباقاار رباوافعي شرمنده وأيد

کان ہرخاص د عام کال پر منرور کے ہوتے۔ ابھی مجی

اس کے منہ ہے رائع کانام من کر گل می گئیں۔

_ یہ میں تم ہے بہت ناراض ول۔"

#

آرج " برئے گر "میں خوب جمل بھی تھی۔ آبا و کوا کے لیے وہ بھی طنزام ہوے کی اصطلاح استعال ارتی تھی۔ بوے لوگ میوا کم میوا نام) اے لاؤر کے من من من من من المنازي المنازية

المرات سي كم القديد؟ الى اور دارى كسي مواں رصار بحث میں ایم مجس شمام کے بانچ نج ہ جے۔ وہ انہیں ایک دیے سرے کے رقح و کرم پر چھوڈ آل 'چل اڑستی رہے کھر کی طرف بھائی۔وہاں رائعي الأسال على

" اع بي صديق " جني آياس پر نظر مریحے ہی چھیں۔ اس نے آنگھی سکوڈلیں۔ لوں تو انچه بهنول به مشمثل میشادی شده بهنن جب جب مے آئی روئی در بالی شاوی کے فنکشور کا گمال ہونے لکا۔ کراس وقت کی خاص بات سے نے تاري بھي يوں كرر كى كئي كويا شادى يو آئى بول يا أبا ری بول اور سے بچے محاماتھ تھے ہوی آیا کی شاری شدہ بن ای نومولود بنی کے ساتھ و جھول آیا کاشاری شده بیناای و خردلس کے ساتھ موجود تھا۔ تمر كرين أيال كرية عريد عالى عن تعد "كما بوا_ بحلية شير حارب ؟" يحول آما بالكل ولهن لك ري تحسب-ملك كما جمرا كراست بينج ہی لیا 'ں کمال تاریخی اس التفات کے لیے بری طرح ب بوطوا کی۔ مجراتوجے دور لگ کی سی سے با ی نے کے انکا ہے کی نے بلائم کیں۔ محبت کی اس افراط نے حورہ کو برعواس کرویا۔ آخر میں مائی اہنے کمرے ہے برآند ہوتیں۔ سیجی سنوری اور

مرامخواه محدكات الي "ارے میری حورا آئی ہے۔"اس پر انظر رہنے کی ور تھی۔ بری آیا ہے جمل ڈیاوہ زیروار تعروا کایا۔ اور آ اراس من ليك مُشَوع آلي اين يمشد بست برار من على مَنْ تَصِيرِيهِ عَمْرِ أَنْ كَالْكُهُ السَّفَقْتُ مِنْ كَالْكُورُ وَعِمْتُ كَا

تھا۔ حوربد کی سماسیم روجوں کی۔ الی نے ماور الصرابيرًائية ركها- كرالك بوسس توجره لالول إنسولها ھی لے کرنم انگھوں کے ساتھ اس بیارو محبت سے ر معتی روں کہ کمائی مجی الی نے اے دیکھا ہوگا۔ آخرى مظامره آئي شفاس كيا تقير بهت الماجوزا بور ليخ كاكباره مي مافت جهيني كرسب كي توجد ایں رہے۔ آئی کی اسالک اس کی پیشانی ہے عمر کی بمائل ورانے ساف ک۔

السياسية الوكيم عرصافي شاديد عرو

البورى الزي في السي وريش معد ليايا كولى باق

الزومات الإجرية اعلامه بتايات العربعي الثنادي شدواعا نخصع في شارب كو

" میں زوا ہے ل اول _" بمتر سمجا سال ہے عائب ہوا مائے۔ یکن ٹی جانے کی بری آیا نے بار

"نيالي كريش - - "مالي كل ش سے کرکے ہو ملتے مروہتی ندیا کے کمرے ہیں ألى-والدارجي النافاعد يراش فراش كاسون ين

"اخا_ آب آئش -"نوالے می باتی نفرق ک ويوى المستى فرائد و ترجي السرائ المحلكاليا-

ققدالكاتى فرس أيخض كم مول

الب كرسباكل بو كاير-"يمال تك

ووليس جاري والشاوي وأوى وا

مرشين وم تراكب السيان والأولاع ترت كما اور

" أرت بن كمامطلب ؟"حورب كوليا المحيود مي ياكل بموجائي-'' مطلب __ ام اسين اكلوت لادُ لے جمالی كے

لے اڑی دیکھنے جارے ہیں۔" نویائے ہیے سے آگل بن کی دجہ بنادی جو حورب کو کھورا میازا در نکلا جوبا مے مصداق کی۔ سب کے تع دار دیا دوکاہ کرلگ تو السے رہا تھا ہیں کارنامہ اس ہے مرزوہوا ہو اور پہل امل ہیر عرصاحب نظے۔

" ہاٹناء اللہ _ کا کا جوان ہو گیا۔ وہے کس کی

قسمت كيوث ويكاسب السماعة آكرو كله أو- الم أس بوانه موت وال

الديام مدخوش الفراري مي-"لديامي المركبول _ لزك أحويزت رفت ماته في كن تعین بواب شهیدون مین نام نکهواری، دی ناچاہے

ورے بھی شکرہ کو ہو کی اندائی کھول کر ایسی تھی۔ " میری جان لڑکی بھی بھائی نے خود رسوتڈی مخود

بندل ... ومين ارجيات مين كرناروا-" "با_ الله كان كان كالله

و نو به نول کے اکلوتے بھائی نے خودے لڑکی بسند كرلي؟ تم لوكول كواجهيت اي شعي دي؟ بسنول كي كي اربان کوئی خواب ہوتے ہیں۔ میں قام ولی کواپیا جھی نہ

٧ بحال كى زعرك كاليعل يجد بهم كول ودائث الكاس اور شكر بالسي والكي بند ألى - جيم سب بواہلی کے روب بیں ویکھ رہے تھے لیعنی جاريه اربانول ار رخوابول كاجنان تهيس ذكلا- محوريه منے بتاکرستی رہی۔اس کے داغ میں عمری راشدے مول اليس كورج روى تعيل-

'پاکسیں کس ہے چاری پر برا وقت آیا ہے۔' الما كرات محرب الكفي كالم

"وليے تسارے بحال کے ساتھ جودنی رحق ہے"

'' تمہارے منہ میں خاک ۔ وقع ادر ۔'' زوما کے كس كے عور كوجھانيرالكايا-

-71211 ULA

- 121011111 AI -

سواليه نظري حاضرين مرؤالين-

د کھ کرنا صرف آ کھ ماری بلکہ حورب کو کھ کر ہتمہ ہی لگابا حورب كوبات كى تعميل توكيا فلاص محى حمين با تخل كريم بحي معيد كو أنكى مارت وكو كرود بري طرح

ے مطلع کمان مجم است موے

آئينے کے ماتے کوئی تھی۔

واكماميست يهد" واسبه طرح جنيدا في- دويا

حورب تاكوارى سے بين الى-

''مرے بھاتی نے ____اپے بھی کرناہ نسیں کے یہ صفن م مول کے لیے مائک ایٹ بین چارسال بعد مولیا اس کے بینیا تکنے کے گا۔ ''اور قبل اس کے کمہ دونا کو صدقور جواب وزیم اہرے کو از بر پرانے لگنج ہے

"نعل درباوری به سیابراتگوددوں" "میں جاتی ہوں - تر لوگوں کو روبو دری ہے -" دویا کے باہر تنف سے پہلے وہ تحرقدم الحیالی باہر جل گی۔ دویا رکنے باصرار کرتی چنچے تھے۔ تھی۔ باتیوں نے تھی بہت روگا وہ قطعیت سے آنگار کرتی اسے چورشن کی طرف آئی۔

0 0 0

ارراس رقت اس پر جرنس کے میاز لوٹ پڑے
جب کی تی سنوری فیس اس کے فوراسیوران کے
بورس بھی چی الکل تحروالی کر بحوثی کا مظاہرہ یہ بال
می کیا گیا گیا۔ حرب کی آبال تحریط لیس کہ اے بادوال کے
بنا کے ایس میٹی تھی کر تھا لیس کہ اے بادوال کے
بیٹھ کا تیس آگیا۔ بواسال الزرق اس فوج کے آبالے
سے جھوٹا پر وہا اللہ بوئی فرصت سے بھی کیٹی ال

''گئیں۔۔۔!'' حوریہ کی سوچ کا دائر دقہ رے وسط ہوالوران ہواکہ اے چکرے آئے۔ ''نرک لیے چھے عمر نے چھے عمر کی پڑند۔''ایک رمے دائے مرہ تھو کہ عمر نے چھے عمر کی پڑند۔''ایک

ی الایاد اثر م آرتی ہے۔" دواساتیہ چکی پیلی "کی۔شوق ہے پیچانو اس کے فوارے گرفائے۔ "کی۔شوق ہے پیچانو اس کے فوارے گرفائے۔ "الایون سے لیسی شرم نیفونیمو سی ایک جس

کے آتے ہم "صائد ای فیصنوی مدیمالگر کمالوروا کے بازے میچ کردوار پنجامی ہا۔ "ارب پہلیاں ہی جیواؤیٹ ایوزک ہی

ارے بیٹیاران مجود کیا گاڑا کے بی سیامت کیل استقادے م اوکول نے ؟" دادی کو اسلام

اشارے بحد قرآرے تھے بحر کی سوایا کہ رشتہ انتخے - کے نقاشے بچھ اور ہوتے ہیں۔

میر مصاب میں چرفیلے موجہ گئے۔ "پیری ہو مرخ لپ اسک میں پاری جی ہمت لگ رہی تھیں۔ ول میں نظر آباری براور سے صنہ بگاڑا انکی خوشی سے سید حل ان کے تھے آگئیر ہے۔

ال اگفرتے ہیے کا رختہ طے کرے آئی ہوں۔ مت پوچیے کئی خوان ہوں۔ ''جونب میں دادی نے کہی جائد ارقتہ راقا کر خواجی میں حصہ ڈالا اور حورب کاتو جے وان داغ سب مثل ہو کہا کیا ہوئے جا اما اتفااس کے ماتھ یہ سوچ جمی دھڑام ہوئی کمہ ٹی الحل جائے ہے رازس جملہ کرچا تھا ہو بھی مرجم کا

" نہ توشی راس میں میلان کی نہ کوئی تمید باتر حول گ-" آنی داری کے ہاس سے اپنے کر اوقی برق حورب کے تہنہ جائے لگیس دوبا ادر دیرا آئیک طرف ہو

سیں۔ " سیمی ٹی ہے۔ بیر فرکے لیے بی ہے۔ ہ اس کے بیرے تا کھر آنے کی۔ کی نے اعزاض ا نئیں کراد" اگل نے ذر آدر مر زوید کھل کر دوریہ کے لوپر دال روا - دو بے حس ر کرکت بیٹے بیٹی تھی شیمی دی۔ کو اب جل اد۔

"ارے مالگیرگوتو کہ نے در "اداری تختیل۔
"الا کہ تا کیکیرگوتو کہ نے در "اداری تختیل۔
"الا کہ تا تھے ہیں۔ میں ایک کے آباد ریا انہیں "
مرا کی موخی کا خالیم کی اور تحل اور کیا۔
اسٹری دوم تک پہنچا کہ در رک بعد ان کی دکیل چیز
تھی تالا درا تعالی کی تا تعلق کر شد تین ما ادارے ہے
جان تھیں۔ اضحان فائج کے بعد آرھے دھڑے۔
جان تھیں۔ اضحان فائج کے بعد آرھے دھڑے۔

سوروں کے۔ آواز پر میں سرمنیں افعالیہ آواز پر میں سرمنیں افعالیہ "اور ک تو ایول رہاہے جیسے فلم کاسین ہو۔ آبل

" او لك تو لا إما المات بيسم علم كالسمين او - بال رشته المنظمة حمين الخواكرات الله بين-"خور معلى المنا يشتن بو دراقاً -" الموركة المناسسة على يحد الكارشين بو كاله" . " ألى المناسسة بو كاله" . " ألى المناسسة بو كاله" . " ألى المناسسة بالمناسسة بالمناسة بالمناسسة بالمناسسة بالمناسسة بالمناسسة بالمناسسة بالمناسسة با

نے براسالد ایو کے حدیث خال ہا۔
ان اگر کیا میر عملی و دستے ہو؟
ان اگر کیا میر عملی و دستے ہو؟
ان انگر میں میں بھائی ۔ حوریہ آپ کی تینی
ہے میری تو فوق محتم کے میری بنی کے تعیب شخ انتہ جی ۔ عمرے براہ کریا اوالوں اون او گا۔ حوال مسرت ہے او کی آواز درتھ گئی۔ میل ہے ملختران ہے لیا۔ کیا۔ سے لیا۔ کیا۔ ایسی تو بھر نے گئر رہے تھوں میرے کے میری

یں او جرب طریعے خورہ پرکھیے میں "اصل بی ای کی ہے۔" الکل غیروا تی طریقے نے رشنہ کے کریائی مسی۔"ایک دوا تی بائل غیروا تی طریقے نے رشنہ کے کرو

یاس میردوی مربیع سے رستہ کے کہیں سے بعد رواتی یا تمیں دانسے دریے جائے گئے۔ حرب نے مر افرا کر رمینی کی وجہ گوارہ میں کی۔ ان چینے چہوں جس اس کے ای ایو اسمول ار روادی کے چہوں کا بھی انسان ہو کیا تھا۔ سب یوں خوش تنے جیسے اس دشیۃ کے انظار میں جائے جوں۔

ے مطابق کی ہے۔ ہوں۔ ''عمر محالی خود کیول نمیں آئے؟''مولی کواس کی خیر حاض کی شدے محمول ہوئی۔

ماهری شده سے سولی ہوئی۔ "شراد اقتاش بیائے تا۔ "شارب کے کہتے پر رویعی مسکران

ے بھے رہاں ہو ہو ہے ہیں ہو۔ "شرائی۔ "راری نے رہی کھارو کمی ظم کے سین میں جیوٹن کے المہ جائے ہے کہا جا آساس کے دل کی سات ہے لیے جزیر مختل کائی بر تک تھی رہاں۔

0 0 0

بملے اس ذریے کہ ماہر کوئی تن بند لے۔ دہ گھٹ لحث کرروقی ری ہے تھرجب زوبا اور رم احالے ہے ملحاس کاروازه بحاکر یکنے آئی اور جواب نہ ماکر رائیں جلی کئیں۔ تب اس نے مجل مجل کر رونا شروع كرما به دور الراع بين يحويله داي الوكار حلد بازي مريكة آرما تعاله كبان اثني غيراهم تنح ماعمراتنا طادرينه مرقائز که سوچنا شجعنا جمی ضروری نه سمجما کما- جیسا مانی نے حاباد بساہو نے وہا کما۔ بھلے عمر کمتناہمی اخلاہو __ اس ہے بوجہ کر فیعلہ کرنا والدین کا فرض بنیا تھا۔ ساری زندگی لاؤافعانے والے زندگی کے اس موراس آ کرکیول او حوکارائ کے مرتکب موٹے کول ٹمرکوشنل رشته سمجه کرانمت وی گئی که بلی جمی حول گئی۔ اس کی كولى مرخى كول بيند كول خلائش شين محي كالورجي عمر مر فدا تھی کہ ماں باب نے بوجھنا بھی گوارا نہ کیا ما تامد ندر نورے رولی ایک طرح سے درمائم کرلی رہے۔ عمراس کے نزدیک کے بھی شیس قبار چروہ عمر کو الناقري رشته كسم بالتحالا كالكي موجعة الدتيماس كي آنکه بھی لگ کئے۔ اور ت کملی جب ای روازہ بحاکر کھانے کے لیادی تھیں۔

کھانے کے لیے بلادی تھیں۔ ''حوراناہم آئز۔ سب نے کھانا کھالیا تھے آج قائد کرناے 'کا' انگسلندی ہے انھی کچھور رہائے کو حاضر

کرنے ٹیں گئی۔ ''جس کمالول گی۔'' طی تونسی جادیا تعاجواب رے گیان ہے دیا۔ای دہاں۔۔ پیل کی تعین کہ پکر ان می بکٹر میں ان کی تعین کہ بیکر کے اس کا تعین کہ بیکر ان می بکٹر کئیس انجو بی میں ان کا تعین کے سے مناور

ان کی پیکر نہیں انجری مرارر آئیکھیں حدے زیادہ بھاری در ہے تھے۔

\$ 1213 West

4.121010万元计

" كمر جي آج تو آپ کوان _ استانهم كاليك موق عركزے دلے سولے عذال م اقا ں پر نظرمزی تو ہے ساختہ ٹھنگ گیا۔ ملے وہ نوا کے لگانے کی منبورت شیر ۔ سب کے سب آب کے لف نبین تھے۔ بس سے تھا عمر کی شفکن پرسکون ر ہیں۔" یہ بہت خوش تھا بقیائے عمراس کے لیے کزان اللمسنان اعالب تعالى لروه بيرسكون بواجزي ووكي نظرآ ہے زبارہ بڑے بھائی جیسا تھا اور اب سہ وشتہ مزید رُائِي تَحْ بِ- عُرِكُوا مُدانِّةِ مَعَارِدِ ثَمْلِ بِكُرُ اسِادِ تَصِيرَ كُولِيكِمْ تلم ہونے اٹا تھا۔ '' مجھے نہیں علیہ ہے۔''اس کی آنکھیوں میں پھر ۔ سونمان اظمیثان ہے اس کو وکھے تماہ جس کی ے آنبو تھلکنے کلے تھے جنہیں اندر دھلکی وہ أكليس وجح زبان حان ليواجوري تحيس عم كوخرريه قالو والمناشق المناك والمناق المناق برے گھر لیے نا کہا گے بورش کی طرف روانہ ہو تی ہے " تم منذ كس كي اجازت على لوكون كوجارك فربعيجا بمعاليش وصدح كاسه عاكم تفاكه بولاجعي للأرك بمال الجي بحي فوفي كالاحل جوين براتما نعیں جارہاتھا۔ آنکہ میں انگ تم ہو کشی ۔ من لیکن شاہ اندر کسی کے کورے میں عفل جائے "الينال كوي" ترخ بستاه هيمي زم آرازين يمي تيم الأرج عن دوبا زيرا ممال وغيره كود ليدكر بواب دياده بلكي جهيك جهيك كر أنسوي كي كوشش اس کور کھ کران کی چیماہٹ میں کئی گنااشاف اليول _ تم جانع او من حبيس مخت اليند اوا۔ آئی جس ورم ہے تھی۔ وہ نوبا کی زبان ہے كرتى يون_"ره إنكامها حين عمر كالطمينان جان جايا كمبا " حوريه جمائهمي " تو ماڻيول کي زماني باي و کالفظ مون کر مري الكريش يتوحمين المناه كريادا ليا "اہم می کہ رے تھے۔ حورہ بھایمی ہے اکبلا " مجازش کی تمهاری ایسند - " ای چنجاب نہیں بیٹما جائے گا وہاں۔"حوریہ کی سی چند سکندر "جب تم عانج بوشل عنهي امرا آكزن بداشت نسم کر سکتی نوشو ہر کیسے ماندان کی تم نے کیول کی مید نس _ دویس " مجربه سویج کرکه ایمی آریا ا كركة لازي جانات است كمنح كي لحال ... القرجي خود نوش سجه لو-العركابي نمين جلالس کے گافل ریکھتے آنبوانی بھیلوں میں جذب کر ر _ ر _ و - " س كى سب مزے ب ر مركارا كرفالل ي برايد بن يي الله من حوريه الكليان والمات للي انداره موااب سلے کی طرح عمر محرکریا اس کے کمرے میں جانے دانی

دولدر معظی کی

طرحت ذكر كأكماب

تكديرالكل كررى-

بات حتم ہو گئی ہی۔ بھطاس کادل اس مشتہ کے لیے

رامنی تمیں تعامر باتی سب کے لیے نئی بات ہو گئی

ما مول بالكل البحي البحي آئة من - جأكر ويجموسون

مکتے ہوں۔"منائل کے اکثرات معنی خیزاد رہے

تصروه نظرا فدازكرتي عمرك كمراع تك آلى وروازه

کھلا تھا۔ وہ بغے رہڑک دیے حسب نیادے اندر واخل

لیس تھا۔ " تم اس دشتہ ہے انگار کردو۔ آن کو منع کردو۔"

دو آنسوار تھی الکی انعاکر تطعی سے میں ہوں۔ الفريم كول كرول الماسم في أنكسي سكورلس "من لے ای پیندے دشتہ بھیجا ہے۔ میں کول ا

" تمارے زوک مرف ان پنداہم ہے۔ یہ يل كدي م إناليند الرف ول-" عمريال أوانش

"كمانا_ تم يحم خود نوش تجد لو-" عمر إن عالوا آ کھوں میں رکھ کر کما توا۔ جن میں میسنے کے بعد شعلے لیکنے لکے تھے۔ "وولة تم بر_ تم أو خود غرض اعام عمنانق السيرة أي تحريح في أيول كأخون حوسني والحلي" أمك وم سيود بمركز عي-

" تم في زركون منين الكاركرديا ؟ كولى جركر دباتخا تر وكريش الكارجي تماتهارا_"

" تمہاری بارے ایسی مسلت دی ہوتی تو کرتی تا۔ مونا ہے ہے ایک جسے _سائی منوالے الے ا who dominated _ 21/2 11/57 6 ہ جا کر ہم ہے راشتہ ہو زا۔ ماری زندگی ہاکر رکھنے كر لي علم وات كر لي "عرف وكانسير - روبولنے یہ آئی تو کیا گئے شمیں بول گئے۔ عمر ہونٹ مجینج بغورا ہے و کھٹاار رمنتاریات نظرول میں ماسف ابواً إنه خشونت بدرعونت به بلكه محبت بجرا فرم يأثر مزد بار الروافاندے الارام کلے اشکوے اطلعنے ایم اسٹاندرسمولے ارواس کو سكون لا محبت سے اللہ ال كروم عرصيط كے كرا رہا

كديد وزكاري كوم زوجوادے كاباعث بوك النگر میں ایسانسیں ہونے دول گی میں تم ہے مج شادی سی کروں گے۔ " کے وقف کے بعد کمی لم ہے سائس کے کر خوربر قابویاتے ہوئے میہ کھا اور جانے

"اسيخ الكاركي كوأي مولذرجه أكل جاتا ينضر الواري كو مجھے ارا النظرا الد صا کانا کہے ہمی ٹابت منرورکرنا۔ اسم ن نمایت منجد کا اسے کہا تھا۔ وہ جاتے جاتے کیٹ

تم جاے آب زم زم ہے مجی دعل آڑ۔ ٹی تم ے شادی میں کروں کی۔ اجاجیا کر کمنی دوادرے ررداز رہز کرتی جل کل۔ محرکویہ اشارورے کراسے نا بیند کرنے کی کوئی رہے : رہاا ارزی میں تمان ہوا اے اودول سميت راجيك كروي كي-

"تمای نوت کے ہتھار تیز کردیں ای محبت کے و كوي ال جيت كر الراد في يه؟ وورا عاد قال سومے فکر تمامار مرکز کما۔جو خواب دیکھنے تھے ان کاتو الجي الجي حوريه بحركس فكل عي كي- في الحل فيد آجاتي تنيست تعال

اس ون عمر کے منع کرنے کے ماد تردوہ کا بھی میں مى مريز مول ك زريع كملواما لحاك كالج حافي ی صورت نمیں۔ آگزام قریب سے تو رہواکی نہیں ہورای ہے خورسارے مشاخین کے سلیس اروڈیٹ شان اس کے لیے لے لے کہ مروعم المان مرکان رحرفے ممان ہی میں تھا۔ عمر کو اٹھی خامی جہنماریٹ ورکی تھی اے کالج رکھ کر گئے چتے اسلورشن آئے تھے۔ کو اکرنی فائیں نہیں ہوا تھا آنے کا بلکہ اپنی مند ہے عمر کو نتح رکھانے کا منصوبہ جمجی حوب إركر واكماجب أكثر اسلودانكس والبي حات

" ما رہم بھی حلتے ہیں۔ دیلموسب جارے ہیں۔" ودجاردل بل المركى تمارت شي موجود تحسي-

الى دافعي علية بن-الفريدية مح يال عربال ملاأ يمر اشدومتال مي ادم توجلے جا تھی۔ تمریدالیشوریا کی اعظموں والی الس كے ماتھ وائے كى۔"اليثور اكى آتھوں والى حور یا کا جیس مشہور کی جانگی تھی۔ راشدہ کی بلت مہ المع بحي بينال لائن بوائي-الم ي قيو الى كواك بح كا نائم رما تعالمان

الحجى خاصى لا تكمى بوئى-"دبس وزهما تى كينغ يايو كالنكور سنتا-"رششى كانج کے بازموں کا کمہ رہی تھی۔ حوربید کی شکل یہ ہوا تیاں الالے لکیوں وہ تنوں ایک سابھے رکشا میں آلی جال تعیں۔اس کا کمر کالف سمت میں تھا۔ "ايماكيامسئل ب- مم بحي ركشا كرواور يلي جازك

关权性的原件

المطور المان كالمان كالمار بعد عرف

رخي في المنظم عن حل مثلا-"اكيل؟ تعوريه كي ناتكم كالين لليس "وَكُوانِينِ عَلَيْهِ كَارِينِي الأَكْمِيلِ أَكْمِيلِ کمال کمال کاسٹر میں کرتی اور۔ کا نجے ہے کمر تک نهي عاسكتيه" رخشي منول عن طبيعت صاف كردي هر کوئی تمهاری طرح سوریا نهیں ہو تا۔" راشدہ

نے بھی حماب پرابر کرنیا۔ "الى تو بحراثظار كرے بعالى كا_" رفتني برايان كي

"هر اليكي كسي على حور - كي جان مرين كي -"اجمالياكرة بن سي مرت كنة بن- فون كرف كاتم مول كويلوالو- "تعربت كامشوره براميس تھا۔ یہ فورا میان کی۔ اس نے اور تعرب نے فتاب اُمک کیا اور جارول ای ممارت کی طرف واپس

برمیل روم تو لاک ہے۔"حوریہ کی فکر میں

"اساف روم تو کھا ہے۔" جاروں تیز قدم احاتی ادعر بط دیں اور کیل اس کے کہ خودا ندرجا تیں۔عمر ا جا تک بی با بر آگیا ۔ اچنتی نظر حورب پر دال کردہ بالے

على لكاتماك راشروف إراب ا سرب مربلیز-" حوربه سریااسلک کنید ممان سمی حمیں تھا عمر میلیا ہو گااور راشدہ مدد بھی اس ہے

ما منك كي من وخوا كؤاه فيج ديجين للي. "مرآب کیاں ٹیل فون ہے؟"

" ين ب- " مر كو يحد مجد ربا تعاكيا معالم ب-" مريد الله منك بن الألى مها" والتعاف

صبعادتات ركست بات شروع ك-"Ten" دانعی سئلے کی ہوتی ہے۔ "عمر کے دل نے

حكمت واشده كم كلي كائدك مراس نے بھائی کو بادا ایسے یہ آب اس کے

بحالي كو اول كروين كمروي كروه أبلت أيجي كونيا تم مى يا رب ال " عمرة ب مافتد يا جداني

نظمول ہے اے دیکھا۔ ووائعی بھی تھے کہے روکھ يدى محر آرج كارال مونات مركوليس قبلداس رفت وہ تھن اس کی خاطر رکا ہوا تھا کہ مسلمان کے على والف كي بوروات المع مائة والي ر أوادكر ل كاسد مول كونون كرن كي كاراه داغ من خسي

"ارے-" دامتا" دختہ ایوا۔

" تم نے سرعمر کو مونی کا نسران تایا ہی جہیں ۔ ار خشی نے وہ مرا پکڑا تھاجس کی ملرف حورمہ ڈو کیا تھرے ان داشده كالمحى دحيان تمين كما تعال أي المح سر المرة

انتس میں نے جالا۔" پھر تھوک فکل کر کن ر المع ش كمنا جالم رود و حقي تل كماح مان حليق

"ے نافرت۔" مائدی اس نے امرت ۔

"چلوجلدی _ محلے بی دیر ہو رہی ہے۔ ما را کا مج ب اللي كلاس ع المركفي وور مرے مرے

سر "راشد كالديم الكالوالهي-غر مستراب ميميا مان ميمياس آيا-مريه نين منكسري موتى ب-"مل يكروالاجمله راشدہ نے کراہ کروہ برایا۔ عربے نے ماخت مسکواکر

تفری " نیمن را اتهامی و دهسب سال جوت ويصيل في سي

الليا الا الا ووالت لت و محيات لرواكروي

عمرے بات كر ليے كے بعد و عارول الي كاس روم عن آكر بينه مش بسب عك مولي آنه جا ياان تنول ني تعين حاناتها-

حورب حيب كالالخاب

تم نے میں بالیال -"رحی بال کی کھال لكالم بني ابرك-

مى أندجان والمات من مهاسف في ي-طالی ہو کیا۔ ایک ہم جمعے ہیں۔"رحق کے چھے رہ لذم الحاري تھي۔ مولي كا تمبراہے توكما اس كے فرشتون كو بهي ميس مطوم فقار عاردا اساف روم كندوانه به آكمزي اوش الدر عمرالك ولا

"اب طاری لکھواؤیھی۔" راشعہ نے اے شوکا بارااس پر میراب کاری ہو گئے۔ رڈیویوہ تعلیوں ہے عمر کوریکھاار دیکر نظری جسکالیں کہ دواسے تی دیکھ رہا

تع کے مرکز اسانس رکھتاں واشدہ سے تخاطب جوا۔

تخالة المحركي مسكر ابها الكيمار فكرعود آأيه

مراس نے بھاؤ و کا نمبرتو اٹ کویتایا ہی منیں

"السَّاكُرِين _ آب خودائے بِحَالَى كُو فون كُرلِين! عرفے سل نکا کر حوریہ کی طرف برحایا۔ایک يوى روياني في مح سام يا محمد كاراس ليخ موت and Bayer Sile Stayer كراس نے موائل عمر کو شھایا اور بر خموذ كرجائے كا تعد كمان الخاكر واشعد فياتف كالكرودكا-

وفتكريه لاكبوية مركى أتكمول كالرم مار كرابو كماراس كى طرف يناويك حوريد في تصينكس كما تخل مرکول وات تمين كتاان كے مانے سے بث كما كرمول كرآن تك استرميس تحمرناتهااس كا يعن حوربه كو يكي تقلب

" رہے حور میں مر عمر کی شکل تعمارے بمائی ہے ہت کتی ہے۔ "مولی جب پسنجا ارضی نے عجیب ہے اندازیں ہے کہ کراس کی سائس انکادی۔ وہ جلدی حلدی اللہ حافظ کمتی مولی کے بیٹھے انکے۔ جانبیمی۔ ر محتی نے بڑے خورے ویکھا عمر کا ڈی ان کی یا ٹیک کے تیجیے اسٹارٹ ہوئی گی۔

الهم - المول توريخيريخا جب سي آياني بمنصر تنظيم مسلس دان جرمارے تھے کراب کے اس ک الفقى وهازهن إبياشعله أكلاكه الوسي اردوادي تواس کی لیبٹ ٹی آئے ہی۔انے کرے کی کمزی ہے۔ سين الماحظة كرايوه بحي جل كرجسم بو كل-"بس كروس اينان يظامن مجمو أوس به لواكاريال-

بحث مل كيامي أب كال الناتي المامية

ے اب حم ہو گئے میرے منبطی در۔ سمانے

" مجبور ہو کرالگ ہوئے تھے۔ ان باپ کی توجہ نہ بھائےں محاملہوں کا یا رے ابنا ہوتے ہوئے بھی غيرون جيهاا سوتيلون جيسا روب وكهامميانه شن اور میری بروی فافد رہ سکتے تھے کریے تہیں صرف ان کی رجہ ہے یہ انتائی آدم افغایا کہ جلودوری ایمیت برجعا وے کی ریمال رہ شکرانے راھے کئے ہے بیٹ بیشہ کے لیے ہمیں دورہ کی مملی سمجھ کر نکل وا کیا۔" رتظیر جا کے الفاظ تمیں بیٹاریاں تحیس جو آتھموں

ے داد کریں ' پہلے وقعے تھرا گھوٹنے کی عادت فتم کر

وس 🚅 ' وتنظيم على كالب ولهداي لد و كسنا خاند مخاكمه

التم كما كميه رے جور تنظيم-" داوي الكا وتدھ كما-

تامعلوم واكميم واشت كيمينم بتحيز بدحوريه كوتونكا

بھن تھا اب کے تب ان کے حواس ساتھ ضور

امیں کیا کہ رہاہوں یا کیا کہتا رہاہوں۔ آب نے

سے دل ہے مجھنے کی کوشش کی ہوتی تواس رنت یہ

لوبت نہ آؤ۔ میں آپ کے ماضے بہلا آپ کی

زبار تنوں کے قصے نہ سنا رہا ہو کہ " رینگیر بچا کی زبان

یوں بھی خیر کے کا کم بی براحاکم تی تھی۔ تمر آج توجد

عبور ہو وری تھی۔ سرشام جنبود یا تھیں بھی کوسٹک

کے کھرٹن واطل اونے _ولوی ہے سرکی ماکش

کمواتی حوریہ ان کے دہلیتے ہی گھٹک گئی تھی۔ اس

روت ہے اب تک بڑا ایک ہی اور اسے جا رہے

تھے۔ بچی ای زبان شاہران کو کھرے رے کر آئی

ميں۔ ناصرف حي ميں بلكہ مارا ندر أنكس كي

الكرية توجيح يملين دفعان كريج تتحساب

" آپ کو کمی نے کھرے نہیں ٹکلا تھا ریحکیر

بھائی۔ آپ اپنی مرمنی دخوشی ہے الگ بوے تھے۔"

بھیتا" ابوے نمایت کوشش کے بعد تحقی جعیا کر

احرابا البويج تحان كهام مكريج بحي بمح ببرداشت بوا

يح كر أنو لك المواقاء

رشتوں ہے جی در آرایا؟"

رمال موجود مجمع تفوی کے دلول کو تغییں سیجی-

عامية شع المح يسعلنا كريراتجا مزير بوخي-المرف و الكالى كر شاء عرموجود بورارى الم يوش "وادی ہم سے کی بزرگ اور اس خاندان کی مرراه جر ہے ای کے اللہ کیا ہے کا اناروں نے کے اردی مرتبے ہوتے ہیں۔" ب مدانين كم ما تداس في ملي ديوا ركم مركماي " جب جوٹ لکتی ہے تو تکلیف بھی ہوتی ہے ارر ویجیازر پرمواکل کان ہے بنا کراس کو رات بخزائج براتا ہے۔"رائع الكسوم بيرى ب اترا-مع وي كمان مح ارديه غيرة و كل يقين وكماني " شہر الع بنا دول ہم ایول کے ڈے ہوئے آیا تھے مردر ہوا۔ رازی کی طبیعت نحیک اماک م بهائے زمان کہ اب جوار دیتنا پولس وہ کم ہے۔' לובות לל לו יעוב לבל לעול לעול الباكيبالماية أبكوايول في كرأب ونا وت فون پر بلوم او کردی تھی۔ داجی۔۔۔ "اس نے سے حد کھے دل سے نون کائن پ والدارش کے لیے اشتہاری واقع ہیں جہیں کی جرح کے ج اب هم ، وإن _ خاموثي تيما كلي تحي-اسے جب شرمند کی ہونے آئی کہ پکھے زیادہ بول کی تسبعہ بولا۔ '' حند کے مواکل تمہارے ماس تھا۔'' اور دہ ں، مختف اوگوا کے لیے کوئی ایک جیسانہیں ہو واشره كوكوت تعك تنس وأل تحي جس كي اس وات سکت تمہارے لیے تکا کچھ تو میرے کیے کچھ ارد کل آئی قای مومائل اے تھاکئیں۔ کر بھر کے لیے ہر روز جھے کم یا باکونڈا ہے کم شیس لکتے۔ جو ماری _ اُگل آمرها کل عمر کی دی تھا۔ بولے کیس بھی کے حائدار كندلي اركر من يرب" ماتے ہر منع تھا کر کھر تک دہ شور اس ہر اجارہ داری " کرم نے توساے دوسے کے جھے کی زمین كالمركمني اس رمجي اي عير تحت ست سنارا ما-الکامات ہے _ تمہیں میشد آری ہے۔" رائع "ا ناتا كرووسول كرك_" رافع تنخي بي نيا-لے اس کی طاموشی محسوس کرلی تھی۔اس نے گھری سب زمان زمن الشام كوارب ال سائس لے کر خود کو یو گئے ہو گاہ کیا۔ الأآب كوكس جا الماس الجنس ي ولي-" تي _ جح مند آري سي "سفيد جموك " بناديج بن و نيم خرخواه _ اروسمس سي کاينا له لغ بوع زراج زبان لأ كمراني بو-شام بس حجى اججا وال بمحليجية تم توكول كو تهمارا حصيه رہنے كا دُرامه كر ہ سال رازی بار رای کار کا کے تھے اس کے بعد امثالو رے ہیں توبست ہوشماری سے راہی بھی۔ لے دے مدكسے ؟ " ورب كال خ جنج مال في الى الى نے " تم شاير ناراش يو؟" ودمري طرف ده محل م معن جي كامينا قبال التي جزيائي بركنني والانوري حمهير اي بهوينا كرلازي بات ب تمهارا حصه التمثيس تنس لكا مار مراته ناانعان مولى ب الوسفكا إن كي قصيص رب كلمدورة م خورسوح ووالنا مظلومين كريو تعضافا حدربيا في ساخت جس عمر سِمَّ مشرق مغرب میں فینو میں۔ یہ مہیس ات ميد " قاس كار اللب ك آب لوك من ك كيل بيد ك 38 بين آمال عدال ع ولم غُرُولُگائے ۔ تنار : د نی جس بہ لگائے کے کیے ہیر این پرکزی الکروری " ناشد فروی کی در این کار الکرون کو الکرون کو الکرون کو کار کار کار کار کار کار کار کار کار ک باغيل كحارات ميس-الارتماتني ميوقوف كمهميس ميري محبت لرر

E 195 6 160 Shi 22 1 10 - 8-15 ے نیٹن ال گئے۔ حوریہ کالی شین طاراری کوریاں ے فی ماکر کھی عائب کردی۔ " آب عد كروب بن رشيم بداكي به" اس داعد ابو فرائے مع کی تی جمانے کی ضورت شیں "جو تفریق آب نے میرے اور میرے بھائیون كري والمراب المرازية على كري المتي ان و دلول اما موں کی بیلول طی ہے کمی کا رشتہ را^{وم} کونہ دیناس بلت کا ثبوت ہے" " ندما کالمتی جب ترین انگانساس کارشته طر طاہر تھیں) وسٹھے الہام ورئے تھے ہوئے جمر کوٹ ارتی از رقم کومال ہے" روٹے کی جرجہ ہے واری ہے لولٹا بھی مشکل ہو رہا تھا۔ ان کے منع کرنے کے بادجو و مجی وه تيز لهج من يولتي كنكس كمه غلط سفة سفية ساعتبو مررد " بول کسیرینا شرآمیان اوار میرا بناز شن " تالا فر جَنَّى كا مِدْمَاتِي سعِن اختَأَم كَوْمِهُ خِلْسِوارِي كاتبِ لِهِ مِي سنوانااسين رونايهلأكيك "تم بوچانو کرو"رادی کوشاید اندازد بو چکا تماک میاں مخالہ جینس کے آگے جن بجائے رالا ہے۔ سو تفك كراتناكمااون وث ي كريند كيس . بالتمين حجى كولازي أتبك محسوس مولي تحتى بلا الح كورى والس و كر خلس سروارے مر كراتے كاكمانان جب جدود کوئی نہ ہو۔" دیکیر تھا تھی اٹھ کوئے " جا رہے ہیں۔ آئے ہے مراہوا مجمیر ۔ تب تک بھپ تک راقع کے لیے حوریہ کارشتہ نہ وے رس ۔ " بڑی ہے رشمی ہے الفاظ کی مار مارتے دونول مال ووي حلي يحي كي كي كي المالية الم التي الماري كم السبة التي يادي المعتار مع الم<u>لية التي الم</u>

اول می سیس تما-حوالیہ فیماس مے اسم اور ا

-150 191/2 C الساري مي سي ۽ ميرے عالد _ كيال فاے اندر ۔ زہر بھرلیا ہے۔ کیوں تہیں می ارد بحافي المناز مثمن تظر أتي وريا "ال لي كم أب إل- أب إل في وار- أب اس فساد کی جزارلاد میں فرق رکھنے کی گناد گار ۔" بہت زمان ہو چکی تھی۔ رادی جیکول دسکھا ہونے لكيوب فتجرّ بيس الفاظ أن كران وكحب كر لوابيان كرتي حارب يتحاده كونكرنه أنكلف محسوي أب كو كول مدراتم الوكمات الم آب كوغير الجحية ال الكيول أب لت زير لم يوري إلى الب كو ے کائن ہو گئی ہے اللے کے ساجر مای کے بحر کیابات يراحق _" رهير يانے استزائيہ چمونا سا امیں کوئی بحد نہیں ہوں جو لولی ماہ ہے کہل جار الرور كان تم دوتول كے حوالے كر دول ، "ركان ے مطاب نین جائد او تھا۔ ابو بری طرح سے جربر " چلوں آیک لمرف مجھے جناز میرے بچے کیا اپنے نالا لَقَ 'ناائل بن كه نه بردے صاحب نے بنی <u>تھے رہا</u> گوارو کی ار رند تم نے ابوام می شیس نگنے ہی اور رشتہ کروان مرے۔"رحکیریکاکو آج یہ فم یماں لے آبا تحابین به ماحب و آباکو که ریشتی " حالا تک مختی با دہیں سنوا چکی تھی کہ حوربہ کو میں اسے رافع کے لیے۔" یہاں تک کمہ کر چی نے یا آرا ذبلندرونا شروع كردياساي ارردادي بي نتيس حورب کے بھی حواس <u>وسلے رائے لگ</u> "ميرے ليے تو واقع لور عمرانک پرايو جو بد تم نے م اشاره بھی میں دیا۔ تھیں توکیا میں نہ سوجی؟^{*} البس كرين _ مت جهوت بوليس امت كمناه كار يول اق كر: آقرى سر جي ندكر سيل-" بيا ي

بالكده الدرار كوازك مائق ال كامات القرور

219 Jak

\$ 1218 Jan

میرے ہال باپ کا طوم تظرفیں کیا اور اس عمر کے ماتھ شادی کی صورت میں وہ قائدے نظر آئے جو 'جی لیس سے جی شیں۔" واضح کو زیادہ تھ مس کرتا پالویمت کم وقت میں عمراور آبا کے چیچے مرابیان کے ال جی سور حقیقت واضح نے اس کمیانی موج کو ا پینی طائد جو وہ کمیانی کے لیے دعتی ہی۔ پینی طائد جو یہ کمیانی کے لیے دعتی ہی۔ اسمیرے ہال بال اگر کر جمہارے کھی آئر سیجینے

ر برے جو مرف اس کے کہ دن م سے مجت کرتے ہیں۔ شرید صرف نے احمیل ایرا کرنے ہے مجدو کیا کہ دہ حمیل استان علاوہ کی اور کی رویڈ آخمی و کچے ستانے سے مسیس بیا خالوہ کا جائے کہ ان کی مجت بھرونی میں کھوٹ دن جیس اور م سے کی مجت کرتے ہیں۔ "انٹا کمہ کر واضے نے اپنیا خاصا کوفٹ کیا۔ کوفٹ کیا۔

"الودش مجل-"جوراذال بعاري مي آوازش به كمر كرفين كك ديا - مع ساكت وصاصت مويا كل ككرت بينمي كي جيمي ودي -

n n n

الاس تحصيم نين آئي۔ نيمي آئي لارت ولن كے مائد عمرات محلف لكا۔ عمركا وتب وا حصن کے قابل نیس کی ۔ مردو سری حرکوں ے اس نے اسے آپ کو نمایاں مزود کردیا۔ تب کمر کا ایک جولهما وبأغمأ كمرين رافع بمي تقااولاه زييد مرغمراته بمنول کے بعد کیا تحالور خداکی کرتی اس کے بعد زورا يدايوني يول نومنول كالكو بالملل موسي وجري قس گدی رود جفالی رواقع بحیانه جغر سکا- مر مرف اے ال اب مامنین مودید کے ای ابدی مجی آنكه كالأواقعاله لنيس فعالوحوو كليا بجمرا ممين وثن كاجو ملے اس کو عرکے حوالے سے ہوتے وی ماسمین میں واشكاف سنوليا كرتي - ياسمين تكاتب اس كى يستديده اوتم-اے عركى برشے ير قعند عملنے كى خواجش ہو ل۔ محض اس کے جرے رسکواہث کی الی ى جنك ويمن كي أس من عمركما يكو حس خود تور اس م تبان كرديما قل كرده عرب بعدائے كے بور س ملونے اکمانے کی جز کا حرفر کردی استال مين وهتي كي-اس كي الحياط جلات والي وكول ادواس علی شل کی دجہ عدد بھی مدمی آنے لگا۔ جان یو جھ کراہے خگ کر آا بی ایمیت کو کیش کرا آ است خور محی شیس با طلاکه اس کادل آیا تھی توکہاں حورس کے التھے کی شود بول اسکڑی ہوئی بھنوول اود بهمه وقت ناواصي شرا دُولِي ميز زمود آعمال بين جو الدرول بكن على الت والع الله الدراء الدراء الدراء المل مى ورئيت في دل وات ويادي ي اي

مدب على الله في كان كوا الواتي يتم جمال أ

چین میں د خود کودی جانے دائی ایمیت کا بدادا کریا تھا چیکہ اب جان یو ترکر ایسے موضع تلاش کریا جس سے دو فرج ہوکرش کرنے تک تعبائت یہ میت کا فرالا انداز تھا اور اب وہ الزاکران ہوکر مجی اس کو اپنی محبت کانتین دلایا ۔۔ اسے مجی کیشن آنا ہا۔

0 0 0

" بی کسرینی ہوں آپ داخ جمائی کو چاں کسر دیں۔ میں عمرے شادی نمین کروں گا۔ " اس کے فرمیدنت این کئی سکون کا ماحث فیمس نے تھے۔ طر اس دقت کا ارتاز دیتیمنا " وزار کے آیا ۔ سب سے سلاکام مؤٹ کا ارتاز دیتیمنا " وزار کے آیا ۔ سب سے عمار کام مؤٹ کھر دائے تا اواقی دردان تدریر کے کا کیا۔ ممار کام مزئے کھر دائے تو اس زائر کے سے محلوط

ریں۔ استم میں تی توہو کا ای نے نا صرف وائٹ میں کر خواہث آگل بلکہ آگ برد کر وتا نے وار میں تاریخ دے اراء وادل پر کھی طاری دونے کی مجی اول

یوتی کمید تبور در کاتال پرداشت: در سے بیتے۔ الارے خالہ بیان کیا خضب کرنی ہیں۔ ایسے معالمات دیل تھوڑی سنمالے جاتے ہیں؟ اگری کالگ نے آگے بردہ کرائی کومزیز صلے سے بازد کھا۔ دونہ وہ جیسہ بھری ہوئیں۔ تاکو میں آنے کا نام جمیں کئی

" تصمت در کو ذکی ایجیے ہوئیے تو دور خناس اس کے داخ بن کس نے اور سے ایکن کون می کول یا سیس ایمائی اور داخ نے اس کو کھالی کسریو ان پر ایمان کے تائی " ا

" تب لوگوں نے میہ خناس بھرا ہے۔" بنا ڈوٹ تھبرائے دہ نارین کر ہول یونی کہ وادی اورای کے ہاتھ پیرائے درگرگی۔

الموانود مجوليا توانوينا وقت جس كون استعل علاقته بالدهنير أمكن بي نه سهي انسان ي مجه الميمون

الموريد الول على وحد الدر

'' ورید'' جگہ مونانے پولئے کے ساتھ ہی آیک فندیدی چپ بجی ارسد کی حمل مولی بجی ''حواثرین وازار '' عیں شال منہ کو لے اے دلید رہا تھا۔ آیک ابو تھے واس وقت اجرائے اور آیا ابو تے مشترکہ مواد حالے علیہ بشتے تھے۔

دور می حق کو چی میں تھی کیا ؟ یا تمریش ہیرے کے ہوئے ہیں۔ جو آپ کی طرح تھے بھی کھما جائے سنیں بھی میں نمیں میں بھی انسان ہوں میں جی زبان ہے اکیساد جھے ہے چیو آپانے

زبان ہے ایک باد احمد ہے تو چو کو ایسے۔ '' جھیج موٹروزی اجھے جائے دوس مانتی ول اس کی زبان 'میں دیمھتی ہوں اس کو 'نگاتی وول اس کی ہے جانا ہے۔''

"کیل"؟" شدت قم سے دو پیٹ پرائی۔ "ایباکیا کرا ہے جس نے "اپنا تق استعمال کرنا ہے حیال ہوتی ہے۔"

الیہ بات تنیں ہے گریا۔ تم صوف یہ بقاؤ تحریش کون می بران ہے۔ کمر کا لڑکا ہے۔ آگھوں کے سامنے یا رومان میں ہے بورد کرا ہے جیٹے حسام اس نے زیادہ و کیا اعلان وق ہے "وکی بھال کے منہ ہے تم کری سمل خوردہ جملہ خویاں میں کردہ سکھے

" میں مراب لولے ہونے خابران کونو ڈنا چاہ دی جوں۔ واقع کونگی ہے شادی کے بعد سمار اخاتدان آلیہ مدمل مزامج "

و فسروی این سابق کی اضابات میں۔ "کس کی دور مرتب شی ایسی تیرے جگرے یا سمین بھائی اور واخ کا درد ڈائی ہوں۔" دلی بھالی نے ای کے ہاتھ ہے چیل کے کروائیں این جگر پر دکھا۔ دو فول فول کرتی ہے کرے میں جا تھی چیے مونا وازی کے توسل ایسی شی ہوتھ چیرسلانا ویا۔ جبکر مونا ارتبار بیل کے کی۔ ماداسکون کمیٹ میں میافقی

000

وات من ذكى بحالى اور موناور تك اس كمرت

یں سمجھانے کی طونوں سے دکے دیں۔ اس کی آئی۔ ای دن منظم شمیں ۔ دافعہ " میران شک کہ ذکر اعدائی اور مورائے مسرے مجلی دھون کشنے لگا ۔ '' فیکسٹ میں کامل میں ساتھ مادہ مگر جم میں اور کی

مائے حالی ہے تم نے سانگار ہارے سانے کیا ہے۔ الصيري الوك مان بحي كردو-ماري تؤيمت تني ان کی خوشی لمیامیت کرنے کی تم جو کا۔ اس مواسلے هِ والْمِيرِث بولوم كرو-"موناتن أن كرتي هي كنا-وہ تم آنکھوں میں نے اسی سے جاراً ہے سموے ذکر رہوائی کودیمنے کی۔انسول نے اس کے مرم ماتی رکھ تیا۔ " منديع أكر نعير الهديوش من الأكرفيعله كرو-کوئی تمہاری مرمنی کے خلاق تنبعی حالے والا۔" رہ كردر عود الملى وي كرك سے فكے لوود محدث پھوٹ کریووری۔ گوئی سمجھ عی تنہیں رہاتھا اس کیات _ں کیے کی ایسے فخص کے ساتھ زندگی گزارنے پر رامنی بوجاتی۔ جس کی دل خمنای اس کونیاو کھائے کی تم ہے۔اور دافعی اس کی خمتا بوری ہو جاتی۔اگروہ مگھر والول کے سامنے کو تی سری بی رہتی۔ محرور کی بمرکا سوال متما راسيه بعي التي اناع مز سمي - ليناد قاريها را تما ورو تمام عمرك ليدان كوداوير ميس لكا عني محى-

والمائل وعلى ومائل

المعالم الزرب المسال المهادا عركواس شام المدار المرب الا مرب المسال على المال المرب المرب

"لب بولوس" مرتى الفور ترت والبحن بيريده واللكور ب درشرخ و شرع نقول لورمهم ولفريب مسرا به نسب ماتم است بول و يمن نكا بيري كرربا

''لول نے تو ہوں ہی سی۔"اور اس وقت تک للف لینے کے اعراز میں دیکھار اجب تک کہ دہ خود تن ریم می کا ہے۔

ند ہوئی۔ '''آئی خالتین اپنے ہیں آدکو کسی لور کے لیے کام ''آئی گی۔'' جمہ فراا کٹ چھپاتے ہوئے سے دائت چیں چیں کر یے کما ۔ تمرینے ہوؤ سکراتے ہوئے لگاسا سرخ کرک گویا مشورہ قبل کیا۔ اس کے توسر آیا آگ لگ گئے۔ ''تی کرتی وال سے ہے۔'گئی تھے۔ ایمی اس اشار سے کی جیس والی تھی کہ اس نے کانچ ٹرپ کے ماجے طائے اکا شراح مولودا۔

ے ما چھر جائے عاصوم پھوڑوا۔ ''کوکی ضرورت 'نیس ہے۔ کون سامری کافران کے کرمیاریت ہیں لور چینے اوا اسٹیڈروڈ کافری ہو گانا۔'' تعریمے کیل کرنا عواض کانا ہا۔

مرے میں مرسول کیا تھا۔ ''تم کون ہوتے ہوتھے من کرنے والے ؟''اس کے گریش اس کی الی کے مانے نیان استحقاق ہے منع کر آئم اسے زہر لگا۔

" خورا قبرے رہو۔ "ای کواس کید تمیزی آؤ دلا

ی-* در کیل بیش کھ رہی ہوں یا ٹیں جائی گی۔ یہ گون ہو ساہ جھی مدک والا خود اپنی کو تیور ٹی جس کے مشور سے ہم سے لین تھاکیا۔ "ہوا تھی بہ فحالا ہو دری تھے۔ محرک شدت سے محسوس ہوا۔ " در مدرک محمد معرف سے محسوس ہوا۔

روی ہے۔ مروب میں اور اس کانچ میں بہت فرق ہے۔ "اس میں میں اور اس کانچ میں بہت فرق ہے۔ عام اور مصار اور اسلوا میں کانجی۔"

ی ورمعار در سور سی و کید.
" مت بعولو اس کاخ مین میراواخله آیا ایر نے
کروا ہے۔ اس کا المیندور تم ہے بمتران کو معلوم
ہورا گھی و موش ہے۔ ماری کا اس جا رہی ہے۔
موری کا جارا ہے میں کول ایک المربوت ہے کہ
میری کا براجا و ماری کی اس کی اس کی اس کا براجوت ہے کہ
اس کا براجا و حالت دور رفعان ایا۔
اس کا براجا و حالت دور رفعان ایا۔
اس کا براجا و حالت دور رفعان ایا۔
اس کا براج و حالت کی کر مع کم کر ایا ہے۔ مالی کر معتدر اللہ

کے آم لے گرونی تھی۔

الکی وریہ تعین موائز آنی ایمیت بڑنے نے کے لور
میں کہ روی بول تھی آبال کے اس بھی باڈس کی۔ اور
اس بات کا تو عمر کو بھی تقین تھا آبا اے مع کرلے
والے تعین الوان کی سے تعین تھا آبا اے مع کرلے
ایسانگا آئے نے بی بیٹر تھی تھی کرلوگ سید کھ
ایسانگا آئے نے برائی بھی نائم کانگ کے سید کھ
والے کو کھر کر تھر کسکس مال یا تعین کرلوگ سید کھ
دور یا سی کے مائز فرنسٹ بیٹ کے سید کا ایسانگ سے بوان جا
میں اور کئے ۔ کہا کہار کئے معنوں شی اے حور یہ کاب
میل خور اور کٹے میں بیٹ کے برائی جا

ھوکی جل محدوی کراریا۔ حوریہ شام بھی کھر پالی آئی تھی۔ اس دران u کی چکر تھ اس کے اورش کے لگا آیا قصد پھلے کی طرح دیکھر کے گھر جا کر اے واہی ادائے کا جھی موجا کرنہ جائے کیون پھی نیااتو کھا لگ رہا قعا حورے کے جس تھم کے خور مو رہے تھے اس سیڈ لالی ساتھ کے نے انگار کردنا قیار سوریٹ کسٹ سے اسٹواس کے اقتاد کرنا سجھا اور ایکی وہاس کے بورش شیر ہاؤے کی کی

غرض ہے جائے کاسویزی رہا تھا کہ دوخو آگئی۔ '' ویا کہاں ہے؟' الاؤٹی میں موجو تو آئی اور عمریہ اعلاق تظرال کروہ پہلی وہاں ایس ویکھنے گلی میسے روپاروں ہے یوجو رہی ہو۔ عمرے ہے ساختہ مفسیال تحدیمیں اور جمعیع ہے۔ دہ بڑی الاجرد الورے نیاز نظراً

" ہم بیل ہی؟" زوا کی سے جائے اور استیکس کے آریمول انٹریٹ کا کی کٹریٹر وارد دی میں کے دیجی

"آپ فارخ او کئی شاہے ہدی میری کرنے گئ خصی ؟"

" باس بيمي بالمحمد وقتى كركى محرك محرك وقتى من الدود يصبح جان وجيد كر محركو جائد في مسيم ووش محل أورود التي وشركيا ... "هم رافع كم ماجة كون محل تقيل الأرداد السرك

اعظ آکرا بوف ورياع حلب عادت بمنوس

کر الیں۔ موقع ہے مطلب؟" آیتی پر لحائذا اور جا بک او آلہہ،

میں بھیے تم کانانج میں انٹروڈیوس فیس کراسکیٹیں اور رافغ سے ساتھ میٹ کر طی گئیں۔ آج شماد کرپارسائی مرحق نہیں آیا تھا۔ "وانٹ جیج کراس نے بیسس عما تعالمہ نوفل اور ذوا ہو لفق کی طرح جینے تھے۔ نوفل چھوٹی آیا ڈیٹا تھا۔ نوفل چھوٹی آیا ڈیٹا تھا۔

"شُكْ الْبِد" وي يكارى تقى-" يوشك البِد" وواس سى مجى زياده زور س

مرجع منقم مرب سائة كالح آناجة كالوادالهي كرخى -وبان يصابيا كان يتافي تحسيس تكليف ول بساور رافع-"

میں چہا ہے۔ پہلے اس الحراب اس دورے پیکی کہ فو قعل اور دویا بھی کانب گئے۔ عمر پر ستوو شدید حرس ناگواری دواراض کے ساتھ اسے دیکھا ہا۔ '' دوائع' وائع' وائن ایسا کون ساکنا کہ حوایا شن سے اس کے ساتھ ساکر عمر ہوئے کوئی دو تھے جاتھ چھے چھ کرنے والے کوئ ہے وہ میرا 'چگی کے کھر کی گئ

من المرابعة من مجى: ون الب حد سيات تسيير آواة من عرف بيم يادها إ

الم کان ہے بیاد کر ہوں۔ موریہ کی وکھتی رکسیہ التر پر اقعاد را بلیال سی۔

" جُسُ رحِمْ علائعی کوئی نام ہی شیس جی اے "کیوں خاطر میں لاؤں۔" سر کوئو پر الگا ہی تھا۔ دویا کو مجی تیرکی طرح جاجبھا۔

"اورجس کی ریزه کیشن کا فیش اتن قراب بوش اے اپناکزان بتا کرور مرزل کو باقی چلے کا امن کے کیل دول ؟"اب کے زیرا کی تعت جواب ہے گئے۔

وں "متم مدے ہند رہیں ہوت ممالی جو ان بہنوں کے لیے اول "ائر تھا۔ اس کی ہے جو تی کوئی یوں بلاوجہ کر رہے کمالی برواشت ہو گا تھا۔ لوفل سک سن ہوا میخنا

"كاكا على لا _ ؟" تداك فعدكو كلو ار از کرکے تر سنجد گی ہے یہ جمنے لگ ایک لیمے کو قار كرابطأ بكريج شروع موكي

المحاديد في كراز كول عد فرى الموتيد ال ماتع ركر لے كے موقع زعوري تے ہو-ان كے راسلة نگ جاتے ہوای لے آراس جاپ سے تھٹے ہوئے ہو المع وتحوذ كلاس كى طرح لاكون كى ميني عن رسيسك شوقین نارید اور تلت کوجن انظول ہے دیجیتے ہو لوري کلاس واقف ہے۔ سبق ایستے ہو جھے مارسمائی ہے ایناکردار جاہے جتنا کیج ہیں فحراب ہو۔ ا

حيد بو جادروت على مارول كله الكي مرد ركلي آراز ... اور خنبتاك جول آنكسين - حورب فرا" حب ہوتی تھی۔ عمر کی آجھوں سے غصہ بارامني ايك ساتد عيال تفاءود في كرابرا كرمار وال

"الس أوع حورسارس"كب عيد يمي توفل نے آمنگی کمالے ایک ومے نگاماحل کیم ہو كما ب عمر كي تفيول كاغميه "كسف اور بجرد كوش علی گیا۔ دواے اشی و کہ بھری تطوی ہے دیکھا لیے ذک بحرباواں ہے جلاگرا کتنی دہر تک ووٹی بھی نہ سکی - بھرخال آنے مرکہ زواے کام تھا۔وولڈوے نادم ےاس کی جائب مزی۔

''وو ہے ندیا ۔'' زدیا کی ناراشی اس کے بورے وجودے ملام تھی۔ وہ اس ہے اللہ چھڑواتی بھاکتی ہوئی این کمرے میں کلمس کی۔ لو مل کی مرجوری میں اہے کے کاب روعمل ...! وہ بری طوح سے پشیان

" يارا تَا تَوْجَمَا بِيَارِ " تُوفِل في بي اے آئينہ رکھانا جا ایدہ ماری ول وقد موں کے ماتھ لیٹ آئی۔

اوريم مركوه كاجوات أجار كالركار كالانقا عوریہ کے لیے "اپنے پنج دبل کھاڑی اونے عمال

مات ہوگا ہے الما ضروری تقالہ بٹھائی فلتوں کے ولاوں مع كرات وكما كر فركوانا في وللا كار ايجام كار آن كالمان مو يا كريس كميل المان وي شير الي ماي كا حالت اول تقي كه منه سے نه آونكل روي تقي اور نه (storet

جوداوللا ذراى من كن طنير كما تما _ ابدر كباخالي جون كي آواز تكالمتے برئے بھي را" مسمور ما الله كه است ولوسط كم متع من موا بالم تحك ممر كو مجزاً ار يكمام المسترك كاتفاء

والتاكه مولے كي بعد بھى اوس خم الآے كال نے آتے ہی نسایت شجعہ کی ہے طنز کا گوانا بھٹکا۔ وحاس سے زیادہ کچھ کمالا مادر کھو آجے بیٹنے بھاتے فكاح كرلير أسكابول تورهمتي كالأعام كيول تسيس كرسكياً-" مديرف جسيرالفاتفانور غيرت على إدمااتداز

- حور- کاری فم بحر بھری سٹی کی طرح جون کیا۔ تبديراب تك ود دي ين بيني توب أنكس صیں کہ باربار اللہ افی ہورای صی بھی بلکتے میں۔ الح القر كوائه وشده نس تي كرك قالي كو اں کی بروا تھی ہی جیس سے تھم کے قبقیے 'بھالت بعائث كيوليال اشور إنكاف إلما كل _ الناكه كان مراي آواز تك سناني تيس وے رہي تھي۔اس اجا تك طے بالنے دالے نکاح میں اہر کے لوگ بالکل تھے ہی جس - پر بھی عمر کی ہوں اور ان کے بجوں موتا کے مسرالیول کی دجہ سے کمر اور کیا تھا۔ عمر کا لکاح محمول بات نہیں تھی۔ سوخوشی کی عدیمی کوئی کہیں تھی۔ کہا وسے کما جمولے سے کو یکن کر توایا جارہا تھا۔ الل تو الى داوى عك توسيس بخنا كيا-جب بدى قا كورى ہوتس تب سعد جلایا۔

"احجا_ بعالَ كي شادي _ ذالس بوريا سے مط کی شاری بوں بھکتائی _ جینے بنی رخصت کر رہی

"ارے آیک بی بھائی ہے میراروز روز تھوڑی ۔ ون آنا ہے۔ ''آنا ہے در انسال تھیں۔ فرش کوئی تھا۔ ي من راتها الكه ينه را قانه مراهم زاتها را آما ـ اي

عدران أنسونو فيتي حورب كوركي كركوني عالما-"בלים לעונוטלים" الري تولو تعدل الورسال كالمنتفض حا رو بے رویے واکر آگرے ہے جاری ہے " الم كى عدين بول كى المارستول والارس كى" نوما نے لک کراہے بھنے لیا تھا۔ ارامنی روامنی

الساي دائدوال المنتق "ازے میری بنی تو می ایک ہوگی۔ گر کی مالکن لاقىپ توان كى مهان دورا كى كى كوچرات تىس اس كالقاوم جل تعيل-5. 5/2 we) 52 1 - - 15 / 10 10 10" نصب ہے ۔" موتا نے کھزیہ میں پھری جموڑی کیا ماتل ہوری محصر الکوان ہے ارادے مے جارے تھے ورم ساده هم اللي ليني جيسي جنبي التي ميني وي كب ودوريا الكيرے وحورية عمر" في ايو اي كي آنكسين خوشی احمارے تمہوش توسی اردولوکا كرياد أبنك فيقيم كيل يحت بعادر بي ال- الد یے حان مودت کی مب ہے لاعکم دیجی انتخاب آئی ہے

وحد كالأكراتعول-

"انت سنو _" دات كم نه حافي مم يهراي كولائق بوكل-قست برام كنال بوت إس كى آتمه تلي لو ضرور تكر ولاغ میں ایکی کے الکاح کے رفت والی بے ایکم آوازی کریج روی تھیں۔اس قفعی اجنبی اے احب كوازكر عي السية النس كوازون مر محول كما اله_الحواكر إلى المجتمور والقال الليع بو ماري دات ميں النع كي -افعاكر لے عِلَةُ تَاتُمُ صَالَتِي مِورِهِا بِ" الكِيلُورِيَّا كُوارِ ولِي ها، آداز قريب سال وي شار آلاد اللمول كو بمشكل ويمت ك تلل بالم والبيل يرب الكل السقد شايد التكار الدكرية وارى كالرشاك المسكوس المحال

ا کے ایک کو کر بھلے کے اکہات مندوی المعراق والمعرب فالصحيرات ركا كرزيدي تحسينا شرع كردا-اس كوزاي کے سامنے دور کھ جمی شعیں۔ یا آسانی ۔ بڑی تی۔ بابر صحن كاستظر يسم لوسان خطاكر كمله وافع الور بندوق مكف اوع تفاراس كى جسماني حركت ب واضح لک رہاتھا دوہو تر اپنے متسر ۔ اجتبول کے اے بس انتاى ديمينه وإ- پمر تميينة بوشقيرول كيانسار كر محصام كارد وائبورست موءوتني

مرتر كرك كو يك شاك ندلكاؤ - كري مرك ع الله جهوا يد مري كر فوشال أدى جر-" اللاح كى رسم كي بورج واليي يونى - تال الل علق آراز من علم جاري كيا-

" التي - "مندى للواتى ندائ آئسي محالاكر

فنر كمالوظك ووكى _ خوشيل لو آئي _ جور (16. 4) white Tay - 57 18/5 10/ 5 10/ 3 رفيت كما تويد" ين كرمًا كي تورفي كتريد منا آيات ورے چیل بھے کا تھا۔ بولچھ زبان ہی نشائے برجانگا جنی زیا کے مندی کے باتھ پر اس کی شکل دیکھنے

الزيان كوسنبيل كربات كباكرتي جن- المفوى لو آلی کو بھی ہوا مندی خراب کرنے ير عرظا بركيون كرتي به سيمي ترجي آليا-

" تمادا نکاح تما۔ اور شکل بول بنا رکی ہے ہیے قد کی مزالی ہو ۔ اوحر تماری دلمن محی مدتی را

الله الله التي يتي كاريك برلما يوكيا-امل کو تمل چزی مزال رق تھی؟ بچھے توان کے بربينواني الى دمينول عن بمشاليات عن كالثارة لكي کی طرنے تھا۔جن کی متنااس کے تھے ' سے ہوئے حروكور لم كرالم نے تھي۔

الكابعي قناا كلے بفتے نكاح كايروكرام ركھتے ہيں۔

-1225 USER

پورے دحوم دھام ہے کریں گے ہے تمہی کوشق تھا گرخ کے آج ہونا چاہیے۔ سارا دان گائیں رہے تین ٹائم ہے بہنچ کہ دو دوبات مند وعویا شدد میں نے نمبود کی بھر ورفیطانی شکلیں ہے" بھر ورفیطانی شکلیں ہے"

یوب قابال دی پر نظرین بمسائیدا سے غیر کرنے گئی میں اوری بند کر نے کا خیال بھی تمیں آیا۔ اس کی آنگیس میلے بند ہونے آگیس۔ معا" بجب ہم کی قوانوں نے فرواسخیز کا نور ہو گا تھا۔ یوس کی لیئے لیئے میر سے مسوس کیا۔ قوانوں بچائے ہوش ہے آئی کی میس ہے مسلم قبل کی ہوئی ہے۔ افغالی مم کی قوری آئے کہ کی اور چیزی سے والی مجانا کا میں برا اور والی میسم مسلم سے برائے کی کا صور سے بیٹے تھے۔ اور والی میسم مسلم سے برائے کی کا صور سے بیٹے تھے۔ اور والی میسم کی کی صور سے بیٹے تھے۔ میس کی ان کی کی صور سے بیٹے تھے۔ میس کی ان کی کی صور سے بیٹے تھے۔ میس کی کے سے کو کی صور سے بیٹے تھے۔ میس کی کے سے کا کے روان کی مصر سے بیٹے تھے۔

000

''شیں نے اس کو اٹھوایا ہے۔ یہی منگیتر ہے دو۔ اس کا زکارح کسی اور '''عمرے کس کرا کید گھونسا واقع کے جڑنے پر ادام پہر کھونے اور دورے لگا کہ اس کے ملے ہے خوان بیٹ اگا۔ ''ابز قوار کھوں لور کھونسوں کی بور کھائے کے باور چی دہ نشیل جزایا آگا گھ

ال في على الو دول والتياد والمال -البيانا يول أنها كالبول المحمد في ورايد المت مارواً عن المالية وول المالي كالمدالة عن الواد وال ميك والمالي عمل المرايد برايد المالية على المرايد بدر مصاص من المحمد المولد في المرايد المحمد المحمد

و میں ساتھ کے کرچلوٹ اس پر اٹی ہے جو ہی۔ پانی جینئن کے ابعد عرفرا غیاس کے سب سے بڑے بہنول ایسٹ ڈی الس کی تقد محراورہ و چر سیابیوں کے امراد افزاد کو اساتھ کے حربہ کا آپاکر نے میں ہے۔ پہنچے المائے دعظر بہاکا کالماس کین شورع مرک ہے۔

000

دو دو کراس کا گاہیے کیا تھا۔ دویٹر 'نہ پیرول ش پچھے دو تھے مراور تھے ہیر آئی تھی۔ '' تھے جانے دو ۔ پلیر تھے جانے دو اند کا دارائے ' رقم کر ۔ پس نے کہاکیا ہے۔" مفتی 'رہے کا تھا تھی پچھ کی این دولوں پر اثر آگیز ۔۔۔۔ نہ ہو کمی۔۔۔ کہر کرے ٹین جھ کے دو آئیس میں چھی آواز تین کھر پچھر کرتے دے۔ دات شکر طوال میں تھی کھا۔''۔

س برکے والی تخی- لین اس کی تسست کی سیابی خود اور ایت بینندوالی تعمی میں اس انسو تعمی میس میل رہے تھے '' بھائی میلنز جھیے جانے دو سیلزالشر کاواسط -"اور '' بھائی میلنز جھیے جانے دو سیلزالشر کاواسط -"اور

الرائيسية "جمال بليز يصح جانے دو - بليزالله كادا مط - "ادر حب اے بيش "كم كه التب سب خم جو بيس مالد دو كم ميس و كما جار و يكني س كيا اب زمكي خالور الكيف دو مو درائي في سيستر اوروا ادا و الم اور مت سے قد موس كي اوازا كري - وليس الله كي مد كم غلق ميں آن توني كي حساسة عمراور واقع كي مد

"جوز برانی مال محائم ل کے فاوف تسمار سیڈول میں تھا۔ دی تم نے آج اولاد کے ادر مجی آمروا۔ سیمی ام نے آج بھی ڈساتم چیسٹی طان کی اولاد شیطان گان موسکن تھی۔ "

الله المرام ب آوت "آل ك ب مانته آبا الله إلا كر في الما ألما طاب جن كي قوت بداشت جواب كي تمي به

حورب کی بخروعاتی وائی کے بعد جی سمی ان کے پورٹن جی موجود ہے۔ یا سمین چی جی آ چی حمیں کو ارشکل بائے بوسے تھیں۔ واقع ہے۔ انتاب بری تاکوارشکل بائے بوسے تھیں۔ واقع ہے۔ انتاب انداز درج جا میں تھیں۔ ای ادوائی تھا۔ وادی بے انداز درج جا میں تھیں۔ ای ادوائی تھا۔ وادی بے بان اعراج درجہ کے پاس محمل ہے جہ کے دوائی میں انداز مال ویکر کرارائی تھے تھا کہ والی کہ کو اور پہلے لگ اس میں تعاریر کیا تھا۔ بہاں مجی ارجہ نے وائز بے معد میں تعاریر کیا تھا۔ بہاں مجی ارجہ نے وائز بے میں جو کیے۔ ان بائی کے دائے دکی اگر جی بی بی اور بیا ہے اور کا بیا ہے اس کی جو میں میں کے انداز کی اجرائی جی بیاد انداز کی اور بیا ہے اور کی کے دائے دکی گھر جی بیان

معلى المسترك والمسترك الكامار الموالية

الاي مع أبديل كله معلى مولالة حلف كاليانس

میں حبیس موتلا اور غیر بنایا ہوں۔ آن کے بعد تهاری داری حتم نه تسارے کمرین سے دارے گرون پی آنے کا دکاری شامت کرے گا۔ نہ ہمارے كر كاكولي تمهاري كرمائة كاريم مركة الك ورے کے لیے میں نے بحد تک تی ہے کوشش کی حمیس مانچہ بے کر چلنے کی محمارے الكوے شكايتر ووركے كى مندورت سے زان تمہارا یہ بیرانی ۔ای ماہود کی تم عورت کے اشارون مرحلتي بيهاتهم ويخزا تعالجة ويالوراب جب اہاری عربت کے درنے ہو گئے ہو تو اس حتم لَمَا } ريماري توازش كه على الفاظ فو تنظيم فياكو مراخمانے کے قابل نہیں چھوڑا۔جس وقت دوآور جی راج کوسنجائے کمری ولیزار کردے تھے۔ میں راج کوسنجائے کمری ولیزار کردے تھے۔ دادی کی دفی ما سسکیاں او کی دوتی جاری تحسیر۔ ودمال تحلیل بے منا بہلے بھی انتہیں کم عزیز منیں تھا۔ آج بھی اج بی بارا تھا۔ محرول یہ پھررکا کرانسیں اراض د کمانی کی کی ۔

مشہور کیا۔ وم نے کھر بھی واشت کیا۔ حب رے مگر

وسخانے تک آجائے یہت زبان ہے۔ آبا بہت

ہارغب ہتے گر یوں غصے کا انکہار کم کم کرتے تھے۔

متكيريقاب نظرر ولاناوشوارجو رانقاب الممين وحجي

کی تئور ماں منرور گئی جا سکتی تھی ہے۔ واضح عمال تھا کہ

نسين اين منے كى در كرت كالمال كھائے جار ماتھا جور يہ

"اب يى تحك ب- تم ف سوينا عفير بناجال

يركياني -اس كانسي كرنسي مي-

جد کے تمہارا مثلاث ی خاندان کی عربت کو اگ

روش 'چنتی وی کندندی صوب کانج کے وہ جانے پہلے کارٹی ڈاوردور پر چشرؤ کے ماتھ کھڑا عراب سب پچھ بالگل نیا 'اجلا کو راجھا تھوس ہوا۔ عراس کی طرف حوجہ نمیس تفالوردہ جاتی 'کی انبیادہ واشتہ کر مہا تجاب س کنا نواکے بعیرے وہوں کے ج بول چال بند تھی۔وہ آیا کے گھر کن کی کھٹے گزاد آئی۔ ادار بچر عموری کی جہ سے انہیں جا کا تھی جا کا تھی میں جا در نظر

227 W.

701 10 20

انداز کردیتا۔ آرج کانے کے کی کو ہو رہاتھا۔ دائ كے بعد نزا كامزے تنازے ملے آجان كارب حاربا تفارات بالكل بحي خوابس شي مح رمانے) الم س نے امراز کرتے بھیجا کہ ہیں ہے اس کا ذہن تحوداب مائك "كوية مركر مجى جارے الى " رخش مانح مول المناسات كما وشخرى مجى للأيدن جوعك كر حواسول می لولی۔اے خود کو تھی میں بنا تعااور زواتی ررے لکا اندم اراد کے جاری گی۔ " فوش تولول بو دى بويسے سر عمر تمهاري خاطر جا رے ہوں۔" راشدہ کورختی کی خوشی کے خاص میں الموضح من كما عاما يب"ر فتى الحرون اکوائی دیل بھی کمیدور کے بیری عرفے سب زبادوات نمبرر يرتعه والرابياس لتي ويقين كرب ليولنا بالت جمي تعي م یو تنجی و حولی تنجی مشح ؟؟ راشده نے بمنوس جزما كميالكل وشمنولها كي المرج ترخشي كوريكيا-ور مل بول محى لك ربى ب اور ميك اب زود محرا- "اعرت في ضية موت ابنا محك الدازيتايا-واتعی وخش نے میک اب کر رکھا تھا۔ حوربہ جیب والسان كى سے كى - عرصرف اس كے ليے مار اے ۔ بات دولن کو کمال بنا علی تھی۔ بہیرز کے بعد عمر يمال ت قارغ موج كا تعا- آج دوان كے ماتھ جات مرب برباتنا مرايي كازي براليك دو برد فيسرز بجي اس ك ماية بيد ك تقد كالج بس كم يقير اس كي گاڑی دوانہ ہوئی تھی - سادا رستہ راشدہ اُر حشی پر حيث كرسة مذهمي معسم عمري كازي ديكي كرتمهاري بالجيس كل كئيس _ کوئی حمیس بنمانے کے لیے اپنے تنے ا^{ہو} " <u>حلنے دالے</u> کامنہ کالا۔" آج دخش کو چھ جمی پرا

الله كي شان ١١٠ وكنه بهوك شي ساز كان كا

1 1 1 1 - 1 1 1 E

مير ولك رياتها ..

- 2 E & Sul & -1, שנו את דפנה מקלות מוצוצ לום الله كالأكورك علان الألوك محر القري المعرب تحرعمونظرتهين آدياتحاب كري كالك حالا ک-اله حقیقاً "بچتاری می-الكيم والمش كرية أكرود تك تظارب سنی جس نے سراک میر موجود ساری برایک کو بلازالا۔

محراليم وكاستركمي مزاجسيا بوكما- بولها توادنيل شرول کا قاصلے تھے ، گھنٹوں سے زبان کا نہوں تھا۔ کر أبك تواشع والبح أتبة تسترور ووكن يحربه مشين فالنه ووذحب اعمول بالكر تما . نشعها" ماري بسين قطار در قطار بريقك كے تتھے ركن كئيں – لورا – "الكاركا؟" لأكرار عرفي المراح تقرير

لاکیاں بھی ایڈوسٹو کے شوق میں زیان مریشان سیں " انتظار -" راشده کو ایل بینیوں کی نگر تھی۔ جنس وممار کے دولے کر آئی تی بینا "اتی ار کی دایسی مرساس نے تعواقہ ضرور کرنا تھا کہ اس عمر بھ حو محلے _ حورہ نے ششے کے ماد نظریو ڈائی۔اس کی

حورب کے چرے یر ہوائیاں اڑنے لکیں بب

"ياركون كوسش مى سين كرد إيمال ت تكفية

عركى عماس كول كالمائة وي عي المال ی ایک تما کو او تین از انوازه ایک کی ملت ہی نہ یں۔ جے ق کردی اس کی اس کے کو کول کے شخ رَا الرَّالُوك مُصل المن آبنك ويول كي الك سرر " مريد عر- "كورلزكيل مرف ي وي تحقير بدو تا صرف سی بلد زور دور ب روت موت مارب مجى لكي- مرديسمز الورچند اسابؤنس ملے ي نس بر جرم آئے تھے۔ ای زور اربکار کے بعد عمر ممال کی بحى تفاردو في أبوا بس من يزه آباروا بحي تك أنول ہاتھ رکے" او الرائر" کے جاری الی۔

" جورات" اس كے بالك زويك أكر عرب وعي آراز عن إلا تقامله الله التي يزل قررا المرك الولي التي-

ن زرے روئے جاری تھی۔ ساری جی کومات

الب تحک ہے۔ میں ہول جال او کے۔ اعمر اس کے برعلی حواسوں میں بھی افغا: اور سے کا مودرا كاردا المراب الحكام الما الرابا الا کے حرت بحری نظروں سے اسمی دیکہ رہے تھے۔ واشده وحثى تعبت بالكل ثاكة كه كما الراس النبر محدائي كرمانات التي "اي دائمي مجى فقات كر ركما تفا- مولے مولے آنسو فقات ممكو رے تھے محرکواس کے خوا۔ کا بخل اوراک تھا۔وہ مر ومد ملے بی تو بھا تک ترین دائے ہے گروی اللك الدك على كرنامون بكوتم أرام

المحديا تركي ساتف في الاحتمار الداس ك آنب تقم مجيح جكه ابناياتي عمرنے غود نامحسوم وانداز المرمع حورا كوائ كازى شي بنجاز لوكوني مسئله و شیر ہوگا۔" ن سرگورانی سے بوجو رہا تھاار د مسکلہ ي مير سرى المحول من التولي الثولي الدوكا الك ماي يول يسال ع كرے تھے۔

" سريه ميري كزن بير- ميري سطح چاكي بي اور "امَّا كه كر عمر إلى ويكما كذر مه الكيام الورية كراولا-

" احارا على عن شين فكاح اوا يه آب ير سكل مادے کی کفرہ کے اور امات ہیں اس بارے على- ١١ مرف داشده ارتشي اورتقرت مع حمع الكواركون محرسه كل محتاور مريد كيا الترم كرنا تما- وو مح كون ما يركبل ماك رث : وتے۔ الیت انہوں نے سرملا کر نمکست شرور کمانھا اور ودالم الث: ركباء عرجيكا مراياما آك آك اور و داوهم اوهم ما این کسی مسیلی کی غرف و مجمع بیخیر الترور عوال كالم كي ينك إلى التراقي

الكول من شيشون عامد عن الل الله الله كرامين

" تی م _ شن کس _والے آب Ten ل といいいんこが-30/2010には二、 كروسوى الروعي التي سفة كم لمح خورش مزو يَّا عِلَّهُ مِحْرِي _ راشِدُوكِي مِزِيلِ كَالْمُعْمَارِ مِنْ مِنْ عَمَّا _ كَتَنَالُور كىل كى ملتى تقى-"شكرى_ أب لى كا الكوايا-"

وكماكه خرق نسيل مدوقا وتجهانس المجالك دع

مح والدور المستاح وورالون المراجع الحراجي المعروميا عمر

الكيا كله دوركيا ب حوريد يم في الم وكما

سارے حک کوجاوہا کہ ہم آب کے ہی کولنا کا اردود

اس کے مل کی عالب سے مرشقے سے سر اکاتے

. "آب_ائيجي بحك؟" تين ع تركو كم بلانا كما

مدور ستول کے محکمتے ہے نکل کر میں اگر میں

راخل مواييمل تظرالان هي موجود نعرت ' واشده مر

ری یہ وہ تنوں کرج شاری کی مناسب سے تنار ہوتی

"مرآس ميل كرے تكال دے إلى؟ كال لي

"ميرار مطلب بالكل نمين مخل آب ب فك

مد نسی خروہ تو ہم کر آماش کے ۔ مزید ب

اللَّاء بِمَا مُولِ جِمع بِن - "داشمان أ ألمين

" بى يالل بهن بى سەمىرى __ باشاء الله __

رکھائم کے متبلی سہلانے کی اشد منرورت محسوس ہو

تكلفى راس مادر خشى فادور على الى كا-

الل سي م ع موث لكاكرواشد في بري ب

همير بدار راحجي خامي لگ ريي تعميل-

تَكُفُّمُ سے اراسی حاتی و عرض برا۔

كل ولمديخ يسيل دك جاعل-

しいしまするがアナア

كوفال روب الله

"كى مرال لي تورك بوع ف "رفش کی گئی آیے۔ بار پھراس کی کہلی سلائی۔ عمر نے ہونٹ المحاركة المنطاكة " رہے آپ کی بھن نے جس کھایا۔"

" آباد الرار -" مركود عنى كان مجورات "LETZENES ... 5" " آب ذر کمزاریح گا۔"الا ٹھنکی مرکان كرافر الأربواء كحان فأكار والمنساقيا " بِعَالَى كُونْكِ مِتْ كُرِسِ مِعِيدِ _ بار - "مائة "اب چلوتھی ۔"کی سے انعرب تے دوسری اپہلی از ماس فے دور کرسال اٹھواتے معید کو آواز بھی ادے رمشن متم بنایا - راشده کویه بے تکلفی متلی براری المعيد أب كوچوروك كار المعيد قريب أكما الراس مر أسف اجماشين كيا بمين شين بتايا المرآب بيل ده بم بمالًى كوبلا ليته الرفتي تفاي ويدسوس ممن والالورابورا حق وصول ري سي-وكراج المرواقعي شين سمجما ای خال ہے کہ معیار خوا گزاوز حت کرے گا۔ کچ " له Ten آب کی کفان م ادر ..." " من كي بنا أحوريه ني بهت ى رحمكل دي بحرا بمح بـ محرجران برا-المصلوفيع الوش والما يحور ألكيول ي التماوآ وركع ٢٠٠ فيل نس مر-"رائد، جادي، بول ماي المحيث إلى - " واشده كاقتصرات المخاراك عربهي عارضي كوليو كالأبائل الله كالماء کھرآلا او گرد و تھنے لگا۔ جمٹیں سادی رکس کے جاڑ "أتم معيلك ما توسط عاص يك الخلية في معماف جمع ب "ریش رائیٹ میں لینی باتی ہے بھی کتا ہوں۔ " مرآب ين آيان ناوه بول كايروف ايمي آب کے ساتھ طی عاقب تھک رے گا۔"لبخ ماتی لان شروي أردي تعين- عمريزان كورخش لوكول كا الموكما؟ اعمرك كان تجرب كحراب المراشدة مسئلہ جاماء ود بلا حجت مصد کی بمرازی شی انہیں وراب كرفيرتار وكفي-ے چھوبور تمین تفاکیا کہ دے۔ "جرود تحانلام -"راشده نے "وہ انحاظامہ کیا۔ المرآب كالتحرب اتب المائيل تعرب کی گئی گھرے کیسی ریزای۔ كرك ونده تبعايا - "جاتے جاتے بھی راشدہ زبان كے ا آب دنیا کے ہرشوہر کوائے شوہرے مت مجج اد مرد کمانی گئی۔ امرے محص مسکراتے براکتھاکیا۔ وہ میحے "عمرے مسکواتے ہوئے تھی می چوٹ کی حِلْي كُثُر ، لوَ لِمَا يُعِلِكَا سابِو كرم لي حيادا المراف او بجر مى دراشدە ئىشتە بوسۇستى-آسان کی طرف دیکھا۔ گری شعبر آسین بھی بکرول المراب بم حلّتے ہیں۔ بہت رات ہو گئی ہے۔ بہ آ كى جادر سے دعم روا تحال بالاخ حورسال كى اولى ر لی (فارقی ہے۔" بالاخرر حتی فے زمان کوفیا شاوی والے کھریش بانسیں پال راتھا۔ مروات والی بہت خوشبودك معطر بوئ اين كرا من جي ویو گئی تھی۔ بکھ دریہ اور رشش تو تجرکی اذان ہوتے ى قدم ركما نظرى ب ماند بدر كس إكان بل ده يمو فيكاره كيا- بدر خالي تخا- رئس كمال محي؟اس الرکے _ کیے جائیں گی آپ؟''عرنے امرار نے نظریں تھمائمی۔اور قدرے مطمئن ہوادلین نے منامه ين محقيق وي المحل

اور یو کھا کر سر کی ہوئی۔ عراس پید قدم کے
الصلی کو القلب می حق و ترک نہائی و صاف
کی کئی اسے و فی اٹ نے نوروہا اے بس سامائل
میسون و یقیا "و نیا کی حسن ترین و اس لک و ای
اراف اور استحقاق المرا و گاڑنے تو دید او گھروہات
کی جند اور استحقاق المرا و گاڑنے تو دید او گھروہات
کی جند اور استحقاق المرا و گاڑنے تو دید او گھروہات
کی جند اور میں کا طرفہ تو اس کے میں
اس میں میں کھروٹ تا دور خاصی فرص سے
اس رکھ و اتھا - دور سے الگیال مور انافرک کرکے
مور میں کھروٹ کی ایر اولمن کی طرف سے
مور میں کھروٹ کی ایر اولمن کی طرف سے
اس رکھ و اتھا - دور سے الگیال مور انافرک کرکے
مور میں کھروٹ کے
اور کی دور میں کی ایر اولمن کی طرف سے
اور اور کروٹ کی ایر اولمن کی طرف سے
اور اور کروٹ کی ایر اولمن کی طرف سے
اور کار دور کی گیا۔

ہو آل اور محرواً کے گیا۔ "بھے بھوک لگ رفق تھے۔ المحوایہ ایک ظلطی تقریبے جس کا اعتراف اسے کرناز را تھا۔ عمرے ایوں

به مسراید میک می

" " بَهُ بَهُ لِيَكُمُ لِياً كِينَ تَنْهِى فَرْبَعُ مِنْ جَوَى ' فَرُوتْ ' منا أَسُّ إِيلَ سِبِ مِنْهُ مِن جَوْدٍ ہے - "مُواَ سے يغوور كِيمَ كُولا اس لِينَ من بناليا قباء

" ہاں پر ہے ہیں ہا اور ٹول سے کھا روی ہول ہے" یہ اپنے الری ہونے کے اعزاز کالین ہے امراح کھڑے دولمائے بذبات کی کلمے مذاس منظ بند ممن کی فوائمت کا احساس دو بولی احسوم می کھٹا میں میں میں فراقی کا اساس دو بولی احسوم می

هل شرا بن پریشانی تاتی عمریکی آن میں اتر گئی۔ "اپنیا ہے" "عمرینی بول سوچنے میں ناتم لیا جیسے ہوا میٹا کا میں نام میں مجمع کی اس کر میان کا اور

مثلہ آن را ہو ہے مرجم مرکزایٹ کے ساتھ اپنا اور کے جو القباد کیا۔

"اگر تم جھے وہ می گر توقیعی خمیس ایسی باہر لے جا کر مہماری مرشی کا فراز کردا سکتا ہوں۔ "حوریہ فرقد رے مشکوک ہو کر اے دیکھا اسے لفظول کی طرح اس کی شکل یہ جمی نما میں تھی۔ "انگھوں شکل میں سے خلاوہ کولی بیٹام منبی تجاہد شوریہ نے نظرین کا کر ری طرح ہے انگلیس چھاتا شریع کردیا۔ عمر ایسان چھر فرصد و میسان پر تھے گراہے۔

الم کی ۔ ' دہ نے پیشن تھی۔ ''ال ماہمی '' عرفنا بیار آفلی تھا۔ '' '' ہے ہو بی جی تھے ہی جو بھی تھا۔ '' کچھ موسیحے تھے بچھ موسے کی تیا رولیا بیس تھے۔'' عربے نظروں کی گرفت پیمل دولیا ہوئی تھی۔ دواس کی اپنی نظروں کے فائف پیمل دولیا ہوئی تھی۔ روی تھی۔ صرف سے تھیں، کیو دوی تھی۔ ''' انسا ہے۔'' مالا خریل آلمان ہواکہ جو کہ بہت

حادی بوروی می۱۱ المیک سے سیس کی وال ۱۹۹۶ می ای است دیکھے
۱۱ المیک سے سیس کی وال ۱۹۹۶ می ای است دیکھے
۱۲ میروزے سے بندار نظرین جانے
کی مید مشق می خوب می دوان ہے جمی محکم کرودی
می کار مؤور می وال ہے جمی محکم کرودی

ار رواست رقیعنے ہے کہ کر بوال ۔ " ہاں تو ماہ کا بھر ۔ " تم انجی تک ختر تھا۔ حوریہ نے تعووی می تھی ہائے کے بعد 'مندی' چو زلال ' اگر تعووں ہے تھا ہائے ' اس کے ابتد میں دے ویا۔ جے بریے دل ہے تھر نے تعادد قدرے مرخ بڑی۔ اسکار رہے " احاکاک تا بوابول»۔

۔ ان سے انوائنگ فادیوں۔ ااس کا مطلب یہ مہیں کہ تم بھیرا وہے گئے گئے ہو۔ "ہوا غیر متوقع جملہ تھا۔ عمرے نتا طور کیا کو رکھ دورے مہیں دیا ۔ کاذ کابت میں چیت کس کا انسیب بمی تمی سید تو حوریہ کو دو انظر میں تر اگر چھاٹا براہا تھا۔ "جم مجل الیا تیس سمجھ مہابول کیاں۔ "مہی او کس

کن دیگئی۔ کے کھناگا۔ ''میری مجب میں وم ہوا تو خمیس اچھا بھی <u>گئے</u> گذر گااور خمیس بھی ہے مجب بھی ہو جائے گی۔ میانا '''حور دے کہانیواں بنیا تھا ۔ میلے نظری جا

لکوں گاار حسیں بچھ ہے تب جی بھو جانے گی۔ ہےا۔"عوریہ ہے کیا دراب بننا تھا ۔ پہلے نظریں چہا رہی تھی۔ اب ہاتھ چھڑا کردہ فول ہاتھوں بھی چہو جگ چہالیا۔ کو اعتراف محب پر جروہ کرا دا۔ محراس امائے خاص پر مرشار سابع آجنے کہ تھا۔

2 43

مرش الني يعالى كوفيان كرتى ورا وول مات

روم فرق على منه دي محرى مي ودود قدم ك

يستأورهمي قرازش فنكار فرائي آمل اظلاع ال

سًالِكُرَهُ عَنَ رَفِ

الاين وكالمت مكافئة ومنيوب شادي كالمحاج

که آن کی کلاش فلوشیں۔ مبیخ مصور آیک لبل

كم ان سے تعلق الكتى تھي واے ال سے اس

ات کو بھی نہ نکل عیں کہ شوہر کے خاندان میں

انسس من جانبي بمو كا اعزاز نسي لما -أكرجه شروع

على انهوں نے اس بات کو مان مر لا کر کے عرصہ کے

العدى مات النيل السي المن كل مومند نظر آن كي

كم مفود ان ك اشارول مرحلن وال شوم تهم

ادر تمی مشرال رشته کید افلت کی بغیراه الادک

وك زندكي كزارتي وين بول اضعى اسين بمن يمائيول

ك زيسر ي كام نع مي الما قدا

والا بامن وعرسارے كزاركى ساتھ رجے ہوتے ، الحمد في ك زر عماب ربتا تعالد اوراس كے مالات اے اس تدر جھزال نا دیا تھا کہ ں چلتی ہوا ہے جسی گ الما قات مية ي كان بن ني قار كرايك دان اس کی مودودگی پیس تعرفی کلاس کی انجار ج زوند پر کو يركل في يامن كاليك كراؤع جائي موت كر بدایات دی تعین اور تسمیہ جو تک ان کا آنکش کارڈ لیں تھی۔ لذاہی کے متعلق تمل طور آگا ہو گی

الكرابات ٢٠٠٠ كوريتان لك دى موبينا؟ معبير سمید نے کی میکزین کی دون کردانی کرتے ہوئے " مما میں بمال بہت بور ہو گئی بول پلیز دابس کراچی جلیں تا۔"وہ منہ بسور کر کرہ رہی تھی۔ النصيط جليس كم جندا جي ذرااس برع كو تحسك در

المك جليل مح ؟ مجهدعاشي معشى اورائي فريناز ہمت یاد آتے ہیں۔"اس نے انگے کر گھاتھا۔ "بت ولد " مبير في القرن سي كت بوع اس محقر واسبوا تفا ادتم الیا کیول میں کریں ٹائم اس کرنے

" مما كذ أعزيا محرت كي بات بم محمد مهلم كول

صوفے مر بینی ویکل کردنگ کردہ کی تھیں۔ جب اسے میل برخ زاتوں پونک اسمی تھیں۔ تا- "انسول ليلاؤية اس كامرسه لاياتها-

خال نمين آيا -"ده يكدم المرجيعي تقي-

ظہور غلی بخاری کے سیب منعسر بخاری ا

تعیر بداس کے بعد منصور کا اگر جدائے والدین سے ملنا لمانا رہا مگرانموں نے بیشہ کنارہ مشی محصر کھی۔ اور اب باليس مال كے بعد ماسرال ميں مائٹل بذير ہونے پر آبان ہو تھی تواس کے پیچھے ایک دجہ تھی۔ ظهور على بخارى مليل من اوروه نسس جابي تعيس كم ان کے بغیر معور کے ساتھ جائداد کی صورت میں حق تلفی ہو۔ آگرچہ کلر کہار آگر انہوں نے اپنے کیے متدرد مشائل د مومد لیے ہے۔ تمران کی اکلونی بنی سميد منصور كويران المحسف وف مي بت وشواري پيش آري تھي۔ چيا کي دولول بيٽيول لاريب



روشني كالمعمولي في كملنا إعرب كياد يزجادرك

كالنف كے ليك كانى او آل ب مجى يوں مجى بو مآب

کہ انسان اندحیرے کی بھول بھلیوں میں بحک رہا

ہو آے اور کسی درزے آئے والی روشنی کی معمولی

ی کرن این کی راہنماین کرایں کی منیل کاراستہ دیکھا

کھے اُسا بی اس کے ساتھ جسی جوا تھا اور اب وہ

ان این این است کرے میں بند این ذات کا

كاسدكروى محى تعيامن كاكماكما جمله أيك كرار

کی صورت اس کے ذائن میں گونج رہا تھا۔ تسمید منصور

جوامية أكم بركى كون محمق مى الك يمل ك

معنیں میں ابناول چائلہ کہا جا سکیا تھا۔والدین کی علیدی کے احدوادی کے رہم و کرم مراشک کراوے

ياهن مبدائد كلاس كا الوكما بيه تعا- يت محج

ترے نکل میں بارای می

فزد کے وہائے خواج میز رہے والی وہونے لڑکیاں تعمر ہے جن سے مشاخل اور دلجسمال ان سے تعلق سل بنه کلیا رسمون موزی از محمل با استح مشور برا عمل كرتے ہوئے اس نے جائے کی حلاق شردع کی راز ر الحكيمة المية الكراتكش مذيم اسكل بن نحركا حاب کل گئی۔آگرجہ کام اس کے مزاج سے قطع مطاقت زوكمتا قبار مرخ يمال بحي يرتزي وكمان كروعيون مواقع موجن تقب

المحمار إحال كاأرادو ؟ كمي فيش شويل كيا رآک کرتے ما رہی ہیں آپ" وہ کانی در ہے وارا مُوتِک سے مراس کے انتظاری رمزیرا واقعال تھے جب وہ بوے کروفرے گاڑی کا دروان کھول کر اس کے مقابل آن میٹی تواس کا حلبہ رکھے کر دنگ رہ گیا

اب کواس ہے مطلب ؟ اجتسبہ نے جواب

رہے کے بجائے اظمینان ہے ہوجھا۔ و تم نلہور علی ہفاری کے خاندان کی عربت ہر حہیں اس ملے میں وکھ کر اوگ ہمارے خاندان کے بارے میں کما کہیں گے ؟" کمدم کا دوسارے اوپ آداب الائے طاق رکھ کراس سے خاطب واتھا۔

'' ونٹ رنبش؟ کون ہے لوگ کہ تھر الوگ نور کر عَى كَمِا سِكِتْ جِن سوائِيْ "

"نكلو_ لكلوميري كافرى ب- اجهن كربات ظمل ہوئے ہے جملے ہی سعد نے اے اشارہ کرتے ہوئے

"الكسكيوري واراجان في آب كوتول لكالى ے کہ آب بھے یک لینڈوراب وی کے الس نیکھی تظہول کے مماتھ اے ماورلایا تھا۔

'' اِوَسُبُ ''سعد الحي طرف کا دردان کھول کر ہاہر فكلاارد كموم كردرمري طرنب كادروانه تمول كرانتناني ررشت کینے میں آل ہے ہوں مخاطب ہوا تھا کہ تسمیہ الانتها الحاسان يوكر الدرعا

ووی کے تع سنوری اسم تھے ہے مام آگلی اور کھٹ صاف صاف کہوں گاکہ اس مغمار طرز سے تمویز کا - W2 / 18 CB

مبلیل کامران اسکول کے مرکسیل اورایم (ک_{است}ے۔ و تتميه كولطور خام الذائركرتي اورن مجي استدارنا و مجمع می که فرفرگونون کے لیے میں اظریزی بولنے رانی تسمیہ کے مامنے بہاں کی ربو تیجرز کمال

سلوليعي شارا، شريالي إلان محسامته بغ

''اسلوما آنا ناتم ویب کر دما کل ہے اواجان ہے

کوئی اور انتظام کریں۔" بزیرائے ہوئے دو زان ہے

کون کرتی اے دوش کی طرف بور کی کی ہے

" تب سے ٹیمیزایں بات کا خیال رکھا کریں کہ كلاس سخ علاوه اساف ووم ميس بحي الحرمزي ذبان ايس لمت كري - في كه المار عاي ميزم تعمد بي-آب لوگ اخیس فالو کرنے کی کوشش کریں ۔ ان کا الناكل الكورينك اللكالمنكون الع نيز ہارے اسکول کا سیندروام پر کرتے جی۔ سم جلیل نے اساف میڈنگ میں کما تر تمام تجرز نے آیک ووسم کی طرف حرت ہے ریکھا تھا۔ اگران کی اگلی بات ربعت سے جرول ر مسکرانها ایکی تھی۔جبکہ چھ تخرزنے اے مرد نظروں سے ویکھا تھا۔جو آیک ارائے نفاخرے مربلیل کو دکھتے ہوئے مشکرا رہی

يورعت كامتله تؤخل بهوكما قل مكرظهور وخارى جو مع من كومستنل طور بريكر بمت خوش تنصر اوران کی صحت بھی تیزی ہے بہتر ہونا شریہ ح ہوگئی تھے۔ اتی خوشی کود بالا کرنے کے لیے انہوں نے ایک اور فعله كرابا -ادروه بركه وتتميه كواسة بوت بني سعود بخاری کے اکلوتے گخت جگرے منسوب کرنا جابتي تقير فبيح كير ليمهر خبرالا عدمسرت كاياعث ی کورائے مسری آو محالالت کے لیے م اما انظار

1953 E - 100 15 150 17 July 15 - 15 - 15 11 المراد معد تحريم كونك معرك علاور معود كا دربلان تحيي اوراي مرائح دعن كور فست يوكر عاناى نقارار محرسد جسافوروار باقيا يحرك المراكا لة ان كيسكي على أنجي كوتي بنه تقله تخر تسميد بيني ساتون كرواد لازي محادما قفابه كهان سعد على بنشاري جسيا أكمرا مزاج ارر ننگ نظر مخفع نہیں کے قریب سے مجمالا گزونالینا نه کرآ به کارگداے معدے منسوب کیا حارباقيك أكرجه مبيح كواس كليه انكار قطع ويسندمه تما تھا۔ مرمان چمزانے کوانوں نے کہ وہا تھاکہ تساری مرمني كراخ كول فيعله فيل موكا ول تتمه كوكسي Elox, 11/2 - 2 - 12 5 (34) <u>کی منے لگتا تھا۔ لیے زاری سے روپر ڈرنے کر نا</u> آفس ميں جلي آئي تھي۔ جمال مركامران جليل نے

اے فوٹدلی جنے کی کا تعال الكل العائد ؟" الدل في الزكام كاريبور

18182 - 3 181

الاردورش مر-"ن زرومتی کی مسکراب چربے لا کا اسمی کے بعد جاتے معتاس كامهوا خاس خوشكوار بوكماتحا مرجليل اتمي ای ای رود ولیب کرتے تھے۔ان کی کسی بات براس نے زور ہے آئٹو۔ لگا تھا۔ جب میا کسی کام سے الم مع رافل اولى - لورسميه كولول فكا صحصان اے تدرے تاکواری ہے ویکھاتھا۔ بورسے اساف من صابی به واحد نیج کیدجس سے کمی در تک سے کی ہے کی گی۔اس کی طرف دوسی کا اتھ میں ما التي بعالم الراسي كالي كي تكم طبعت والمناحات المركماتيا

السنوكية إل ورت كي حمني على بحث تيز بوتي ے۔ وہ مرد کی ہم نگاوخاص کو جانج کتی ہے کیاللہ نے جہیں اس سے محروم رکھا ہے۔"ریک کے وران رهوب ر بين كرجوي مع بوت ميات إس ے سوال کماتھا۔ 199 - 18-150

"كياواتي تم مركاموان كي يد أنظم كو مير ويجان على الالسائد مراع ملاع الدائد الاتعاقاء الم تمركها مجمع أبوج وتمهاري تعريش أول كوت م رج⁴ دواس کے جرت بحرے جرے کو اظرار از کر · 15 (8) N 27 2

" الحجي چز کي بر کوئي تعريف کر آ ہے۔ ٹاپ استفاد والوارع عاصل كريموكي تا كلاس ذكرين " ميرا بول جال "ميري وريينك "ميرا امنا كل ايوزي تهنگ ازرفیک ادر کریس فل به عواران سی-هلمية أب إر مى الانبعاب الهول في خاب بونيورسي بين ايم ايس تميسلري مين ثاب كما تما اور في ى الين أعجزام في است كلّ ليز بحي ما الله عمر دوموے وسترک میں لیا تعدا مند ہوئے کی رجہ سے اس کے ہم تش نے اے جوائن نمیں کونے وہا ۔ سم تے ہم اس کی تعریف کی ہے تمیں تا۔ ادر جو على ب-اي ني الكش لزيج ين



NUML یونورش سے اسٹونکیا ہے اور میڈ آخس کی مسکیش جس اس کامیا تم توان اس کی قابلیت پر کوئی مجی شک و جس میس کر مثل کے خرم رہے اس کی تعریف جس ایک اخذائی کمانے ج

" " تریش کمیاکردل؟" دامهای تغریرے بے زار ہو ماسخت

چلی تھے۔ " مجھنے کی کوشش کرہ؟"مبائے بھی ترکی یہ ترکی

البطیق کامول جیسا به خصلت انسان دُونیک اور انداز سے جمہیں اپنا آمیان بوف مجمعت ہے اور انداز سے جمہیں کھیرنے سے لیے ہیں۔ تم محربے لیے چھوٹی ہمٹول کی طرح ہو اور میں جاہئی میرے لیے بات کے پاک انداز اور ہے ہوں دُورینگ کو جہ باحری ''

سرین در این است این اثم جسی تقرا "شد اپ - جسٹ شد اپ اتم جسی تقرا کاس لاکیاں جب کی سے جیلس بول ہیں ترین ی کواس کرتی ہیں ۔" پہلے تو روسائی بدت رہیسے ساکت بولی تھی پھر جب یو لئے مرائی توالی توال

صبالی کے رویے پر خاصی دل براشتہ ہوئی تھی اور خار دی ہے کاس روم کی طرف پر مائی۔

000

اس و دائے سہار اس لدرخصہ آیا تھاکہ دل چاہ ربا تھاکہ آبا کہ کر دالے۔ اس دن سے اسکول میں چشیاں مجی ہوگئی تھیں۔ اندا ان کا امنا سامنا تھی نسمہ سال

+1/1 10/10/2-

" آنی داریکے تولوگ نیز کے کس قدر کے نظر دنیا جس آتے ہی سوگھے" ویکھے مزار صبیرے افاط برداری کے۔

ائے۔ تھی اونس رہائقاکہ آن تاس کی رقد ؤے ب ' درمذ کراچی بنی تو دہ ای سائل بہت رحوم و طرکے میلا کرتی میں۔ حیاے اس کی خطابی کے۔

وہی اور در کی میں۔
ان بنی باراس کے گر آگر جس خوب صورت
اندازش اس نے بی فرڈس کے گر آگر جس خوب صورت
اندازش اس نے بی فرڈس کا کی گئی۔۔ صال کا اس کے
اندازش اس کا کا کا می اس کر سکی تھی۔ وہ اس کے
لیے جولوں کے ماتھ خوب صورت امر انداؤ جون
لائی کی۔ جس کا دید اس کم انداز اور ان کی تھی۔
الدی کی۔ جس کا دید اس کم انداز اور انداز کی میں اس کا الدی کی۔۔ اس کا انداز کی میں انداز کی میں انداز کی میں انداز کی انداز کی میں انداز کی میں انداز کی انداز کی میں انداز کی میں انداز کی انداز کی میں انداز کی انداز کی میں انداز کی انداز کی انداز کی میں انداز کی انداز کی انداز کی میں انداز کی انداز کی میں انداز کی اندا

سکون گیا۔"اس کے جانے کے اپند ووسوٹ کھول کر رکھتے ہوئے خورے مخاطب ہوئی تھے ۔

000

معد دان و هط کسی کام به به الخاد قد کر کے
ترجی پارک کے باس سے گورتے ہوئی میں کی نظر
حظے سے نکتے تھی انتظے سے لوکوں برری کی وں نہ
علام کی منظر کو اس قد روجیس سے رقد دی ہے
اس کی اظاری بیٹیی
اسٹی گردیش کی جی ور نگی اس کی اظاری بیٹیی
ہے اوا تب میں کی محل اور اسٹی کی اس کی اظاری بیٹیی
ہے اوا تب میں کی محل اور اسٹی کسی سی ترقی بادرے
ہیں محل اور وہ لیٹے اس کی شار اور اور لیٹ نہ
مورے کرتے ہوئے اللہ بیٹی اسٹی کی شار اور اور لیٹ نہ
بیسرے کرتے ہوئے اللہ بیٹی کا محل کے افران کے
بیسرے کو تا کہ اسٹی کی شار اور اور کیٹ نہ
بیسرے کرتے ہوئے اللہ اور اگریش کی اور پیشنی
بیسرے کو اور کارک کے بیس جا کیا تھا۔

"معرے کرتے ہوئے اللہ اور اگریش کی ایم بیٹی
ہے۔ اس سے بیلی جا کہ کی ایم بیٹی
کی اقداد شہر علوی سے گاری بی اسٹی میٹی ایم بیٹی

سوال ایا تھا۔ ''سب ہین ٹینش اور سب سرس پر ایم تم ہو۔''جیزی بورنی جی شن کمزی کر کے الادے ''مینے تاہم ہو کی ان کے پورش ش الا کر ہیے ''جیز ہوتے ہیں تاہم علم ہیں کے اس کر ایش کا اس کے پارس کر اللہ ہیں۔ ''جیز ہیں تھا اس ملم ہیں کے اس کر اللہ کا اللہ کا اللہ ہیں۔

پیٹے برا تھا۔ "آگر آئدہ تم اس میلے بی گھرے باہر کئی ڈاچھا منسی ہوگا۔" " کی گونا ہوتے ہیں جمدے بول بات کرنے

" آپ کون ہوتے ہیں جھ سے یول بات کرنے والے لیے اور کیا کرلس کے آپ؟ وہ مندھری ہے گران کی تھی ۔

گریا ہوئی تھی۔ اگلے محصے تزاخ کی آواز کے ساتھ اس کابھہ تسب پچھ بدیکا کیا تھا۔

العلى معين جان ب ماروانول گا۔ انفصے کہ کرلیے کے گل بحر آبدوں باہر طالع کا کی شارت بورنے کی آداز ہر دہیں ہو شین میں آئی محماور جمیزہ بالواز بلاد رہا شروع کراتے جمیعے جو جہت پر حمیں بمالی بھالی نیچے آئی تھی میں میں مرتسب ساری بات

س کروہ مجی: دیش شل آئی تھیں۔ '' آنے در تعمارے بلا جان کو کرتی ہوں شل ان ہے بات اور اس پڑھے ہے بھی نواب زارے کو بہت سر چھار کھاہے۔''

گرانسیں بات کرنے کاموقع ہی کہاں ہلاتھا۔اس

ہے کہ جو اور خر آگی گیا۔ جس سے کھر بھر کو دہلا کر

اورا بی شب درزی برانی و بین پر تمل بیراتی به کرد کردی این بیشتر کردی کسورت شده بیشتر کردی کسورت شده بیشتر کردی کاس کا باشن عمد الله کا باشن عمد الله کی عمد الله کا باشن عمد الله کی عمد الله کی حداث بین بهت سیستر بوشیر کاس کی بیشتر کوشیر تا تحایی بیشتر بخوشیر کاس کی بیشتر بخوشیر کی است میشتر بخوشیر کی است میشتر بخوشیر کی است میشتر بخوشیر کی است میشتر بخوشیر کی بیشتر بخوشیر کی بیشتر کی ب

يواب ويمت ولهب وينا تقا -اس وقت وو تيكر شرك

یں الیوس تفاہنہ جانے میا کو کیاسو جھی کہ وہ اے چھیل

رکا دیا تھا۔شم کے ایک حموف حوک سے کر دیتے

ہوئے اس کی گاڑی کاٹرک ہے تصادم ہوا تھا۔جس

ع اے شدر دونیں آئی تھے ۔ تسر کراس ہے

اي الدر بر بوجيًا تماكه است زراجي المرس نه بوا بكيه

کر کے تمام افراد کی بدخین ہی بدل گئی تھی۔

سیتال آنا جانا میرادان اور بوری را میشوندان بدل کر

ایں کے ہایں رہنا ' دا دا مان حق کیہ صبیحہ بھی کی حکر

ہپتال کے نگا آئی تھیں۔ کی مرتبہ رہ اے بھی جلنے

کے لیے کہ چکی تھیں تمر ہرباراس نے اٹکار کر دیا تھا

الول الكاكساس أوروعاتها بالتي يستب

الوارد فوا تمن والجست كي طرف بي بهنول كي المح في المورت الول المتناسكة المستعمل المورث الول المتناسكة المستعمل المتناسكة المت

قرآن شریف کی آیات کا حز ام سیجیے

فر ان تشم که های با باشده ما دیده می می اند طبه هم نیسی این می مانند شده دخوا که کی که لوژن کی جاتی جرا ان ۱ امرام ته بر دخوا میده با دخوا محاسبه بر یا مهده در تا به ای کرگاهای کار بیشد که طابق سه از می سد مواد و تک

معبی کیا تخریب کاری ہوری سے میاں۔ "جولے چولے قدم افسار داس کی طرف پر ساتھا در اس کا اتھ پچڑ کردائیں شیل تک لے آیا قالے

پر دولان می ساست الاط البرای ای اور چا جائل- وی آب نے سال اس کم محام اورش آب بی اور چا جائل- وی آب آب نے بی ای بی ویک اس ہے۔" دائس دقت میا کے آئٹ کرد موٹ میں البری تحی اوردی مقت میا کے آئٹ کرد طرح بھار کما اقدام کھوں میں بڑاووں رشک کے د شرارت ہے اس کے ملے چرجے کا اظمار کروہا تھا۔ بس کے آیک شاخ کی فری میں طرح متاثر ہوتی تھی بس کے آیک شاخ جرج جواجوا تھا۔ واس نے ایک بی تر ابھی تک لیے جرج جواجوا تھا۔ واس نے ایک بی جائی کی طرف بھائی کر کم دروازے پر می دک گئی

> چارکہ جن بداراں پیکس چاوکہ پورٹی سے ساتھ تعلیں چاوکہ خیام کی بائی کا کی معمود میں مگفتا میں کہ جو محب کے بھی جو میں سے کہ بھی جو میں سے کہ میں میں سے کہ میں میں سے کہ میں سے کہ میں سے کے میں کے میں میں سے کے میں کے کی کے میں کے میں کے میں کے میں کے میں کے کی کے میں کے میں کے میں کے میں کے میں کے میں کے کی کے میں کے کے میں کے کی کے کے کی کے کے کی کے کے کی کے کی کے کے کی کے کی کے کی کے کی کے کے کہ کے کہ کے کی کے کے کی کے کی کے کی کے کی کے کے

ہی جی جا ہو ہیں۔ مگر سی اوٹر میں ہے سعد کارویزہ کو مشرار ہاتھا۔ سمی کامے اس کے محرے میں آتے واواجان نے ان دونوں کو ہوں دیکھاؤ مطسمن سے مشراوسے۔

ہے سمرادیہ۔ مصرف انہاں مینی گل۔ '' آبا پیس کی قرشیم ہو رہی ہے۔'' میانے اس کی ناگوں کی طرف اشاں کیا تھا۔ حسب توقع کول مخول پائیس عمراللہ ہے گونال جمہورکا ہوگیا۔ اس کے چیسے صدر سے کی کیلیت تکی جہا کولیاں دیکھا بیسے وہ کتا ہوگا الزام نگاری ہے اس ہر۔ الزام نگاری ہے اس ہر۔ الزام نگاری کے جی اس ہر۔

ہوتی میری بری هم اظرائون سے نیجر آپ لید "ای ایس ایس بری الاور اس ایس الاور الاستان روم میں موجود نیجرز کی کھی جند آیا سے مجملے پساداس برت پیشس الا الاور اسے الرائین کی باری تھی سالت ہوگیا تھی۔ اب مرے میں متند گراشت کی کھیاں سے سوچھ اب مرے الاور کینے اب مرے الاور کینے اب مرے کی الاستان کی الاور کینے اور شادار کے لیا تھی ہی دیکھتے ہی اے لیے بطیا ہے۔ مریش جم کو السینے میں دیکھتے ہی اے لیے بطیا ہے۔ مریش جم کو السینے میں دیکھتے ہی اے لیے بطیا ہے۔ مریش جس کا وی کی ہے۔ کے سابق میں لینے اور الاور موجود بول مل ملک سیب کی سابق میں لینے اور الاور موجود بول ملک سیب

معد میں تاریخ ہو کربار میسٹ پر تھا۔ تسید نے بیری سے اے پچھا لان میں آبال کے ماج وجو میں میں تینے و کھ لیا تھا۔ سورہ کیولوں کا سیا اور کارڈ انھائے ان کے بورش کی طوف بھال کئی۔ غرب صورت کورش کے طوف بھال کئی۔

و کو کر در آلیل فیزی سے مولی گی۔ جب مد کر ورواز مد کے بیال کو اور کو کر اسال میں گی۔





صنويات كماح



جوائے ہوائے اور فیسرصاحب کو ایک بار پھر خموکر گلے۔ انہوں نے مسیحقلنے کی کوشش بھی کا تحرایا لوازن قائم نہ رکھ سکنوں کرے میں سکے مندست ایک ورٹاک کراہ خارج ہوئی اوروہ اپنادایاں شنٹا کار کر کھاس

پر این بوت ہوئے۔ ''اپر وقیر میان بالیس نے لیک کران کو قبال افتر اور صرحی وک کر قریب آگئے۔ پر دفیسرے چرے پر شاریز ' اکٹیف کے آثار تھے۔ ''کر دفیم کرلیا نیادہ لگ کئے ہے؟''صرحی نے کہا۔

''رکھائیں۔'' ''میں کوئی ہے میں۔'میروفیر نے منیا' ا حنواجی جگد خران تفاور بی ای اورواد دم یکی پلت کرچرت و میگی می پریشس کا طرف و کیسی کل - اس کے کمیے پروشس کا بدور جرت اور میا میانی کا باعث تفاریح اس سے پہلے کہ احراجی کتابی سے

الخرفاموش موجاته "ادر اخر بكه كت كت رك

آم در مری جائے کی کے تنارے پر کیے دونت اور جمالیاں بہت کھی تھی۔ ہم بری مشکل سے نالے میں سے نگلے اور جمالوں کی دومری جائب چھچے موری خورے ہونا تھا تمراہی بوری طرح اعراضی پیدا تھا۔ بالے کے دونی طرف موجود اور موجود پر ایس کے بیار تھا۔ کے کے دونی طرف موجود بادجود بیادوں کی بیت تاک خادری آیک بوجس اساس سے دوجوار کر رہی تھی۔

"مرزخیال کے کہ موک ای طرف ہوگ ہی کا اطبیاط کے ساتھ ہے میری نے جو لیجیش کھاور دیکھ چھٹے انداز ہیں جنوا بست کو چل ج ہے۔ ہم مجھی قورا" اس کے چھٹے جل پورے بیندہ قدم چلے کے بور موری سے اپنی دانگل جھاڑیوں کے در میران سے تالے ہی مرکزی اور مرد جسرک ہاتھ سے دائش کے بار کے لیا میجروز کے والے انداز جس کے جھیل کے بیٹھنے کھی ہم نے کھی اپنی در آرا در انداز میں کے درجہ کے بیٹھنے کھی ہم نے کھی

를 24대 이/교육

''دکھائیں توسی اہیں نے ان کالخیاز ڈاکویا انھی نامی چوٹ آئی تھی گفنے کھال اٹر کئی تھی ار خون نے گا تھا۔

ر میں میں ہے۔ اس میں چھوڑہ کی معمول دگڑے۔ اپروفیسرنے مائنجہ درست کیا اور اٹھ کر کھڑے ہوئے۔

منطق آگے ہوجو ہیں جلد او جلد سمی مخوط بناہ گاہ تک ہنچنا ہے۔ آگے ہوجو ہیں جار ہم سب دوبارہ چل برائے محراب کے اداری دفار ند اوسد کے برابر می گھونگ اند جرا بھی جیس کی قال اور کچھ دکھائی میس دے راقعاء ایسے میں تنز رفاری برقی نصابان و ابہت مسلسل صلت رہے۔ آخر جمیں کھنے کے مبراً فاسفر کے مسلسل صلت رہے۔ آخر جمیں کھنے کے مبراً فاسفر کے مسلسل میں اور کھی تھے ہے اور انداز کی اور کھیسے ہم میں انداز میں اندا

ول-العمر جي البريتاة مين آع كس طرف جانا

ہے۔ 'ٹر بھیسرئے کہا۔ ''دا تعی رخ-''مرحی نے نورا''کہا۔

'''یا تمیں رخ ۔''مری نے فورا''کھا۔ ''میراخیال ہے کہ ہم رام پور ترنج کے ہیں۔اور

اب ہم آبادی ہے زیادہ در کھی ہیں۔" "تربیر نسماللہ کردندم کے روحالا۔"

''آئیں۔'ہم اتمیں طرف کوچگ رائے۔ 'کیا تمیں آبادی کے اندر جاتا ہے؟'امزے کیے

میں اندیشے سرسرار ہے۔ ''مہانا آ آبادی میں ہی ہے لیکن آبادی کے دسط میں میر ہے آبادی کے شروع میں ایک قدیم حوالی آئی

ب و بود کار این میں اتا ہے۔ ان بود کے صفاح میں ممیر _ آبادی کے شروع میں ایک قدم حویل آئی ہے وہ اور چھو لے جمول کی شیطی وہتی ہے۔ یوسی اور چھو لے جمولے تیں بینچے مولی کا کی حصہ ان کے استعمال میں ہے بانی کی حولی وہران ہے اور

وي حرفي داروا منزل جدد دارامر كزية

" میان بیوی بیدان گاییا کردارے کا کیا احس احازی آف محمل علم فعالا مخترے سوال کیا۔ " الی المنین علم فعالہ یا انگل کے مشقر ہی اوروہ عورت ہاری ایجنٹ مجی ہے جوان وفوں راج محل میں

المئین ذاوتش انجاب رہی ہے۔" انتہائیف فرانگ کا ناسلہ طے کرانے کے اجد مرک ایک بھائے کر رکھو تی ہوئی یا تمن اچھ کو درخ بدائی تی تم اس بھائے کہ رکھو ترجیعے جی دو مرک طرف لیے خوتی کے مارے انجمل پرسے توبالا دو فرانگ کے فاصلے پر کمی تبادی کی دو قنیاں دکھائی بے دری تھی۔

بے ربی اراز ان درت گذائیسیه رام پورگ روفنیال بین تمیم مرام پورئ پیچ می اسمونی مرفنیال بین تمیم می مرام پورئ پیچ می می اسمونی می مرت کیچ میں کمان

کے مرحب بل مالی۔ اُن کا جلدی آف "اہاری رفارتے ہوگی۔ ہم سے میں آئے بندہ رہے تھے مدشوں کا انزاد کار سیج ہو آ مالیا تعاجن ہے اور اور اُن اُن کا رواست وام پور اُنٹی خاص بیامت ہے۔ کچھ در بدد ہم آبادی تک مین کچھ تھے کچھ افراد ہمی اُنٹر آرے تھے ''می کی نظری میں آنا مالیس میں ادکانس کے تمود مرے

میرت چیچی جیلی اوانس اسری نے که اور رخ بدل دوا ہم نے بھی بچر کمنیا پر چینا مردی ند جیاا دراس کے چیچ بولیے۔ مرقی میں رخانول کی علی سمت کے گئے۔ میال کے بچو فاضع راک بھار خاادرا کے مکاون کا ملسلہ بھیلا ہوا خالہ میں سکان چھوڑ کے مکاون کا ملسلہ بھیلا ہوا خالہ میں مکان چھوڑ کے مکاون کا ملسلہ بھیلا ہوا خالہ میں مطرف دیسے بھی آئے جر حرجی ایک جی دک کی اس طرف دیسے بھی آئے جر کی کے بیس دوا رجاند ہا ہوگی۔ اسری بی

"کوئی منٹ فیس-"مهری نے آگے بریہ کر آیک چھوٹا سانیب لیا اور در او کا کنارہ تھام لیا دو مرسان کے دولوارک اور موجود کی۔

ا کے بھے ہم چاروی اطمیتان سے دو مری جانب کو گئے۔ انڈوا کا تکر ہے کہ ہم اپنی مثل تک تئی کے جس وکرنہ مجھے قوامید نہ محمی کہ ہم ذیری کی بھاستیں کے معرف کے لیک البتی سکون کی مشمل کی جیے ساری مشمل اس ممال کے ذریح فارج کردی وہ

فيهب ويجازي المريخ كالمسابرل

الماك توك فاكر الماكان

اداره خواتی د انجست کی طرف ع بهنوں کے لیے خواصورت نادل خواب خوابش اور زندگ راجرزان قیت-1500 دب مکال عالمه مکتر غزان ڈائٹسٹ

المحدوث بم بالكل رفيكيف بن بديال البته اكر

ہرتی ہمارے ساتھ نہ ہوتھ ، تو گھر شاید ہم بھی بھی

یمال نک نہ جینج اتے۔" میں نے مشکرائے ہوئے

"آئیں سالّی ہاتیں اور جید کر کریں گے۔"

شلندوای جگر لیگ کیا۔ پر آرے کے ایک کونے میں ،

ہے جی میٹر عمال اور جاتی تھیں مشاند ران میڈھیوں

كى طرف برمعاتو مائيد والے كمرے (جس بين لائث

جل ری گئی ہے ایک ادھر عمر ممالی آدی آئی

"نال خرواك كمانال آن بحوك بهت شد،

" بی صاحب انجی لا تا ہوں۔ "ی دانیں کمرے میں

طاكااور ام لوك براهمان جنه كراور بيج كے اور

جب كري من منع توذاكم عقيل اور خارب بم لوكول

بر نظررات ی آیگ جنگے این کھڑے ہوئے۔ "کیل صاحب خیرت آہے؟"

"مادب دی این لوگ مجی آگئے ہیں۔"

شلندر عالي الأاء

\$ 243 USER -

\$ 242 USus

"الرياسال مجئي اب سب خريف جار ے۔" کالد نے سکراتے ہوئے کیالی می جم متكرا بالد داكر معيل ارد عارب مارك وكر كول حلیول کو برای گھری نظیول ہے دیکھ رے تقلبہ مرتی کی طرف نظر کی او دود نول دیو تک مزے۔ الرے سے کیا یہ خوان کیا ہے؟ اس

مارشلندرنے بھی جو تک گرمبرتی کی طرف و کھا۔ اليحمد فهي إنكل معمول زخمي بيم محمل عبوكر گزری ہے۔ ہمرج نے سرمری ہے اعداز میں کمیا اور علاملہ کے جراے مجھڑ گئے۔ جد کیج خامور رخے کی ووالک کوئے بیگ افتال اس کے مواريل) وطرح وعربوكة تصد شلندرزب كحول كريك يرست مريم ي كالمان تكالي تكالي

الأنكل اب آرام ہے جینیس فکر مندی کا کہا بات نہیں۔"نہوی نے مسکراتے ہوئےا۔ الأكمال كرآن واتناخون ركهاأ درب رباسے اور تم

كهتى بوكه فكركي كولّ بات تنيير إ" "ال تو تحک کے روی ہوں الجا آپ سکون ہے بمنعين بديجي ويروس بدامرجي فيبك شلنطرك ائتریت نے لیا اور دو سرے کمرے میں جل گئا۔ مناندراتم لوگوا بسے مخاطب ہوا۔

مستب لوگ آگر فریش بوناجایس تریمان لرمرمانته

بی باتند روم ہے۔" "کی الحال زاس کی ضرورت محسوس شیس ہورہی۔

پیٹ میں جرب کمدی کا بھٹے تھیل دے ہیں ان کو کچھ لے گاتو طبیعت خور بخور فریش ہوجائے گے۔"افترنے چىنىدىياتىقە ئۇچىزا-الكماز كم كونى شرىك الونى قىيمى مى پىن لو-" دا كىز

فغز يناي خالب كيار

ومن ذاكم صاحب! قائمة كيرباعث بست أغابت محسویں ہوری ہے جس فائتو ہوجد بالکل شیر

يمرثب موطمل ميزي كريك إمراني وشاندواس ے خاطب ہوا۔

معمل اب بوری تنصیل بیتاز کهاموانتخااورتم لوگ جنوں نے بتا ہے کہ ایک جگہ تم لوگوں کی گاڑی بتاہ حال شرويمي كن ع مرادجور كوشش كرواتي کے تم لوگوں کاکوئی سراغ شیں باتھے تھے۔ کمال تھے

شلند کی بات کے جواب میں سرجی نے شروع يد ليكر آخر كك تمام وام كماني كمد سنال- ودائي ات مل کرکے خاموش ہوئی ہی کی کہ خرد کھائے کے ورق الحائے آگیا۔ وہ مرق دومیان کی تعلی مر ويحض فكالور مرتى الخد كمزى بيوأب

مع التي آل - ٣٤ كم كرد كرے سايرنكل آخ ب علندر مونات كالمنته موسع مرسوات را لم انداز

مير آلوما بهوايه

معميري بنو كاخرن بماكر دام وشادينا سيناحق شار براكيا هياب نك جزكر سكنا تعادد كردكااب جاري یاری براب ہم دار کریں گے اس کارار وہم سید کے عرب مار ادار رواشت میں کیائے گاہمت کاری

الكياموطات أب لياب آي كماكرنا

"رانی راج حل میں ہے خیصتاریا تھاکہ مجم ہوہ جار ون لعد آتی ب مع جون بعد اور محی دس رس دان فهي آتي-اگر به آجائي تر زياده بمتر تعا_ بمس آزه رّ سورت حال کے متعلق علم ہوجا ا۔ سرحال اس کا تظار می میس کیا جاسکا کیونک اس المركوع المراب كالمراس المراس میں دیا ہے۔ اہرا" توار" مدان میں نکل کیا ہے اب دیکیس سے کیا لگاہے؟" الملال نے مسرانے مرئے معنی خز کھے میں کما۔

مری دالیں آئی تورہ ملکے آسائی کلرے شلوارسوٹ میں تھی اور شلوار قبیص میں اروٹیمی زمان حسیق دکھا آیا دے رعل می والد اس فے اسکارف کی صورت موارح بے کے کر لیٹ رکھا تھا۔ یہ آگر جی تو ا

رة من كمك آخ أور يجرم الله بي بمواول كا ظر ح کمائے مر نوٹ وے حاول کے ہوئے تتے اور الے مرے کرتے کری نے آج تک استالان عادل تنفي كلائے تھے باشاء مرشدہ بموك كا نمل تھا۔ لیکن جو مجی تمالی ارات میں نے مل كما كركمالا في في كمات كمات أكم المان الم كالرمور وكارك كالقالمالك كيدر بي ال رتن سمیا کرانک طرف کردے اور تحرموں انوا كرجائة كول على العالمة العالمة كالوب

مُعْرِقُونُ عِيلِ وَكُمْتِي بِهِلِ كَمْ يَمْتِيلِ وَلَتَ صَالِعَ مُعِيلٍ كرنا جام ترات ي تحل من تمن على على الله 6/5 F Moles & relater of 1.1 1 2 5/2) ك مارا فكركر في على معام رع من تون اور على زمادد مختاط : وجائے گا ار صارے کے انھی خاصی مروردی سدا موجاع کی۔ "مری نے تحرموں ایک المرف وكما أرجائ الفاكر شاندركو يكزان ب

" ہونے دوائے مختلامیں نے مارا بندوبست الحاسان کی عمل مربرے ذالنے کا مان محکاط ہوکر مح وونصان والحائد كأي

" الكابنداستكاك أب ا

الاس مات كولى الحال رہے كان مر سے سے مملے يحي نهيل كهناها بناية"

" تبلندر مباحب! آب كاللميزان ركي كرانوانه ہو آے کہ آپ کوئی بمترین کا تحد عمل ترتیب رہے تھے ہیں لیکن اس کے متعلق ہمیں بھی تو کھ علم ہونا مأحم ك أب ح كماموها ب المأكمات الوركما عاطاع إلى "من في حاك كالحوث عمق

"بالتدومن بيشاندر "داكر فتل 2 كما وحم انا مسينس كرى ايث كررس يو آفر المجنى يطية أب لوك بيناض كر أب لوكول كو we house of this ing!

ا دارہ خواتھیں د انجسٹ کی مطرف ہے 1.1 - web - 1 1 1 100

ب ب	ي و دورت ادا	-4- (1917-
آيست	العثظر	مرتاب لاياس
500%	المدياض	يالمال
600/-	را دے جیں	pros
500/-	متحاشقا دحران	ززگى إكسندگى
200%	وعماشتكا اهتان	فوليناكولي كمرايش
400/-	الاستادمان	الشيرول كدروانست
250/-	30000	تحرسعنام كأفومت
450/-	آسييمول	UPALIU
500/-	19151	PROPE
560/-	18458	بول مليان ج ل كميان
250/-	A1698	يكال المستعدة الم
300/-	18138	41200
200/-	نوالـرو الـرو	عن عادت
350/-	الهطاني	اللاعة مقريرة
200/-	آسيطاتي	تحونا بالتي إخامه
250/-	Je 323	وج معدثى سائل =
200/-	بيزي ميد	المادكاني
450/-	الثال) فريدك	رك فالهمامال
500/-	وفيرجيل	≥ 6C≥n
2007	دجرجل	Udered BT
200/-	والتيرجيل	دىنىكە تۈل
300/-	J-7992	المرساق
225/-	مرد فد فرد ال	JJsc wsz
400/-	Part for	机带电
	C 707	in the second

الله والمراجع المراجع المراجع المحاجم 496.15 1 2 100 me 3 7 - mall bear South

3271 (301 del

- 1245 July 248

نهين محجة الافقاكه ميرے ساتھ سرہواکیا ہے۔ " والمساولة المرافع مرأور شارا لمرسي" ازان كم اورا فالحربان لك رب تعب منطهان فيوازس كهاب "تدفان عفلندر سراوا العهماران رام وشاد كاقدرخانه -" الماسة المسائل الزيرية المحانية المربايات

ے کین اس پر رای فعد خطر ہے۔ ہم اوک نا ڈائل "د مراتم اوگول کو می جایے ؟" حلاقا نقصار کی الحاکمتے ہیں۔ اور فیم کم ہے "فامري الاستادية المام يكلما آخری گھوٹ نے کرک الیم رکھتے ہوئے تو لے۔ اللب محك كمروب بن روضها آب كرايات الرَّبِي بجر خاموثی ہے دیکھتے حائم کہ کیا ہو آ الله ورست سے بقام میراب طریقہ کار موت کے مراوف سے کرمیں نے بہت موج و بحارے بعد سہ ہے۔دون کے اغرائدرمی آب لوگوں کی تحویل میں لیملہ کیا ہے اور جس بوری ملمرح مطمئن ہوں۔" الويس بلويد تعد مم كري آب مطلس بي والم جي مطلس بي- الانزياليا-بمرجو طريقة كار آب نے انتقار كما ہے اس مو آ رك بهت زياده ي المورق من في كما تو شاند في اليسي أب تك من ميتنون كيس عل كرد كابون د تک کران کی طرف و کھا۔ دیراہ داسے شاہد کی كريه كيس ميري زندكي كالوكماليس بوكاك ابك أكهول عراضا كما تكري مق صداد ایرانی لاش کے لیے انتا کیٹ راگ پہلے رہا الكيامظل ويضريانا "مطلب ماق ہے۔ ہم اوگ کل تک پہنچے "اول ہو۔ " برونیم رتیزی ہے ہو لے ہے جملے جی اور مجی چیخ سکتے جو ہابیانہ ہو کہ دو الشاندرمان احتياط ولؤهمانس كولاثن كهدكر لوگ ہوارے عنائے ہواری الاحقیل ممارا ج کے حرفوں اس کی بے برحمتی نہیں کرد - " روفیس کی بات پر شاندار میں بالالیں۔" مروفسرنے علیٰ خیز انداز میں ایک بار بحرح ان سالیا۔ الکیا مطلب پر فیسرا آپ کمناکیا بالے ہیں؟" مكرات موت كمانور شاندركي أنكعيس بجلي كييني ں گئیں ن حیت وے بیٹی ہے مروفیسر کی طرف بھی "كمل كرتے بي آپ جي روليس جاد ايک لاش كولاش نه كهاها التواورات كماكسير - "اخراك آ_ آ_ آپوکراخرکہ میں نے کیاس جاہواہے؟" الواري ہے كما توروفيس مراكز كالتحب "شليدر مان تم نے صرف موط ي سين اين التم تواخ جونج بالكل عي بندر كغواهن انسان كم سوچ پر عمل مجی کرزالا ہے۔ تعمیل میاں بھی جاری محقل بنماريرست-ے اور تمہارا" سوار" لڑا۔ تک منزل پر بھی آرکھیکا "كيون؟ اس من كم عقلي المياديرين كي كيابات " آب كوكي هم بوا؟ اشلند متحيانه الدازين مولی کیا۔ حقیقت معلی ہے کہ وہ بزارول سال میکے مر بولاتورد تيسرمسخرا كرمه محت اسے مجاتے عوال مجاؤلے اور مال "شلىدرسادسالروفسرىدى كمل چزيرسان كى نے کہاتھ ساتھ ہمیں بھی کسی عذات میں متلا حسات حبت انكيزه و تك تيزين اي باعث الهين كرأو ع كله "مروفيسر عملاتح او فيوف اکثر او قات ایسے دورے پرائے میں کہ جن کے ایران ان مراارام ہوتے ہیں۔" نارسے منتے ہوئے کہا۔ "اخر خاموش بوجاؤيه" بين نے اخترے کمااور ہ منہ بنا کر دہ گیا۔ صرفی اس کی طرف و کھو کر مسلم اربی شلندج إن نظرون عرديمسركود كمدر ماتحا می میں نے محسور کیا کہ منے بہتے مغر سلکنے اگا "مروفيسركما تب كوتي انديشه محسوس كررت ت اور آگھوں کے آگے احدی اصلے کیا ہے۔ الله المسل على عوافيركو تالم كال الموبوات مرتى كى أوازميرے كنيد سوش كو الكا مين الي بات توسيل شاند كامتهو تواحما

حِکرارہاے میرا۔ "اس کے جواب میں بھی کو اُن بولا تھا عمرميراشعه والفائلالو ركبح كي تميز كلو بسخاتفا سويس نه مجم سكاكه ووبولغ والاكون ع؟اس كربدش حواس کمو مبغلہ حوام کی آخری پیکیوں تک میں سہ ووش آبالوهي ئے خور كوحوالات تما يجرب عي بالأ- اس بجريده من ميرية حاجد اخرا عارب اور مِدْ فِيمِ مِنْ عِلَى عَرِي اللهِ عَنْ اللَّهِ عَمِيلٌ عَلَى اللَّهِ عَمِيلٌ عَلَى السَّلِيمُ السَّلِيمُ السَّ تصرین اواکرانی میلند "مجمین گلیل مداحب! مزاج شریف ک-"عارب المجملوع ترياسهم كالمتعدد ممان شريبي ووتخي شن نے تیزی ہے لیت کردیکھا۔ سلاموں کی دوسری ملرف تقربا" _{ال} رف کے فاصلے برانک ایسای پنجمہ تفاجر كي الماتول كم يحتيه روفيم مناهد عمري اور وَالْمُرْ الْمُعْمِلِ مُمْنَ وَكُوالِي و عِيرت عَصَّ مِي لِكَ كُر مناخل مك أيم كما مال صرف بدود پنجرے ال يت بكر تدريات دونول اخراف دو تطارول كي صورت کتے ی اینجے سے اور ان بنجوں کے ورمیان آیک بی ف کی رامداری می تھی۔ جارے علال اللي يعرب بجول ين يكه لوك بدر تع جو زاره الفلفر مادر! برركيات؟ مين له الميال كالحالاتم بصم مين كريات بدودموا اون ب ارب نے کی بی نے کی کراس کی المندوكان المرادا

الفحوكي خربو وعائص تيجي اس كيالي المساهي المرخدا الرشاندركومي المسكمار الكياب قد خانه راج محل شري ويست ''ال أِلَّاس وقت ہم رازج کل کی ٹھارت کے نتجے ہر سے ارہے اور حمی والے تابرت کے ورمیان صرف اس تبدخانے کی دنوارجا کل ہے۔'' الل اور اس تك ينجنا بمس مجي نفيب نهين

ہوگا۔" تعتیل نے کمیز ہمائس کی۔ "مبت علد معتل بن عاص ہے مرجعتے جاؤ ہم بہت علد نامرف اس بابوت تک پہنچ جا کس کے بلکہ <u> الوت بهان بية تكال لے جائيں تھے۔</u> السنے و کھنے ہر کوتی پابندی نہیں۔ ول کے بسلاتے لوغالب بدخيال اتهائ دنسي تواب بهالا ب زنده

الأكر عهادان كوهاري مبت مقسود اوتي توجهين میل انے کاکشانہ نے کیاجا ما بلکہ وہن ہے ہوشی کے مالم مير وألك ألك كولي هار المسلحة ظلى ثابت بهوآل-شليدر ليراقع الدازخ باكما

"اب سني جي ونوش فني كومت بالناب" الع وأكر خوش وتميال مع جعو في جعر في والول میں ہے ہو آبوا۔ تک جس تھم کے بیگوں میں انجتنا ربابون كب كاسورك إلى بوج كابو أ الله الركول كل المتل شريات نيس أعد كالماللد

میاں بسرہال بھلے قدم کی کامرانی پر میری طرف ہے مبارک باو قبل کرد۔ اگر ایم سے کما ترشاندر تیزی

ام د فسرصاصه المجي نه عن مجه كول ماورشاي آب اس بارے بیں کے بولیں اور مناسب مجی می رے گاک اس موضوع مرتی الحال ہم خاموش ہی

"ال تماري مرود انديشي بحي مترب-"يدفيسر مذ سنجدي سے كمايتا فيس كيا تيجيزي فارت شخص ہم د حمن کی تبدیش متع اس کے دحم د کرم پر آگئے تھے اور وه کامیال اورمبارک بادن کی باتیں کردہ ہے۔ یس

نے وقت رکھنا جا تو جونک براا گرزی خاک تھی۔ جبیں جی خالی تھیں کم بخوں نے ایک کانڈ کا کرانک نمیں چھو لاقا۔ ملادر و فیرو فرش ر شمنے ہوئے تھے شاندران

عتل بدستور آئیں میں الجمعے ہوئے سے مقتل کمہ رہا عمل بدستور آئیں میں الجمعے ہوئے سے عمل کمہ رہا تعلیہ الامان الجمعے سمجھاز تاسی کے تم استاع علی

ہے کے اور کیاں کمورے ہوکہ مماراج بمن رند

چور ذرے گا۔" "نیکل ہوگئے ہوئے ہوئے کے کہا کہ اور بھیں زندہ چور درے گا میں نے توبیہ کہا ہے کہ آبالوت ہیں تمہیں ہاک میں کرے گا یعنی انجی اداری زندگیاں محق ہیں۔ "

التی و مرب الفلال میں تهدار کے گا۔"
مطلب ہے کہ انجیء میں بطور ممیان رکے گا۔"
اسمیل میں میں ووہ مجید میں املے گا۔"
اسمیل میں میں کی ایستریدے گا ہمیں الحقیقی
جینے کے گا ہم مر مالونلونک می کا تشور کرائے گا گا۔
اس کی جوالی فطرت کی تسکین اوسکا ارجب انتیش
میس ہو آوا مجاری کھائی کو دہارے استوالی میں مجرب مجروا کرنا محالالی میں
مہم بحروا کرنا ہماری کھائی کو دہارے دہائے میں
مہم بحروا کو دہارے وہائی کی میں میں میں کے جینے کے
مہم بحروا کی جائے گی ہمیں ہماری کے جینے کے
مہم کا محالات وہے ہماری ہماری کے۔" شاخطوں اور
کے میں مرب سے آخر تک کی تیاس آوائی کردی
اور حقیق اے بیاس آوائی کردی
اور حقیق اے بیاس کو حقیق کے دو حقیق کے دو حقیق کے
اور حقیق اے کی حقیق کی اور احارے اور کاری استان کو دو حقیق کے
امر حالی میں میں کے حقیق کے استان کی تیاس آوائی کردی

ا بطوس آدی شکل انہی شمن تو کم از کم بات ہو انہی کرلو کیسی 4 اون اور تعنول قیاس آوائی

امیری جان مختل بن عاص لیے کوئی قیاس آرائی میں حقیقت نے میں حقیس معادل کی موج سے آگاہ کرم اجوان کہ تفارے جھٹس ورک اروار رکھا

בר לעלך אל או או מעיעל אל אל איי - "אול אל אל איי בי איי אל אל אל איי בי איי אל אל אל איי בי איי אל אל אל אל איי

'ابت نجوی کی فیس ہے میرے دوست ''کھس ''گلی وی چیز ہوئی ہے۔ معمادان جس اینے۔' جس نفسات کا آدی ہے امیا مخص اس کے علاق کچھ میر نجی جس سکا۔''

سوچی میں سما۔ "بس رہنے ویہ لگاہے کہ آج شرلاک بومز حمارے مور (یان بی موازیہ۔"

بائیں طرف کونے کی جانب ہے کہتہ انہوں کی آواز بلند ہوئی تو ملندار ہے جسی کو خاموش رہے کا اشاں کردیا۔ یقیبیا ''کوئی آیا تھا۔ میں اخر اور عارب سیدستے ہو کو بیٹھ گئے پھر وقد مول کی چاپ سائل دی انداز ہونا آخا کہ گئی آیک آوی نمیس بلگ ایک خاصے افراد آرے ہیں۔

لفرمون کی جاب آہت آہت قیب آوان متی اور پھر آسٹے والے والے ایس کے سامنے ارسکے وس خونواد حس کے آئی متیے جن کے ایس کی مدولل بندونین فقر آداد کی متیں اور ان سے آگرجو تحصیت میں دونیر کے بھروس کے آباد

ہدہ میں گئے آجو گل کے اندونی امور کا نجارج تھا۔ شکل سے ہی بیا خطرتاک دونرہ صف تری معلوم ہو آ آماء چند کے وہ اپنی سمخ مرخ آگھوں سے ہمیں گور ما وہا پھر بلٹ کر شلناند اور دوسرے اوکوں کی صائب متوجہ توکیا۔

"الی کے دیوائیت ہے تکرار کر شیخے ہو کیا ہاؤ کے دلولو میں آئے ہود" اس کی آواز تھی اس کے چہرے کی طرح خشک اور کرفنت تھی۔ کسی نے کوئی جواب میں یا لیجوں مرق کی طرف متوجہ ہوئیا۔ "آیا ہمی! پیم تم نے این چہوگارنے کا کئیس تو سر ذر

جواب میں ویا ہے جمہوم مری کی طرف صوحہ ہو کیا۔ ''با آ ہری آیہ م نے اپنا چھوٹا دنے کا کشٹ کیل کیا ہے۔ جب یہاں پلٹ کر آئی دی تقیس آب نوف داری ہمارے کنٹر حوں پر زائل دیا تھی۔ ہم اس طرح ''مرزی صورت بگائے۔ گار کوئی ہائی کا انس کی پھوان ''مرزیاں جیداب تہا ہی سلے میں تم کو کہا کا عراقی

ئولنالدے كائ ورور كى كوفائوس بوا كر موج بوكيلا-

میں میں خیال ہے کہ میداراج تسادے ساتھ خصر میں دعاجہ برنگی کے اللہ اللہ بواسمنی نیز قطہ الدون علاق المیداران نے تعیین بھال میجازا ہے کہا خور میداراتی کو ہمت منین ہوئی دادا سامنا کرنے کی جو میداراتی کو ہمت منین ہوئی دادا سامنا کرنے کی جو میران کے بہت برنے دو قاواندائش آگا۔

ی؟"مبرق نے بدے ہو قادائدانش انها۔ ''' در میرج سے بیزار وسرج سے کام لو ما آبری! مهاراج 'ے بھی سامنا ہوجائے گا اوز ہت شہد کے معنی ہو تم تو کر کو کیون سمجھائی گا۔''

سی ہو م کو ان کویل جمادی ہے۔ اہم س شرد کے ہمی لوائی تم خود نسیں سمجھ سکتے بھر ہو سکتے معمول کیا سمجھ آگے ؟!!

بہت و معلان اور است میں اور است معلی ایم تحت بہی اور است میں اور است کی ایم تحت بہی اور است کی ایم تحت بہی اور است کی ایم تحت بہی اور است کی ایم تحت بہاد است کی ایم تحت بھی بری کا مت کے اور جمعین بری کا مت کے ایم تحت بھی بری کا مت کے ایم تحت کی تحت کی

الموام معلى معاروه ميا الكواس نسي كراكيس البيانه موكه عمي الجمعي يتجيه

با ہر نگال اول۔" مرحی نے ایک نظر شلندار کی طرف دیکتا ہا شیں زیمیس کم اپولیس کرورہ فاصوش موردی۔

اسمیں جاہداں درواقا مول جوروں۔ معم میں شاندر کون ہے اسمال نے فتک لیجے میں

ر مراما۔ ان اور ساتھ کس میں "جواب مزی کے

المحوم تلق ہے وہے ہمیں سب خبرہے۔ لطف الوان فیمن ہی ہم خبرہ نے بمیں مسلم بھی بتاویا تھا کہ ملاندود کی تم اوران کے ساتھ ہے۔"

النخير كوكولى غلطاتهم ومولي الالك-"

"المي بات ب" المديد المسلم ال

خاطب؛ وال۔ ''درشن ان کے سامان میں : ریک تفااس میں ''کلینو: کمہ اوش 'نکی ایک بول مجی ہے دولے آزاد و ان کے چرے وطلانے کا پرینرھ کرو۔'' دوشن سمیلا ما بو ارائیر وظارک

وروری چیاہ ہے۔ "ادمی چیا گئی اے گاکہ ملطمہ کساں ہے؟"اس دخیاف سے مشراح ہوئے کہا۔ وگھ تاہ در بعد روشن دواہی جمایا آیے بوٹی اور آیک قولیہ اس کے باتھوں جینر بھا۔

ا هوان بندا ملاء والا آلا كلواد "الاوادي جانب متوجه والا آلا كلواد "الاوادي جانب متوجه والا آلا كلواد "الاوادي جانب متوجه وهما أي محتفى المياجب متوجع المياجب المراقب وسيحت المياجب متاجع ألم المياجب والمراقب والمراقب والمراقب والمراقب والمراقب المراقب ال

مع دل نے آپ آپ زا کمز شکیل تلفر - المصوم شکونے کمنی چیتی ہوئی تطویل سے بچھے گھو رائی مجموعه روشن سے تخاطب ہوا۔

'قو کمزاکیا کردہاہے جنل دوسرے کا چروصاف کرمہ''اور دوشن جلدی سے اختر کی جانب متوجہ ہوگیا۔ اس کا چوورکرنے کے بدودہ عارب کی جانب متوجہ ہوگیا لوشن کھنے کے بعد جب وہ تیائیے ہے عارب کا چرے دکرائے لگاؤعارب لے اس کا پائڈ پکر

کر جھنا ہوا۔ ''الو سے میٹے میرا جہوے کوئی پقر منیں ادا ہولے''اہر کرنے سنج افراداس کی اس حرکت پر چونک رہے ہتے۔ وہ سنگھ کی آنھیں بھی ایک ذرا مختلف وزنے میں میں محمد کا رہے کا تھیں بھی ایک ذرا مختلف وزنے کی میں میں محمد کی بات من کران کے مارات اعتزال رو آنچے

"واد مرسل الم سرت قبان والإبرانا ول سراح لگما - " بھیم سنگر استوائیہ الدانہ بس بولا۔ ووٹن لولیہ کے بدیارہ آگے برھا تو مارہ نے اس کی کارنی تمامی اور اس کی آنکھوں میں جمالتے ہوئے فرایا۔ " بورش مران ورا تہیں ورنہ تماری کارتی قول

اليوالي خان! زياده نواب صاحب ين كوشش منين كروورند بيم ثين موراك ووجائ كا-" ايدم شكر ركزا

سلوم کا برائیل کا معالمہ ہے تم بینی میں اسلام ہے تم بینی ش مت بولو اگر گولیاں چاہتے کا بزیادہ شرق ہے تو برندوں چکڑا کو رہنا ورجوم نے ابادہ اسے دھی مالے کی صورت شہرے" عارب نے لاہوائی ہے کما لور روش کی کالی چھو ڈوئی۔ وہ برنکی احتماط ہے عارب کا چموصاف کریے نے لاگا کر چھو تاریخ کا اصل صورت

و کھائی دیے گئی۔ ''نویہ کی میں سکم چو نکا۔

"غزد مرحن ذاکز عارب علی تیمورا بهمس بهاداکیا تھا کہ نم بدے اکمر ہم نے آئی ہو۔ انگی اِت سنے سنا جم بات ہے۔"

اس گینڈے نے دروان محوالیوروش بھی تھے۔ بوتل سنجنان ہوا ہر قل گیا ہے فورا ان درواندین کرکے بالا لاکا یا گیا۔ ہر اس میں دوالت کی طرف موجہ اور نے سن افراد ہے بندون کا مرف اس جوالات کی طرف کردوالاو دوش حوالات کے اندو جا کیا۔ اس کے سب سے اللہ پر اضرکے جرب پر رکھا۔ پھر مرکی مجروا کو مقبل اور آخر میں خاصد کی ہری آئی۔ اپنا کام فہا کر جلدی ہے باہر افل آیا اور حوالات کے درواز سے مواجہ بالاولار داکھا۔ بھی مقاور حوالات کے درواز سے موجہ بالدولار داکھا۔ بھی مقاور حوالات کے

شلندر جنی وقی تحریب "افی سب کا ریالا فو دارے پاس محفوظ ہے مرے لیے مرف تم ای انجان ہو اور بقیام تم ہی شلند ہو۔ مراغ رسل علندو رائے

ہری ۔ " بھرہ میں مگل کے فاتحاد افرادیں کہا۔

افرش کو اگر بیس ہی شاندر ہول ہو بھر کیا گیا

جائے ہے " شاندر نے معمرات ہوں کا کہا بھرہ علیہ

مندے کی خمیں بولاس بالگا، داواہی کے لیے کیا

گیا سطح افراد بھی اس کے وجی جل دے قد موں گیا

ہوا ہے کے طور داوی کی فار ہی در پھر ساتا ایجا کہا۔

چور کے کے ایک افسار اس کے وجو سے اور افراق بھی

چور کے کے ایک افسار ہے اور اور کی گروش بی

ور سے کے گر مارے کے والا تھا۔ آنے فیار اور کی گروش بی

دائے کیا تھا۔ ہوائے کیا ہو کہ کر آنے والا تھا۔

دائے کیات اس جو جو میں کیا ہے کر آنے والے علی ملمن اور کے گرون کیا ہودی ملمن اور دیے فکر دکھائی دے رہا تھا تھا۔

مطنز تھا۔ یا مطنش اور دیے فکر دکھائی دے رہا تھا تھا۔

مطنز تھا۔ یا مطنش اور دیے فکر دکھائی دے رہا تھا تھا۔

وقت دھرے جاتے ہے۔ شائد ہے تانیہ تانیہ گزر آریالور عمار شارات کے اندیشے ہمیں ایجان کرتے ہے کی سختے ہوئی گزرگتا ہم کوئیں کے درمیان کی خاص یا اہم منتقو میں ہوئی۔ کہا اوار فقالہ موجود والے کے بعد دین کے ماتھ ماتھ ایجا والے بھی خاص کوڑ گئی سے محرکات تھا ہے من ہم گوئی کو محصل ہی گئے ہوں کوئی گئی ہے۔ آیا فقایہ محمالت بائی۔ حقق جس محول کی کانے ہے بہتے معلوم ہوئے تھے اور بھوگ کی

شدر ہے جیسے کا جہ طون مل محملے لگا تھا جم کے اور ا جیسے ان بچیس میں محمد بنوں جن اور ہے ہے تھے بھی ہم اس چھولی میں اوالات میں مسلمہ لگئے مجمی دوارے کیا سالکا کر بیٹر جاتے اور مجمل کے اس کو کر میر می کرنے لگتے جمیشہ بھی میں وقت کر دوا تھا۔

كمى كنے والے تے درست كما ہے كہ خلاسولى جي آماني عام المسكام العرض السكادي كافل ليمن بوكما - يحدورك في سوحاك كامشوره لالعلم في والخاصي بمن في قبل كرابا-كونكه مند آبجي دي تقي لورجم سب خود كواعصالي طور رمنتمل مجی محسوس کردے تے موفرش برای لے کے لی مختاب معلوم شعبر کہ وہ نقابت کی غنور كي ما كم حقيق غند- بسرطال وكد ومركيا ك البيان كراده بمماوك كرود پيش واورات آب عدے عرف موالے موقت فائل مرف انعی سوچ نیکراری تھی کہ آمیر مغاظات کے گیت منا کو غنا ہے ہے واو کیا وائے گا تحرابیا کی تعین ہوا اری اوی ہم ساز فودی مے دار ہو گئے تھے جس وقت میری آنگی تخل میری حوالات میں اخر اور ودمري طرف بدفسراور مرجي ملے عضم بوت تع جكرعارب المتل أبرشاندر المحي سورت تحمد اختر محورى والمس بتعلى مر فكائ فريفة تظيول ہے مہتی کو تک رہاتھااور دو خصے سے تلم ملا رہی تھی۔ لیکن شاعہ شاندر اور مختیل کی مینر کے ضال سے خاموت میمنی کی درنه لالا می تفاکه در اخر کوبری كري كوي اللاجائي ب-البية بروفيسر مراقي ك

افتری مشتل کابول ی آخ ہے تک آگر مرتی قدرے من ٹیم کردننہ گی۔ اس کے اس طرح سخ میم لینے پر افز زرے هنوب سامو کیا دیجہ ایک مار سام ہے یہ تک ہے پالمبدلا مجرمت ہے ٹی تکی کی موارس کالے لگ مرتی ہے گار کر اس کی طرف کیمانوں اس کے مائے اللہ مورک نے گاراور اشاروں

کی مدد سے کئے لگا کہ رہنے میری طرف کراو۔ مرسفے باتوں سے میشل ایاری اور اختر کو دکھاتے ہوئے انشارے سے خاطب ہوئی کہ سمب آگر تم خاموش جیس ہوئے توسی سے تمارے مندر محتیج امامیل گا۔" وہدارور نو مجبر کریٹھ کی اور اخترائھ کرمالاخل کے۔" تا سیکر اللہ اللہ میں کہ کا اور اخترائھ کرمالاخل کے۔"

المخلية في شيب ش- المرتى الي ك ششكارول مربحوكي بأرئ طهرة اس كيجانب يتخالب الك جنك الاركالي وي التي اس محواتين التعريب سنزل تعادداته بحلى كي طهية حركت بين آبالوراخر تزب كرابك طرف بوكما ورنه اضطراري اندازيل سى مرحى كالنانه يزايا كمال تھا۔ سينل بندوق ہے آگی ہوتی کوئی کی طرح سلاخوں کے دو میان سے گزو کراندو آما اخرو آیک طرق بث کما تفاسینل سی بم کی المرح موت موسئ عارب كى يشلل مر آرا - أيك تو مبنغل بارد سيل كاتفاده سراده نول ادرواندل كي سلاخول ے عرام بغیر سدهامار کی بیشان و آلولا تماار غیرار کردی بے جارہ رخبر کری نعبا کے مزے لے رماتها سواس الماده تأكهاني مردوبري المرح بزيونا كراثد جشك شايدود خواب مجي كوئي ذرادًنا وتيم رباتها -اس کے طق ہے الی بھا تک وها زائد ہو أن كه عن دال كرده كيا-دوسري طرف يرونسهمي بو كلا گئے- مريل كل رطاعي لور عقيل إورشانيار مجي بزيرا كرامي

" "کسے گئے گئی ہے '''' ''کسیہ کیا ہوگیا ۔ '''الان بے جادل کی حالت خواب تھی عادب آئی جگہ آئیب اقت سے جنال اور دو سرے سے سوئیل گیارے جوان پریشان جنا تھا اور میرے دل میں قطعے کمل رہے تھے۔ واکر تھیل کے بردی جلے سے جواب میں اخر سکمین کی صورت بنا کر داد

البارب بعائی سبهان واب " «کلیاسیا بوا به " واکم محتل ابعی سنبسل سیریات شف

* 251 US 24 7

\$ 250 U/wy

متم بوئے تھے آئی لیے توم نے سیڈل حمیں ماراے کے الحال سیٹل کھاکر گزاراکو۔ الواس مجى ك كلاراك كاراك كالماخام أخ كارفاقه زولا ثربها رموكا زصته كالسابها الم لكلنا الصب تهم رموگا -"نارب في كذاب الدراس كازم راريخ عول المعشفلندر في كما-والب سعى إي ك زمد دار ما له تكيل معاجب موں کے ایکرن توں اوے اس کے چکر علی ہم الوك يمل تك أتخال - "افريدا الايولمعون الخبيث تدبخت البان كميل فودبر عرصه حلت على كروبات أو كيل كماك موت كو آوا زس دیتا ہے۔ آئی زبان کولگام ذال۔ ' بے دفیسرم فرط غضب کے اردہ طاری موکرا اخرے بیزی تاکراری ہے مروفیسری طرف دیکھادو پروفیسری الی اے مروبا باتو ہے بینی خارکھا نا تھا۔ آگریں بواب میں مزید کھ کتاتها ول عی بهت زمان کندگی مدا ادعاتی ی س ج كرش في الب وركزر كرجائ فاشاره كمااوروه 1 Sufakition ردفير ببلي بني كيكيا رب تصديدانداد دمري متحيأنه الدارم الدنيم كود كمدرب تصر الريسرمنيا _ كام لين اعا كرسك موادال . كان كالمت عد" المتدرك كما-" شاند مان انهي حقيقة كاعلم قل نسير، نه قا به حقیقت ریشن کرنے کو تاری - اندازہ منیں کہ الم بالوت على كون بيم مرد فراعته كأبك زنده و برت مواحم!" " ومل برنبزا وصله" تبلند ك باثرات وے مجے شے ٹا ہوائے مرد فیمری ذائق والت مرشبہ ہونے اگا تھا۔ بیل مشکول سے روفیس کی حالت اعتدال بر آئی کے در کی گھری خاموثی کے بعد ملفنامہ م يوهم ع قال بول الرفير إر صورت ول مرية منعول س معدوم براخال بركاب مس لي ادرقدم

ستم ماری زعر کی بج کے بچ رہ جاتا مجی نہ "مهرجي كاستنفل بـ" شانيفيرادر عقبل استغباميه ابرازی مرقی کی مگرف دیکھنے نکلے اورعارب غیمے "عارب بماؤيا مي نے ايماكيا كروا ب؟" ال ب جي آپ کوا آدوااني کر کوااد کرا معدمت سے بولا۔ محلار تمزي مركا كما يوركي ميديان اللي اكروا يه؟ لعني تم في محد كياي شيل-غصے ہے رہازا۔اس کی کشارہ پیشلا پر ایک جموناس گومرانمو دار بوگرانغا ... نہیں کہ علم تی شیر ۔ "عارب آیک جھکے ہے الدكري طرابته ب-" سدها ہو بیضانہ اس نے اتی پیشال کی طرف اشارہ احمراكما تركت بيري "شاندر في كمرى بجد كى میلید شہر دکھائی شیر دے ماکدیہ کیا ہے؟" ے مرآ رکو مخاطب کیا۔ "دسید الکل میں نے اخر کو جو تمارا شا السام مان کے اور کیا ہے؟"عارب نے کے عارب صاحب کے لگ کیا۔ "مبرجی خاصی جل يشلا برام آلي الرائل مجاب وكمنافئ وستاري فكال میاز آب کیا ہمال ایل موی کے گر تشریف فرما السير يحقول بيشال بساحر كے جواب م الى جوالع يتحوكم الكي مشقيل كردالي السا" المانتهادانه سمعي مسكراديج محرعارب سح بالزاف السوري عارب صاحب إلا درار راست عارب ر که کرفوراسج استگرامان کورالیا کما۔ وي مدا عارسه براك الخار - 31-15-احموری وعارب مباحث! میرے باتنے پر یکو زارماکر الب من المجذرال في بيوري حركتي جمود دواي رکھ واے اردب موری کے کربری الذم ہو کھر ہے۔" "-しまいかかかしいりまとしがる عارب مے میزاک کی طرح منہ پھااتے ہوئے کماار ر الحرعارب بحائي ش كمي لا كومتار كري في كوشش وميس كروا فا-"افرك جرع يرك أبك المرف بياد كياب احمرأتنس الدازه بوناجات كدهم كس صورت معصومیت بھی برقی تھی۔ حل كاشكار بن ارد كال راع بن؟" شلند ف التربيسينيل بالرجيق يمال تك إلماتها." مدستور سنجد کی ہے کہا۔ معیںنے تو مری ہے مرف اتنا کما تفاکہ میری التأنكل يجيح صرف اندانيا نهين بورا ملم ادريو رابورا طرف ریستی میں کیونک بھوک میاس کی اذبیت ہے اوراکیے کہ صورت حال کتنی عقیں ہے۔ ميرارم نكل رباتغاً-" و حبی اس بحینے کامظام یو کیا ہے۔ " تو و کیا دہاں میمی چند الا اڑی تھی جس کی "انكل إن عن ميراكوني تعبور منس-" مہیں اس نے رغوت میں دی گئے۔ اس ارمارب الم يولي ملين الله المارات التوكياتم بركول بدروح مسلط موحى تعي؟" « <u>جمع بجمع ا</u>خرن ای مدیک زیج کریا تھاکہ ودنسي دو بات دراصل يه محى د جب بسرى كاجرد ين في المرار) منتج ارك" میری نگاہوں کے ماہنے ہو یا ہے تو بچھے ار رکھی جز کا امعی کی ارتهیں سمجادیکا ہو کہ تمہاری سب ہوش نمیں دیتا۔ ہیں لیے بیں نے مرتی ہے کماتھاک ے بری کزوری کی ہے۔ اسے حذبات مر قابو باتا آب رخ میری طرف کی جیمی رہیں اک جی جوک سينسو الشلندر عمرجي كوسمجنا رما تفاء عارب اخترار عاس کاحال سے بحاراوں کے انہوں نے عا بوكر منظل تعني ارا -" زاكم على در مرى طرف ب

اخلائی ہے۔ آپ کی کیادائے ؟"
"جوندم کی اختاص ہج کر اختاف"
"میادفال ہاں ہے کا ختاب کر انتقاظہ"
"میادفال ہاں ہے کہ کو مشتر کرنی چاہے۔" مذاہدر تبدل کر مہری سے فالمب ہوالہ مہری سے مسلمان ہواں ایسین کیا افراد کر اکثار اس کے کودکر لگنے کا اوادہ سے جاتب

" الكل ميں إجمع طرح بمولوگ يبل آئے إلى رئيس اللہ بم الوگ يبل آئے اللہ اللہ بمالوگ بيل آئے اللہ اللہ بمالوگ اللہ ب

سياستاب: "آپ گاناگرا چاہنے ہیں۔" ہم سب کی موالیہ انظمول کامرکز شاندیوری تھا۔

السطاب یک بیال به سران لوگوں نے ذیر میں کیا بلکہ ہم خود قد ہوئے ہیں اور الیاش ہے ہت سرچ بیار کے بدر کیا ہے دگرانہ یہ لوگ ہم رہمی تکی جہر میں ایک جے ہے شاخلہ چند کھے کے وقت کے ایو کو آبادا۔

"وراصل بات بہ بھی کہ چوری چیچے کل میں اواض ہو کراور اپنیر کسی کی طول میں اے مدارات کی خوات ہو کا مدارات کی خوات ہو کہ کا مدارات کی خوات ہو ہے کہ حزارات ہو کہ کہ خوات ہو ہے کہ حزارات ہو کہ کہ حزارات ہو کہ کہ حزارات ہو کہ کہ حوات کے کہ کارے کا اس کی طراف سے چیچے گئے موت کے کھارات کا گئے کہ کارے کا احداد کا گئے کہ کہ کارے کا کہ کاری کو تھی کی خوات کی گئی گئی ہو گئے گئی گئی اوال کارے کھی کی خوات کی کرت کی کی کرت کی کرت

اخرادرم كورائع مي يوجر لينز كي كوشش كالمحرب لوگ نیج نگلنے میں کامیاب ہو گئے۔ بھم لوگ ان سے زیجہ كرحو كي تك يتنخ غير اس لم كاماب بوطحة تق كه بم نے شمرے نگلنے ہے ملے ی گاڑی ماری م درال بوكراب الراج في المراج المراج المراج المراج مجھے خیردی تھی کہ مہاراج رہے تو ہمیں زندہ قاتو کرنا عابتاہے تمراس طرح کی آمک کوشش اے سکے ہی يهت مهم الراحلي تح - الرائح وه دوباره كوكي أرسك نہیں لینا جانبتا تھا سواس نے جاری موت کا روانہ: حاری کریا میں تے سوجا کہ اگر ایم نے جی ووجائم ومماراج بميں موت کے کھات آرا بھی بھی گوارا نمیں کرے گابلکہ زندہ کیڑ کر اسط مداستے ازیتر رہے وے کر ارے گا۔ اس لیے میں نے مهاران کے ساتنہ اُلک ڈرامہ کھلا۔ خرد کو کمہ کر نے ، نے چاک میں سے ہوشی کی دوا ملاری اور خبرو کو راہج کل عمیاراج کے اس جمع دیا کہ جاکر عمیاران کو بتارے كه نكيم تاريها توصائب كراو دالانك اس في رسك بھی بہت تھا تر بھے رشواس تھاکہ سے میری ہ تع کے مطابق آهے گااور وہی بات یوئی مماراج کے کتے جسیں ان قود کل کے اندراس تندخائے کے لیے آئے۔ اِ ميرا خيال تفاكه مماراج جب بهال آسنة مجانوانم اس کویٹری ہٹائیں گے اور آبوت کے ارس کے تکر آ یماں صورت حال میری توقع کے خلاف نگلی میں سمجھ رما بول به لوگ جمیں بمو کا بیاسا رکھ کر جسمانی و اعصالی طوریراس صد تک تأثاره كروس سے كر بهم جس لنے تلنے کی سکت بھی نہ رے تب مداراج مارے ماسيني آئے جوادرالي صورت من ايم زندون ان ملي مک لنداس ہے تملے ہی ہمیں بہاں ہے تکتے کی كومشش كرنا بوكي-" ملكندر خاموش وكيله بجير وبر تک فاموٹی کیمیل رہی بھرڈا کنز مفتل کی ٹواز خاموثی غ مرخنه اتراز دول-

الشاشد تهارامنعورة براعاندار تفاتين أكرورا من كس كول كي ميشي موحال وال وقت بمسارك عالم المام ومن من وتراث

"ال علية ضور لي محي قرشار ال بعدان عران ے کی نے نوٹ کیابو کہ جائے ہے ہما میں الكريس الكرائول على الله المائي الله المحالية واكافرائل كرتيك لم تعمل

''ابنے۔ خبیث ہو ۔ ایندنا منم شرلاک ہوموا کے ربکارد تولوک بسرطل به بتاؤک ل کما روگرام مركمايل ع لكالماسل -" اليكفي اليامظل كام نسي بامل منذي

24.08 العماراج مح فائت فات كو جليفه والا واست

"الماكل "

المعماران كي قواب كاوين أنك اور خفيه راسة بني

"ميرے ہوتے ہوئے ايها ممکن نہ تھا۔ "شائطر

الترجي بتدار برسالته ع معدل كي طرجيال عك آئے ہو اگر و لوگ بمیں بلاک كرنا جائے ہ الدے ساتھ ساتھ تم بھی ٹائس ٹائس نش ہو کے

الل على تك تم لوكول كم ما تق أيا ضور الول عکر مردون کی طوح نہیں بلکہ اسے ہوش وحواس کے

الكيامطلب إتماع بعي ويائي التي التي -"

ج "در کیا؟" بم مب بوری طرح ملتدر کی جانب

مهاراج کی خواب گاہے جاتاہے سروح (وکول کوسلم

"لا ألي المالية"

ا المار الماري المراكب الماري المرتفي ش حاكر 100 ـــ ويمال سے كم فاصل رواقع سے الم لوك الك خلفے سے مابوت نکل کر مماراج کی خوانگاہ سے ج اس المرے رائے کے ارائے کل سے اہم کال الى قاسارا مسكد على بوكرا سارك رينة ي

وليا وروازي كرقيب أكمالك ذرااس في كري "مدية تاسل" شم كى آب محسوى كرنے كى كوشش كى مجرسلاخول المستله سے مماراج کی خوات گاہ تک پینجے کا لیہ ے التر تال کر آلا مجزارار من کا علی شرواعل علم نہوں کہ یہ قید خانہ محل کے آبون ہے جھے میں سے كري - امس كى نظرس النادر جى يونى محيل-اراس کارات کمال مار نقائے مراخال ہے کہ وكحد ومر توده بن رالے اتحد كو حركت بينا رمايجراجاتك میار اے تکانے کے بعد ممارات کی خوار گاہ تک سنجنا ایک ملکی می آراز کے ساتھ الا کمل کما۔ ہم سب كالأرفطرتاك البت يوكك الحیل کر کوے ہوگ شاندر نے گا بالما ادر

الم تما أموري على الماس الوا

" الله كلولتا مي العمري كي يوتول مرسكرابات

ار آل اس نے مربر ایم مجمر اار اسمبرین اما کار کر

المتد كو تعارى و روائي مكر سے الحد كر سلافول

استکی ہے، دروازہ کھول دیا۔ شاتند کے باہر نکل کر

ملے واحس یا کس انگاه دو زائی مجرتارے دروازے تا

أكبار يحوي ومرابعد بم لوك بمي عوالات إم

التطاعد جب تم جمور في تصويكيس تم يوريال آ

نس کرج نے ایس کر غفل نے جرشہ ہے گیا۔ ومعی آب کردیا ہوں عقل میں مام کر تریش

التويل نعي رائع كفتكوي كياماصل موكافي

الآجاؤ -" شاللد والمن طرف كوچل يراك النيس

مس قدم ك فاصليم نظر آليدوالي ديوار تك دولول

طرف ملاحيل والي كونفريال سي بني بوئي تعيم جند

in sold for the section

تے ہم بہاؤں آگے برخے رے آخری دوالات

ك اوك على بالمن إلى ك أليك كوف على جد على

زے تعرض کے انتقام را کے درواز ورکھائی دے را

تعادروانه تحوزاسا كالاوأتحا

چرمعی اتن کرنے لئے ہو۔" پوسمی اتن کرنے لئے ہو۔"

مع راله آك يولوكما كرس ؟

الكوفى بات منس رب دارث سے جو ہوگا ريكيا حائے گا۔"میں نے ابھے خامیے علین منتلے کو انظر انداز کریا۔ مرے لیے ۔احباس بی بداخوش کن تھا كه ير مرافس تك وكال بول مديول ملكي اس شرادی کے جو ہزاروں سال سے انتھوں میں بیتلا ہے جو کؤ رسوسال ہے میں شکم ہے۔ جس کی تمام تكلفون أمصيتول كاحل ابركي ذات مي يوشيعوب الك فرعين زادي موزين معرك بياري مري مدكى طلب گار ہے۔ میں ای مہاتس تک چینجے رالا تھا۔ ركون على ورا عرا على المار على المرى جمر احر کنوں کی ال در کوں کے اندر جمومت لگاتھا۔ الأعركافال تعلى عظامات الثلام

-15-12 PH 28-

-153.53

وتحكما بصاحب إسلمان كالمكمل بات تؤمن ليس

ميل تراجي انورل في مان كيان بي ساليات

ن سيكي طرف التروطات نظرون = ويكما-اع الما المعنى عالقار كى التكالم الما كالمحاقة

السين ليس بابرنك أبهم بس سه كوتي بحي يا سمى عزيهورك للريشات بمساذا كالوري مكة فطرات بسر خملنے کے ترار کر ہاتھا۔

البمال قاقول عاكاكر الإمال ركزت وعب بی و ہے کسی کی میت مرائے ہے بہترے کہ یمال ے ماہر آئل کر کیل کا میکار ہوجا میں۔ "عارے تے ان ليوس كماء "و فحل ب جاراد جا تني العالد ف كمالور

شلنلد في جمل امتاط كالثارة كما ارسي سي قدم الحابازين كي جانب بين كيا- بم يحي اسك من مع البد مرى تيزى سير مقب الله الشادك الكل قريب تنظي كي- آخرى ديم تا کے کر شاند تے جمعی رکنے کا اشارہ کیا اور خود

وروازے کی جمری ہے اندر تھا تخز اگلے کو روں ان سرها بواار مرقي كراشار يا - تا قراكا رقام له اندراک توی محرزایه جی بوسکتین اورش باندر حاو اہول میے عانے کے بود حمیس کیا کرتا ہے۔ہم شلتلدنے ایک محری سائس تھنجے اور پھرا ک الك فاتلا محرابث ار أني الانفاك نظ بطكر عوردان كولا بوابرق رفاري عازرداخل موكرا مرة بالعل كر كلي بوي ورداز عركم المن ويه- يوري الماري خلف النوع اوزارول اور الدر عندمار عجب فريب توازير يلنديو من لی کے کراہے کی تواز اہری اور ساتھ عی کراہے

اك تيم سنستي كايخ كارتفيه

والادروازي - أكراما مري يجراج اس كي يحظ

می این نے بھوئی بچل کی طرح بھیٹ کرای آوی کی

کردن کرفت میں ل اور اے ای حانب محیح

لل الك في أواز أني اربنده الجمليا بوا فرش مر

منتل ہے اورا تھی ہرتی کی سے تکنک معلوم

نیس کیا جادہ تھا اس کے ہاتھوں میں کہ اچھے خاصے

لراءال انسان کی کردن کو صرف چھوتی تھی او رہیں

کہ دی لوٹ جا آن تھی۔ ''آنام کی۔''اس نے مطمئن انداز میں ہم سے کہا

اور ہم زے لے کرتے ہوے دیوائے سے اتدر

داخل ہو گئے۔ ایک اجما خاصا کرد قنا جس کی او

د وادوں کے ساتھ کرسیاں کلی ہوئی تعیس تبیری دیوار

کے ساتھ ایک آرام ں صوفہ رکھاتھا، رایک المیاریان "

دنوارول کے ساتھ کھوڈ تجیری مک اور نہ جانے کیا گیا

قبادال-بقدنام. مقومت خانه تحاجهان ممارزج است

سامنے انسانوں کے ماچ جالوروں سیاسلوک کروا یا

ہوگا۔ جو تھی دنوار کے ماخلہ ہے سیر حیال اور حالی

تعير - او رميز حيول كاختيام بالك نعوس للزي كا

وردانه تعاشلتندراك طرف بزي بندوق الحاربا تعاسوه

"خیال مے کل کے اثر واکر کولی صلے کی تواز

كوج التى تويردارا يدل ك يكالك تعربا الاعكور

بندوق الفاكراس فياخركم تعادي-

آرا-ای کی گرون ایٹ چکی تھی۔

حاكماي بيوأيد

جمين باختر الورعيل كالمانب اليمال وي واسية فقائم باي المحاكلة

السنول اوكام أعظل- الكراس خالماري مي نظر آنے والے متن مجر نكل كيد أيك مخراس نے مرحی کو تھماوما اور سرا خود سنسال لیا اور تیسرا تھنج ہاری طرف کرے سوالے تظور اے جمع و تھے لگا۔ وه ميرا مخرعار في ال يكراتو الدار 5, 50 = 2 16 - 20 1 - 1 کل میں آئے جائیں گے۔" خیابلد نے سراحیوں کے آخر میں نظر آنے دالے وروازے کی طرف اشارہ

''پچھانداند نہیں کہ مہ تمہ خانہ کل کے تم جے على والع ب اور ال وروازے ے نظرے بھے ہم كل كان عصين لكي كيد بي الدانه الميس كمرام رأت كاست بالاناكاليكن الكمات طے ہے کہ اگر ہم لوگ کمی بھی طرح مماراج کی خواب گاه تک بینی محتی تولول مجمو که سیوی پرسندنی خطرے ہے محفوظ ہوجا کس کے لہذاؤی میں رے کہ داری کی کوشش میں ہوتی جانے کے کہا ک نظمول من آئے بغر خواب گا، تک بھتے باکس کیل الزام ووران

مرحاع كا" اخراك تمات وكالورك وكالورك ك أبك آئن الماري كي طرف متوصيع كبله وولاك تمي شاندر نے کالریش انگائی ہوئی امنوسی کائی اور الماری کالاک کو انتی کی کسٹس کرنے لگا۔ کو بہی در کی کوسٹس میں لاک کھن کمیا۔ شانندر کے جو نوان م اہاری طرف ویکھا اور الماری کے دوتوں بٹ کھول مسادوں ، برق موق علی استفریان نامیدن کا مسادوں کے بھری موق علی استفریان نامیدن کی ارسیوں کے بھر الباس البینی موز مخراجات کیا كاتفا - المناسب قديول كوايدا التحالي كاسابان

دادردر لع تكركم مجارات الك

ورضور المراكل كر يملح خال كل تك تبع - 52 / 1-16 Call 30 150 « بهلے بمس داج کل کے بچن الظر خانے کا دخ J. 19 (18) 915/ 2 Jet - 1055 ے جو ہے ترکوا ای شیر ہوا دارا۔" الا تحك سے تم بيال ليك كر آرام كو ايم لوگ صاراح کی خواب گلو کی طرف جارے ہر ب انفارب الراب لهجرهم وكمااه وتجميد للفائد سي مخاطب بهوام

"آب الشركسي" مين كدر إفاكد ماري كوشل مول جاسي ك السي كا تفلول من آئے يغيرا في منزل مک پنتي جا من الكي الركبي كي عدمانا بوجا ي لوادى بورى كوسش موكى كم مى تم ك كحث راك كي بخر ا خاموی ے اے تحالے انگاری ہے"

" فحک ب بهت مح ب "عادب في يوري طرح تشانعد كيات كي كاتبرك-

جمزة وي اس ك عالد التاكم مقبل في

الويجر آئ لكين "عارب في كمالور شلندر میزهبول کی جانب برو گیامری ای کے ساتھ ساتھ تعی اس کے بھے عارب اور آ ڈی داکر عقبل احر روفيسرادو مر وجمور فياؤل أيين طي كرت بوك روازے كى كے قائدر اوروازے يروازوال الرجك كيان غرتما ونه كوفي لاك شرجل أو يخفى كفي يسات كانى كالاارتحى-

الكفائل مم الفندر فوركاي اعازي كالورورواز عرباق وكرات لكا- مركولي متحدم آدمين بوالمحدور كي كشش كم بعد شاندر کوالی و گیا۔ اس کی نظری دائی اتحد دیوار پر نظر آنے والے اس ورز کما خلا رجی ہولی تھیں جو بررازے کے باکل ساتھ ے تروع ہو آتھا۔ خلاکی آج زائي والي اور المال دران منتي كالمعتمر اس منا كو كورك كے بود شالم استے بسوال ش

موجوداس المثلغ بالائن كي جانب متوجه بوكما بوغاليا" درداز کی مودمنٹ کے گئے۔ دعمیا کوئی متلہ ہے؟" ڈاکٹر عقیل کے نیج میں JE 22 ہیں جات "وروازوالکڈا کے سلم کے زرتحت کھلیاہے تکر نہ کسی بک کا کوئی نشان ہے اور نہ بی کوئی بلن و فیمو وكعائي ويراب "كالتلوخ بون كالتي بوك

"يجراب كما مركا؟" للصدر كوفي جواب ويناكي العائم محفول محال من كما ورواز على كنزي ا أنك ماريك بارتكل كروائس المرتب طلاثين كم موآ ركماني وع رباتها مناتلات أريك كر كمني اجا المر شار کاری لمباتی اتنای تحید ای لے نمایت احتاط ے مار کڑا۔ اور خرکی لوک ای بر لوں چھرے لگا مے ارکار کور) کرواہ جند محل اجدو مزد تھک كمااورباريك بنيء فأركود تمية بوت الناكام كرماريا ی ور بعد دو رک کمااور فتجری وهار مارمر دی کرداکا سأواد والا مالي مخرعي ماروليات جفو كما تعا-كيول كه شاند كو والنح جملكالكا قعاله تحجر كاوسته يمي وحاتی تنا۔ بارے جد حنگاریاں بھونیں تختج اس کے ماتھے جھوٹ کراوہ خود بھلکے کر برہا کما کرای ملکے سے جیکئے سے مسئلہ علی ہو کما ورواند نے آداز ازاز میں ایک ورا حاری جانب سرکا لور پھر دائمیں طرف ديوارجي نظر آنے والے خلاص مركما جلاكيا-ماہر جانے کا راستہ کھل کیا تھا۔

مطيح وروازاء كادوسرى جانب الحيث كاسبزرتك كامرية جمول والقبله شاندر في الأصفرالهما الور علدي ے کواہو کیا۔ اس فیلکا ماریوما کرو مرک جان ویکھا۔ بھر لمٹ کر سرکوشی کے انداز میں میری ہے

الأكلابهيم عكم بالكل سائ بيغا شراب يي رباب اوراس کارخ میجاری جانب ہے۔ آواز عن الله الميد المخرار مري كم إلا ي لے لیا اور مرخی سربال آل ہوئی آیک قدم آئے ہوتھ کی

,学(257)可顾失

2 256 Jan

شائند ایک طرف او کیا اور وہ پورے کی اوف ہے وہ مرقی جائب جمائند کی گئی در بعد اجا کے اس نے رواف کا اور اغرواش او کی حارب مارپ ل وہ کی ہے وہ کے آگر بھی ہم شکر چی را تو آھی پیسیوں سلم افراد پر مان مجمع جائیں کے فور تم اور پر روہ بالاور روستاس اللہ اور کی اور کی روہ بالاور

مری کاسترا ما اور انجود کھائی یا ۔ مری کاسترا ما اور انجود کھائی یا ۔ میران برخیان اند رواحل ، ورگند انتی بلدی کیا اور سک قائ محتی پینی سینی تاریخ کرد ہے ہے۔ میں کار دواخل ہوئے آئی تھیں میٹن کی میٹن کوار تاریخ کھائی ساملے میٹن میٹن کر سینے اور انداز میں باتھ ساملے کے ساتھ تی بھودہ عظمے توسب ہے کے انداز میں برنا تقارب کا جم

س "نارب اس کو تمه خا<u>تے م</u>س بیتینک و -"شانتله

ے عادب کو تخاطب کیا۔ جمہ مردروا نہ '' شاندند نے کیلے ہوئے وروازے کی جانب اشارہ کیا تو ہوتی۔ فارکٹ کر درواز نشد کر کریا۔ آگ پردے بھی تھی تھی تاریب نے بھی می تھی کے نے مرد ورود کو تا تھی سے بیٹر کر کھینا تھی ہے تھی کے نے لوران سے اے تیر خانے کی سیز شیون پر لڑھا کا یا۔ نے اور اور ان کے بچھ کرجائے کیا کیا کہ مطابع براوروانی کردوازے کی بیٹے والی جموع کی اور اس کے بیٹو کی اور الوگا کیا۔ میران وارد کی بیٹے والی جموع کے بالور سطن کی ان والی کی

"سیدوردانه نمین کیلی گا" "به لوگ آپ که طرحانس کے" "بهر یا نمی باغ کارخ کرا ہے" دمیرا خیال ہے کہ رہ کورکا پانٹی باغ میں ہی کھلتی معمود کرانسان کے کہ میسک کی والوی مجمل مہارات کے اجوز کرانسان کہ تسب کی والوی مجمل مہارات ہے۔

این کر کوااوگیا۔

کو کتمیا پر اغراب میتی بات ہے کہ وات کا وقت ہے۔ "شلندر نے دواردان پر تظوید وال ہے کم ہاتھ روار پر کا کسد کمانی وے را تفایش کی سوئیاں وهال ہے کارت بتاری تھیں۔

ے برصا ۔ انہم تو اللہ کا نام لیں گے۔ ''اخترے ساخہ بول

. مودیس.! آق ایم مودی. شاند دسترایا. پیر مردی کالمید بول

مرین سے عالیہ وولہ استان آف کردہ "مریق نے فورا" آئے بند کر دہ عالیہ وولہ استان بند کر بند کر دہ عالیہ عرار کا اور استان کر بند کر اور استان کر بند کر اور کا اور استان کر کا اور کا اور

(أسِّى تبدأ شيده ماه واصفه توابق)(

وات ين اس كا كات كى سارى يوزينبونى سميك لني المعدد مراس الممدل ادكاور في ان شاءالله -18 (18/18/)-(r) بهن ي ظلمال اوريمت بي يجيناو ع بل كو مكر برآنے والالم بمعن جمال نماشعور ایتا سے ال جماری ب، قرفين كالرواك محروب جانات جو ديم تواين مارے ساتھ رہتاہے مرمیرا خال ہے کہ یہ پچھتادے تک میں مدھارتے ہیں۔ میں این ساری کروی فلطیوں کا - mitchel litt (m) مجمع أكثر للصفر والول في مناثر كباب ول مطمئن مو يا ے کہ لکتے والوں کے اس ایمی بہت کہتے اور دواس سفر - JE - JO & John J. 10-

كرن رباب نعوى (شاعره)

مری آگول میں اب مجی جیدا ے الم الله الله الله الله الله الله الله (1) لع مط اصاملت اوتين مرف ذاتي دعاكي كالمات نعير واجتائ الوروجي وكلما واحتر يورت مال كي دوران دونما بوخ دالے دا مفات للم كي ملم تظمول ك مام طح على رج بن أكر الجي بادى اجرك -مكراب بكيروي إلى تواداس لمع سفوم بحي كرواكرت ہیں انسان مجی نے خالی میں مسکوان تا ہے تو مجی بلیس بحك جي جالي بر بسرهال - (زير كي كاحد ب ركو سكو مان مای طع بن کین ایک بت لے ہے کہ اندر کا وعمام کے و موریت مادی دہا۔

(٢) الد نعالى يراس دايس سي جي جزكو بوج معي بطاانسان كورنان كي بنيادي وجدانسانيت كي محيل علمي

ولا طل کے واسلے بدا کیا اثبان کو ورائد الماعت كے ليے كا كم نہ سے كورال تراني طرف عيد كرمشش كرتي ولماكم حقون العباديس مسى منم كى كولى كولماي ندور ارب حقق الله توزات بأك يربت لفين مستهان عسد منورالرهيم يرمأني أنمان من وحاف والي نلطيال معاف فرمائج كان شاواهم مجے لکا ے کہ اگر میں نے سرکدار آسانی سے ناولیاتو

اس دنام اين بوت كاحل الكوا-(m) انان دلاكا كابات والناي الله عالى عالى

ر کی وصلی ہوتی وعوب کے امراه جلیں کی تعت مکی وثنام سے ملے ملے رت جا بي بي بالى موادا كرت ريس E L & 15 E E 1571 _== 2 10 Z 015 (M على حمل كا عام لول الحمن كو عظيم فمهواؤل كمان كے سارے لكھادئ عوار بال جي كو

اور بات کہ وہ جارات کے ایس جنبس بملاه مي جابول نو من بملا : كون معافرال (دائز تناموه)

ثام إضل جب مارے بچی گرکو بانے لگتے ہی سائے والے بڑی جمعی جڑا دونے علی ہے (1) شدت احمای ہواے کہ بہت سے ایسے کام ين وسيل كركي من عاد يتم بن كوكودا بمت ى نكيال تحيي جنبي ميث عن تحي كرسميك نيس اللي الأل مر كزرا مال اوت آمة كم ين ونيا والول من محبت كرسكول جنسي كمود ياان كي غدمت كرسكول اوراجي كى بوتى بالمطول كودرست كرسكول-

(r) شرادنا كراس النجير التي تك كولي الباايم كام منب كرسكى ومبريات مميركو سلمن كرع جي أي



جواب ودمري مجدين نين آلك كون سا"ايم كروار اواكما في ألعية الناضرور حانيا: ول-مامد تحالے کون ما کرار تا کر ا شب بی ایک اواکار ہم جی ہے ہر کام افتای مراحل سے شروع کیا منالا محبنی _ ا الى قر نقل عن يوع، وير سے ع كُنُّ مِن فِي وقت مرورت تني في

و کیا زک سر اس فوف ے ہم نے کیا مابد السل ے اون مائی ہم کہ آگ بل شکر ہے؟ · 51,55. 0 يل شرمنده بهند جول رفتكان سے جانے كيوں ساجد بل ن اول رے دو فرمان ے کیے

یاد مرف سے ملے زندگی آمان کر جائیں لمی کے کام آئم اٹی سیمیں دان کر جائیں

دیست کے آئی بنام – بنت میلی قرض نمنانے بیٹی شام کے لیک لیک



(11 1 Lar Kies

(م) کرن مارے بال ماقاندگی ہے آیا ہے اور جب فرمت ملتي يهين اس كامطالد منهار كمي ايول كسي الك مستفر كانام تعوزامشكل الكن ردشي خاري كانام صرور لول گی ان کی تحریری جائد اور بی اور قاری کوایک تی سوج دے كرجاتي جن -"روداد كنس"اجهاسلىك اور " آرزد عيب منين" في بست متار كيا - آخر على كرن وا يوري مجم اور قار عن كاشكريه اواكرون كي اوروهاكرتي: ون کہ یہ سنز گامیالی۔ سنے ہو آرہے۔ (آجن)

اعتبار مامد_شامر

تهبر جب مجمى لمين فرصنس بيران المرود میں بہت ونوں سے اواس دول مجھے کوئی شام اوهاروو آب موالات وليب بن اشعار مي جواب وإيول الرفول المنادز يعرو ترفس (1) زندگی کالیک ادر سال کزرجائے کے بعد اصلمان؟ جواب يخصرتي رياري احماس موياب ساجد کرئی گلی نہ کملی شاخ علم پر و سال بھی مزاب جمالت عی کت محا

(١) عيكينز وطالك التي بمدمر أكوار ...

261 Water



ی خلطهان سرزید ہوئی جایا کرتی ہیں۔ ایل طرف ہے تر

بوري كوشش ازرتى ہے كيە كىج دۇيل ازارى بنەبو كونكسە

ا ہو ہے بولا گناوار و پاکھ شیں ارسکتا گربھی اگر بھے کیے کہ

یں نے کسی کا دل دکھارہا تو مطلی مانکنے میں مجھی شرح

(m) وہے تو بھت کم وقت مقاہے کہ فرصت کے کھات

ميسرآتنس موجب بين بمت رياده تحلك جاتي مول ارد تواعي

تحکن آبار نے کے لیے مطالعہ کای سیارالیجی وی خبر

مطابعه میرے اعساب کورسکون کردیتا ہے۔ سمال گزشتہ

كون ين ايك دد محرم براهي بي- بعض كمانيان بست

الجج اتنحى الأكوامو كمنزوالي تقيقت بهت قريب يز

ارشد ملك (شاع)

اب زندگی کے شاہدن میں زحوردا کریں گے لوگ

ارزاں رکے آم اکنے کے علیہ رر کھے

ریکسیں بی میں توزید کی کو بھربور طریقے ہے انجوائے

کر نا ہوں میہ محسوس شیں کر یا کہ زندگی بڑا یک ادر سال کم

ہوگیا۔ جوا بار پڑھاؤ آتے ہیں جسے کہ بچین جرانی اور پھر

بدهایا _ نقربها محالیمی مال کا : رکیا بول نوٹرن لگا: را ب

يلن پين ڏوٽوائي شاهي المحيث کريٽا نول تھے

الخارالم معرائدل

ويكما قارى ادر كياب جن أمك كب أكمامت ي جزين سے تھیں باغ اس لوکوں کرمینہ تو ہوتی ہے ، لیکن ان کرے کام کیا۔ ای شائری قرکی ہے دوس نے لوگوں کے بھی بهنه ہے انتخاب شائع کے آکہ لوگوں پی شعور مدا در ک کون ی چز کس شامر کی تحکیق ہے۔ آبنہ کرداز نیوائے کی - 5-1515151 (٣) زندگی کابوراسنے سیالگل میدهاے مجمی بھی ير الله المركالي ووائد كي الكركاني والله المركان الم محومتے ہوئے واپن ماکرای کی دیکی فلطوں کو سدھار كت الخلطال و يا شارين جو بم نے كى بن بدين پلشرتماتو بهت كالى كناج يمانين جوشائع نبين كريا حاسے تھیں ای رہمی جمعی بھی ندامت اور پچیتاد ہے کا

(م) کن لیک معیزادر معیاری رجہ ب دا الرکے والے ے ير اناز كول ازى كانام لينا جا بول كان كاماراسنر میرے مامنے ہے اس وقت ہے جب انہوں کے بادل لكونا شهيره كميا بإشاءي كاآمازكيا - توجب كوتي ترلي كرأ ے المریا الر ی و فرای ال کے الاعدر وال لور غزواجه رغی بو کن شی الله ق دی جن اورانه ول ا

(۱) جب پيريان درش منهالدار شاعري که مناج رآماز مل بنا ہو باکسہ ہیں کم رکی تو اس اور آئے ہے میں نے

لطور التزايتانام بداكما-نم وبهج الطور دا تنزيته جي-بنام ور فين سے بحث كر جو الحق بين النو بات كركا وں ایک کوا اور مزوم ہو کا کہ میرے کے دا کوے فالعاس ك محرس الميت ومحقى برب

فرزانه على احمد كراجي ال

(1) ألك أور سال أماع والوقت اي طرح روال وال وينا عن وزوت بالا عن بالرسل بي واعلت صورول الله تول درج كرول العدي ديج بن كوب وزن كانتار ادر آلے والے اول كاحماب تصديات انہ و ان جا وزیست کے اس سفری رسر و بھیس کر آپ نے کا تھوا ۔ ویکھیں کہ آب کے اس کیاہے کو تک جویل كزر كاليس كزياي قل

ر (٢) فيكيير في كما قاريا الباسخ ب إلى ميح كماين كي أب تك بهت عد كردا دادا كي جل بهت سارے رہتے نانے ہیں ہی ایک کردا رادانہ کر کی دہالیا الارثين الصرور زاين مسيان فوب صورت كردادي-(س) ميري ميري ميانا نلطي المجتناوات كيال او بات مب كويتاوي ول اور ليم النبرس كم أي بولها بي في

(م) کرن کی ہر تحویر و کمی جی سنند کی و بسندا چی الرنى ہے كيو تك ان كروال ية جميس اوسيق لما كان المار المركزين كمير بشكير الفر أنى الدواك ا سيق أبم إماصل كرتيجي - بيشركن في ميس المجادر معاری کماناں شائع کی ہی جس سے جمیں ندلی سازار نے مع واقع کے بن ہے۔ مار باق کرین کے تمام اساف اور مستقبن کا شکرید اوا کریاں

- كى نام الوراد و بحال على اخر كالررازم تفل كاجن كيا عت الحبت اور تكورت كلام وي كا مأت روال دوال

خدامے بردگ روز آب کے ادارے پر اہا ساب وحمت بيشدوك أجن

الماءا قبل عمران الدور () مِهَا موال كانواب لو بجيرول منه كه تزير فايك اور

منل گزرجاتے مرساحیای ہو باے کر زندگی کا ایک سال اورافتيام ذيرة رااور يه مجي يتأكوني فوشي بيريش موجي مول کہ اللہ تعالٰ نے حضرت آوم علمہ السالم کو بنا الرو حاليس واردي ہے احالیس وان الکاف اورور کا وجوا مالاً واردا کک ون خوشی از آرام کی وزیر بات آرج کل کے زمانے میں بالکل درست سے خوخی بہت راعونا نے ہے ہجی شعبی کمی اردغم جن کہ حقم ہی شعبی ہونے اور کو کی بنا احباس انخ بات انبأ منظرنه تمريس فه نشرم وبنه ملك مين نظرآ آے بکے مرف راحیاں از روما آے کہ زندگی کا ا کے ارومال کند کے بغیری گز دکیا۔

(٢) شيكسة في الكل تحك كماكر وناالك النجاب ارد م سنے حسب ولتے رواللہ تعالی نے جھے دمیداریاں سونی یں انہیں افسور طریفے سے بورا کرنے کی کونٹیش کی ے۔اے آپ کو سنوار نے کی اوائی کوشش سے ظاہری سع والمني فود و فيك اردما في في كرسش كاب -المنط حذيات و احسامات كو محرم كي السورت ويمني كي سعی کی ہے جس میں خواجی ی کامنا ایجی ہوآ یہ اللہ افاتی بھے دنا پی ایک ایجا کردار نانے کی ہمت عطا

600 1860 1860 1860 1860 (m) منتجه اجما کرده برای کراہے۔ اب کی نک نتی کی رجمال بھیر کرد کا ویتا ہے۔ جس کے سابنے اتھائی کی ہو "امحالی" کی اقد رہی نے کرسکا ۔ تواس سال کسی کے ساتھ بیدا و الکل نیس کردن کی گراهما کرنے کی گوشش بھی نیس كرول كي أورائ كام ي كام ركول كي -ائ وكو درد كو التاستجھوں کی تمنی دوم ہے کئے نہیں اور اس امید مرزعیا رموں کی کے مالی کے ذریعے اجمانی کرند کھوڑوں اے بھی آتے

شاكله كرج_خانيور كلن كامردك أو فودش شركت ند كرول أسكت وو مكايم سواح والات كم ماته عاضرون-

كوأي تحقي كالن شاء الله _

ع الله به شام الله ع زیر یوشی نمام مزتی ہے ن زیرگی کا ایک ارزسال بین کماید دنت توکویا برانگاکر ازرات اجائے کیاور امبات - می کومی کی بدائ

نس رانك اذا نفئ ادر تفسانعي كاردوب كه فرمت كرورا الرام النمت للترين الرابي الزائذي من الر وار کا ایک اور سال بیت کیا۔ جسے جسے زوگی کے سال كزرت وارت والكرافية ووركفت رك میں مرانت کرتی جا رہ ہے اور خامی طور رہے رہیا معن العراد كون كوريمتي وول تزخال آلك كريم جي المرام المحال المحال المام المرام المرام (n) زندگی مرکول اینالیا کوارلواک ب- فیکسید نے کھا کہ دنیا آیک ایج ہے اور آپ نے بو جماک تھے کے كون سااجم كردارا واكياب سنجير نهيل آد بأكداس سوال كأنها جراب دول - اس دنایس مر فرد اینا کموار بخیا دادا کر رما عد الرام فينو زغرا كزادى المي كوان إلت کوئی تکایف ندوس ایزانگان احما کریس مراکب کے ماته اوسمانه دوروكيل توتقعنا "بماس النج ربستاهم

مول کہ میری ہذات کسی کے لیے رکھ کا باعث نہ ہے۔ ٢٦) الله ال كالاكه كرم ب كه الله ع الى كوتى غلطي مونة نهين ودني جس مرتجعة ناوم وبنا وسصة يحمد أوجموني ظلمان تو ہرانسان کر آے۔ جس نے جمعی بے شار کی ہیں مرانبي يزي فلطي شين يوني جس پريس پوم بول-

رول اوآ کر کے بن (ب مبرے انکل بزائی خالات بن المهن

استنق ہونا منروری شیں ہے کادر میں اوری کو حشق کرای

m) 2011ء کامال بحث معروف کرد اکریس نے " كمان" " كَاكُونْي شَادِ وبعي من ضين كيا - جميع بهت ي تحارم نے متا ز کیا گراک کررج میں نے میلی قبطے من

توجہ سے بڑگی دہ ہے تابا ہے جیا اٹی کی " اور پ یا " اس کی میلی قبط ہے لے کراپ تک بی بہت شن ہے رامن: ان-جب بھی اس کی کوئی نسا اینڈ ہوئی ہے میرا رأ عارنا ب كرنس جلدي بورس آنات ابرير ساری انساط ایک ساتھ مزدہ اوں اور اس کمانی نے کورل متاثر کیاریانمیں ہے

تمويه واولينذي مب سے ملے کون کی مالکرہ مب کو بعث بمت

مارك ورالله إك كان كودن وكي بات توكى الي عطا العالمين تام منين كويسي مت من الوك إد جن كي الت كي ولت الكاليمار ماله الرب إ أول يل

مر کام او مورے دو کے سے مرد کروراحام دورا ے کے جم گزار گلروں کی زندگی کا ایک ارسال کر زگرانگ اور مال كم يو كمان عافے زندگی كن وروئن سے ج كما يا آفے والاسلامة وأوى إنها فالمراجل بالمرجوان والوابع ومكل باته مرر گذاہوں کا بجہ انحابے اس و نیا ہے ملے باغمی ۔ آماز ہی ہی ادامک ہے تھیں راحی ساز مارا طال ہے اگر سال ك أخرى عمرة كالوي في ويزى إسدولn) شل کریس اس جمن بخاتول سے جمونی ول اور الجي كاس و الحريق في المرازية المسائلة عن الوديك الماع في المائي المحاص المائي المائي المائي لے مرے خال تر ایزا کے اجھویش نے ایجی تک کرتی ابم کرداد از انسی کیا لکون میری دعاے کہ میر مای کا اے لے ایک بی اے بس بوائوں کے لیے ایک بن کا كردارا وآلرول اورائي ت وال بحابه ول كرياك مور کا کردار اوا کردن نه که ایک نزر کلیه جس طوح میں نے اسے پینول کو بھی کل شبی ہونے واکہ جس ان کی مِن شيل بول اي طرح الارتاء الله بيري بوري كوسس الركارك عن الى المايهيون كو محل يد الله اوسة دول ك - しかいかいかいかい

کرداد اوا کردن اورونیا بین بنته ایسا کرد کے جاؤں کے لوک

أميرك مهيف كي بعد يحي الصح لفظول على باويد تعين الك

آيات ال آياجي موالات کي مانيد () لكدادو مال كزرجان ركبا احدامات وينهاش ر مے ملے وارای حماصاتی اور دو ترام ای مار الآيرية كزي ويحمل مي كيد في من الكرية ملا قائد بمي من يوليا ين يويانيه إن من يوزيكي شاخ انتائی اوا ی ہوئی ہی سال کی آخری شام آدر بھی زبان اداس لزرآن عدري احمار ورآب الكرادرسال كزر كالوديم بحويد جلا أوقت كار فكريمت حجز ووكئ ب- دفت آگ جار اے اور ایم دفت کے بیتے بھاک

د نے بیں۔ انجی بچیلے سال ہی تو میری آن کی شاری : ، ٹی تھی ادر انجی بچیلے سال ہی تو میری آن کی شاری : ، ٹی تھی ادر اسالگاے کل کا مات ہے۔ جم اصار او اے کہ ونا كا الجر كراراواكف كي إت ع واك مسلمان ونے کی فہت ہے ایک اسمے مسلمان ورنے ا کروا واوا کرناہے صرف تام کے مسلمان نے وں سیج والے مسلمان بن كرو بن اورونيا كي استج ير ذي مسلمان لا

اوں کہ ایک اس من اور اور کے اور متلالله كالرا كم عرم الحوام = كوع براك ك والمراج الماريم والمراكز والمراكز والمراكز والمراجل المراج (r) شيمير لدائن فيك كما يكونا ايك التي اور ہم انسان اس میں اپ کردار جما کرملے جاتے ہیں۔ BEKENDER LEW Charles there الالاعدانية والمرادع المكران إلى كرون

اور المصر مح ومح كالم يد تميز و ما في الان - كالي د منزي

كر حاتى وزيا كر خارك الك الي النان كي

(م) المطلى المالون على الوقى بن - يحد علمال بم

بحول كركم بنعية بن اور كل علمان خائ ويحت كرسة

میں۔ ہوئی ہیں ایکی فلطبان جو منیں اون چاہیے تھیں۔ عظمی کرے اس کو تشکیم کر لیزائی مدیدی بات ہوئے

ای لے جو : و کماس: کماکز رابوارات اجماز آے جات

أتحابوا برااي لي براوقت مول بينا يام يمونك تلطي

انان تے رہے وہ وار کے اور اسلامان کا الحالات

(م) كالمان قرادي المكاورة من الله عن المكان في المكان في

محصر مناز کمان گزشته سلارتوان کے خارے شرا نبار

مت كادادول كاكر كى مل جدوا في فرت بحاك بحاكى

ار ایک لڑے کے مائن فلٹ میں اُکیاری اور پھر جس

طرحاس = ثاناي كيدس ويحقي كرارارس

كانى منتكل كام يت كيور مير خال جي الأكول أواي

الخرد عمس كوجرانوال

ال وقت كالام كزرات اور مالي وت اوري كريك

الرزاجاتات الازاب كے صفحات عمران والعاب

ادر تعش وتكار جموز والمصدرال كزيان التي المين

مِنَا أَكُن كُم جُوْرِن مِن وَلِك المُلِينِ مِن 31 رمير...

يرتك بي وتمير مينه انها لكات- ال ليم ال حل

ض بحث اداس بوطائي بول كه أب الجيم في والا -

ومبرت ق إن تي بادي المائي مكرلات اللج مح

الدويخ واورد فالي كياكبارال أعلود ممريم كزوجا

المحمد مال بيساجي كروان فداور كري وماكني

ريام ورا المحرال المارال المحرار المحاسب

طر العادر ہونا واسے۔

- Jeritalità

ت رواسی رہے والی ہو کری اور سرچ کے علوق والرا اس پر ين الكان بوتي تقر آؤ الرجب إن أو الاركار كالخات الم وولود ابحول كوالم مرول مي مسيل لمن والأوناك

م من در کرم اود اورے تعینوں سے بحا لینے والی۔ ان کی با تص ار یا تص است مراحت والی ای دان ک تاك رين والل حقيمان - وتأن تا رجو ال والا كروار تے دو بھت کا رخ ہے میورٹ ہے۔ میں جے کمالوں ایکا ہولائی مشہور تھی۔ رسائل کا کیرا تھی۔اب بچوں میں آئی تو ہو عمٰی ہوں کہ اکثر مرمین تنکھی کمائی ارتئیں رہتا ۔ بستر پر برنے سے اور آ اے ترم رہاتے مجم کردہ عالی وران كرن خواتين جوالك دن ش محم كركتي تعي به لب عدره ایس دان کلتے ہیں کہ خطول کی آخری قاریج گروجاتی ہیں۔ انبان فطاکا چااہد اور کون ما انبان الیا ے : ر کے کہ جس نے مجمعی نلطی شین کی ۔ فلطمان میں ہے مجمعی كى اوران ريادم بحي دوتي دول اورا كى اصال او تنا" لونيا" ك او المراجع المالكان والحال المالية نسي انق مراك بجنادالسات والالب ماري الدك ما في رے کا لے والم وقت أن طاعد لے لاست ميريد يارك ما كل جراصيد جي ياره جي ال كناب بني مرفرست بن على الله والإلاب الادا كاجابول وسي كركن كرواله الماسك الالالال وع وا ما الروغ تكب أرك منه العالثمان والمناب وبانتذج بحشراب لوزيك وبأكر بالغاالب أناتا بيده واميا اوكرده كماس كرفزي سية كرين التي الله ي بوسط مدار دوزناكي كولي طاقت شمري تيمن على مدالله الدرج مناطب كاشتريش

(٣) معديد راجي ت لوك رانانام نس ليكن انداز تحرير النَّانَ ﴿ كُمِّ مَا قَاعَلِ إِمَانِ إِنَّ فِي تَخْلَقُ كُودِهِ " مُثَّقِي ٱلنَّنَّ " كن آك يات لال كما يمي في اس كانداز مان كو نظانه بالاتوكى في منظر تارى كو - كرس ا الكور رف کے کول کی ۔ ویدان اور ابر کی کمانی دل جمو لیے رأني تعيان كاوكه بنصابناد كالارتوراليدي وفاد عظمت کا پکر_ان جسیا مرورناش بنامدے دحدان کے ایتڈ نے فو 4 / 510/61

العلق الن الوالد كاشد سال كي معري الحريد الرن كي - نامات جباني القَالمة بعني الميلة عزيز الدشي اخاری نے بھی اجھا لکھا ۔ آخریس کرن کی سائٹرہ کے

- 1265 USA

وقع روعات كه خداوند كريم اسے نوشي قام وسلامين وتح أور بم أور ب اي طرح متغير اوت دين - كو کہ خواجین دشعاع میں میں سعرے میں کرانی مکر مطالعہ ين ان کامي كرتي وول- تدايد للصني مجوري مان كريكي وول آنهم ميري وعاكس منون ك نام ميل-

آب لجي في محدد عاول من يا در محيس ادر محسوصا "به دعا کریں کہ اللہ بچے مہرہ عوصلہ استقامت کے ساتھ وطا

(chi)

البيقدانا يكوال

() على كرون والعلمات الريمن وغوري نك أف كل ات ب ق وستول ك مال كروف ك حوالے سے دوجوں وجرینالت وصول کر کر سے اس ماری باقی سے تولیم صورت حال میں ول کمانے امچان ارآك سال حتيوا

محردد مرى طرف آكر تمي خاص دن كالشخار بويو - ال الراس بوجا أب والكابيا ماشعرت ال

رمسل أرزه كا ون أرز اننا مختر جيد عيدمبالدالني سلي الله عليه وسلم كاون مجرف مج اس دن کابست انظار رہ تاہے۔ رائے کی ارجب اس مبارک دن کا سورج ایل دونقبس کرد رخمیس سمیت کر وخصت بواتونل فرآ أكراس الناسان تبائ الحصمان

ي ريول الدريول-

ي (اقي مريز يورفي)

شرجي بحرك ويكعا أشباتكي (t) شکسته ماسب و که کردار فالی به کرج فرا کے بم الجي تك أن سے سوالوں على الجھے بيں بات ہے كردار بال كي وجاب شادي بي يمك مك كمام كردار في نيما بكي -اره الك جماري بول- ين المن أوست كيهوادر خال - وفرود فيرواب كي جمائي انعي (الله عد والب لوگ جائے ہیں کابات ہے اہم کردار کی ۔ ندیس انہی بی ند بمن أورند دوست بل فالد بوت كالترجي أتى میں بہنوں کے بچاز در مزیز ہیں۔ (بھتے ملک ہے اہر من مين توريمي بارے) جب ام بالي جب كوئى جيزا كرا الى من العد جي س فل كرب مافية المحاكمة الرجسي ب لگناہے زندگی میں ہے اور تی جاہتا ہے اس پر داری جارک

رہ) ہاب کے موال نے مخاباریں کانہ کردیں تعمید ہے۔

تحوولا بنے جاتی اول سی نے ایک جلد میں سا المار صي نزديد وجمل أبن مازے) جمل قاسر مناه آلك مارف "ای محلے ور اس سوال کانوار ای اول " مركناه الكي يجتادا إس "وركماما يك كه الدامازية شرع کناه کا انسار کرنامهمی گزاویب. لهذا کیا بنازل که کس نس عظمي كالزال كرول ع كمول وشي التي بربر عظمي کا زالہ کرنا جاہتی ہوں۔اب نور بتا بچے کیا کیا لگھوں؟! بنا حال توسیع کی ۔۔۔ اے کئی سرکیا ظلم ہے

جيد كموناج (m) مال گزشترین بست می تمار مرکب فعل دونان کومنور کیا۔ گر''یا تش مخت '' نے تو روح کو جمجوڑ دیا ۔ سدیہ راجیت سے قلم ہے نکالا افغالقتا۔ کمانی کے عزان سے المرانقام فكمعدر ينبركواركو بخل بعالاتعار فدا ان کے قام میں مزیر ترقیدے۔ آھن

سيماب على_دُريداماعيل مان

محمود ریاش (مرعوم) کی سند ر جیازال جن بایر فبعل (مروح) بھائے ایک جمونا سالبرا کرن را جست کے نام ے كائي كى مرزى براكا تواج و مطع جو لية آن الك ع درور است بن يكاسب الله يأك محمود رياض ابن انشأ كتور خادر وفوالقرض محمولها برامير والدين اورسب مسلماتوں کو جنت القروس میں جک عطا فرائے (اشن) زندگی خوشی خم افزال برار کا طام ہے۔ واس خوشی کے موقع براداره كران زانجسك كومسلسل كاميالي سير بملتار پونٹیں مال (۲۴) تمل کرنے یہ وجر ماری مبار کبار

C/6 2 1 29, 0? دی تیری طول کا جو راست اب آئے میں سروے کے جوابات کی طرف۔ () دندگی ایک نوت یه ایک الات یه ایک کف و مرور کا نام ہے۔ ہمرا یک آزائش می ہے۔ روز محشرات تفالى مب أنسأنون يت يد موال مجى فرائع كاك يس م كوية زندى بي تقي-اس كو من طرية بركي تقي ؟ تب متعروبات كالخميرة كاك

آوها جيان جا آيل مريد على CE 2 1 85 WILL 1 85

جب زی کالک مال کے نے کرزیا ہے تاہاں محسوق ارباے کہ ہم نے باتھ بھی شعن کیا ۔ سوانے ورمول کے اصامات ہے تھل کر انارامی فوشیول ے بھر نے کے لافاط ر تفریع کی دوڑھی صرف نے سی نفيانني كاعالم _ برسواليانت كي نذليل سمعام ے۔ قبل رغارت الوٹ بار کا مازا رکزم ہے۔ اندھاراج ب- اجس كى لا تفي اس كى بعبنس" زندگى كا اقدر مرف جموت ' فرہب ' سازش ہی رہ گئی ہے۔ جسمی تو اس رو ملامت تام کونسی ہے۔

مازشوں کے بور عی اور کی رہا کر امن کیو کما کہاں ای کا گھر تا کما الفنين كمال كئي فرون الا ندر ب یار کے حمول کی فہر میں سدا کد أزادى كار خواب ريكها قال اس كى تعبيراك موجكي عدے حالی البخر اتارے آر باس ، مکر جاری منردرے بن چکی ہے۔ جسمی تو ہمیں اپنی علطی 'اپنی کزوری اس نا الی باکل تھک لکن ہے اُرر یہ احساس البیس کی فرعی میں شال ہے کہ این آرم کمرای کی دائی گامزن رسبعه لهجی مجی ای بحول مر شرمند، او گرتوسه نه كرے _ بلك حود كو اتبعا مجھے اور دو سموں كو حقير حان كر اس رملائتی کارتم خود این بی باتھوں ہے کرانے کی كونشش بن زندگی از گرارے۔

کانڈی سے مچول میں جن میں رجک دیو نسیں مجرے رنگ و ہو ہانے اکی کھ رعا کو خور می شاخ کاک دی جس به آشانه تها مت کی بھی غیرے اس کا آب گلہ کرہ (۴) اللّٰي دنيارا تحق الكِ لجيت نارم يهيداس دنيا بين يم جو یکھ جھی کرتے ہیں۔ آخرے میں اُس کی مزاد جزا کا طم او كَاكِ كِمَا كُمُومًا كِمَا لِمَا ؟ لَكُن تَجَارِ اربِرِي كَمَا أَرَّاتِ اس رنا میں بھی کا ہرارتے ہیں۔ یوانسان ای لا ملمی کے باعث حان و تد كرا كوركر آب

انظ درد ال زندگی کا ہے حصر محر بھول جھٹا ہے اس کو انسان

ناجز نے کوئی ایسا کارنامہ تو انجام نمیں وباہ ہے۔جو قاتل وراو مين بادند كرف من بادف

كما _ - المبراين كثير كامطالعة بارا بي- كمان بينهاع اں خاتے ہزائجسٹ کا مطالعہ مجی ضروری ہے۔ است مادے بھائے عواللاط کو ترقیا یاک رہا ہے۔ الله المراجعة المستعمل المراجع والمراجع المال كما ي (بحوثا مديدي الت) منافقت كي بحاسط سحاني كوالي زندكي ين شال كالرب ووست ووروع على الم فيل كاكو لي منعنو

علىم بنادى سر جررب العزت خالق درجال كوسيه صد أنك ملك اسكول من بحست تحريس في ازحاق سال جاب کی ہے۔ منت ولکن سے اینا مقام بنانے میں کالی باتھ گزارا تھا۔ سے کچہ بہز افا۔ کین دانس رکبل جو کہ داب کروں اس کی دجہ کے خانرانی خانف تھی۔ راکس رقبل كالمؤكر سرك ماج اجما قاسواح مري! اس کی مسلسل زیار تول پر آیک دن اے جواب دے دیا۔ كانارر تيل مادي غصر آكرت فؤيديدك بات دکار کارٹ ہے کی رشیل دائی برمیل صاحبہ کو ک کاش مبرد حل ہے واحق رائیل کے زارتوں کو بخش دے بارب مرے قلب و زیان کو روشنی میری سرون کو فدایا کے شفار و آگی

براشت كبابو بالوسب لوك بركول كي جمايت شرك ارد ميري ازهاني مال كي موس في جي حتمد ارتي؟ (٣) بيشك مل م كزنت سال مى كلنا ذا تجسب كي سب را نمرز ف خواب لكها - نيكن لوزيه ياسمين الميلد خرمز الماب جلالي مروالعين جنا كغيب معدا مناثر كياب

القرآن تنسري كمرآن طدير مشمنل ينساس كامطاليه الك مفات الا ع تم ع يا

(٣) ومعبرادر شكر" براكب الكي كالت بيريرانسان كر بندے اور اسلام کی شب صورت تعلیم بھی کی ہے۔ مري رنيز دار -- دونسي جابتي تحي كمه ين اسكول بين بن جرای نے کر سات کومری کاے کری۔ کری۔ جی الماسانيري الكسادي تخاديمي منط كلي- سرير كيا ابنا فصلہ آن مجی درست لکٹاے اور بھے آنج مجی رکھے

1 "العضدائش راسار؟" المتي حوري كيني كورك -" O "في مدر محت الريسة فرند صار" 3 " فرمت كأوقت كزارنة كالبنديره لمراضع؟" 0 "فرمت كالحلت؟ عافي من فالحك

المالية المالية المالية

ماتيل تغين الباق كونه جي كرداي بول تبجي بمت ماري باول ألو تديو ما ي كذهول م-4 كون ي جزوش كوار از قام كن ي O ودكمي كابت محت مادر كمنا-" Lu JAM 9:20" 5 O الولی می چرچد محول سے زیادہ موا فراب

مين كرتي سويعي اس رحمين سوجا-" " do 10 10 10 6

 الجب رثانی کوائی آگھیوں کے سامنے آخری ماس لیے دیکی مجران کے بعد کے مارے کی اع ما كل ميس كله زندك قر أكم يده كر فود موم ب بقرادر بقرت أسند آست بارى كرايا-" 7 البرل الف المامل كاي ٢٠١٠ البب كمي بمت خاص في كما كمانا الجماية اب

جبائل في كما أب مناك ب المي موري جسامر مالى في كما أسك كعيد والعظ مرك كي زير كالنسيريش إل-"

8 "وقت منالح كرية المرسل طرية ؟" "-tor Jok of" O

9 "زيل افتاك الد؟" 9

Vainz JE Denz



ے کٹ گن ان کے اسٹل میں جانے اور آپریشن كے بعد تك كا مراحد خوناك قناات محل ياد أجائے تو ول کان جانا ہے" 10 انہم ان تحذیبری نظریس؟" O "محبت أور صرف مبت والنظم بوما صرف اصلمات كالبحد إكال كري بي ديد كاكو الدر " STONE SON TO SENT SENT SE 11 "الى ارىخى كخفيت بس مانامادن؟" ن معزت عروض الله عنه اور معزت عمر بن

الدرالعربرا 12 "ينديوما كي؟" O "الك ب عدر عبت الله جس كاوج سه زعر وافن زند كي كف كى ب 13 "بندية" 13

ن العشرياك صلى الله عليد ملم" 14 "בענות ביניף"

🔾 "الفلول كى بنت ہے ؤھارى اور حوصلے كى جارر بناادر مبت کے جوان مں اجمل کر مبت کے تجر ساروار في كاميش جينا -" "אַלעאַלע" 15

O " برده تحريب والدكر كسى ال فكت فاميدى

51 الك المقادم أحمر التحكور عا" أ "- 20/30 July 62 5 نام برسوليندس ربوار کو تھام کر مالس بحال کی اور اینا سٹرنے سرے " 37 " Lus & 20" 37 1968 L 29 26 ے شروع كرنے كاخورعد كيا۔ 52 "بنس خاف كيار عين راع؟" "-Skyblue coolwater" O "جب كونى بات جروائ جب كونى مشكل وا 16 سينديده مكيت؟" ن الاکانات کے بہت ہے رقمول ش سے ایک "FACTY = 25 1 1 38 "-700 (5,0 UK 5,0" () رنگ أنجى زندگى مجاريين والا البحى زعركى كالمح كحونت ن الجي راهي منين الغدالدر محبت 27 الميندوفرا؟ 17 "زىرگى كۈانش؟" 53 "محت کے اربے میں خال الا" 🔿 " جروه لقبر جوزندگی شروت کے اسانی ہوئے کو 🔾 " ایک بهت بوی مولوانگزیش اور کسی کی بهت ن ازندگی می مینارد زی ہونے کے فرق کو واقع سارى بزمراؤيد" المارك والأرك في الماري كرن كالطف احيام -" () "شهراران رحيم ارخان-" 18 "ريان كن لحد؟" "Solater in 28 "Saint 154 40 "روجك جيل جمني كزارة ايند كمول" 🔿 " بره كردار جواسة الدركي توزيعو ذكورتها كريجه O " ہر روشانی کے لیے میں کمی بہت اسے کے " ميرے جون سائقي از جال آگي ال ميرے ن ازرگ فے می موقع واقع میل کے۔ تیب ہونے کا اصا*ل ای لیجے* کی میشانی کو زا^عل کر فلت داون کی سے سرے سے تیاری کمے عمد لے زیرگی کا وصله اور محبت کی انسیو لیشن بس -"SSM= 3,50" 41 بيتات الوكوتي شبن-" يوے اخواب آ محصول میں جو کر زندگی کو خوشی کی رہا 55 ماڭر مىت كى توكماندارگى تىكىس كەلا ن "معاشرے میں بیج جانے والی ایمانداری جتنی۔ 19 سجب موالك بمولوكماكرتي بول؟" 🕥 " محت مانک تھوڑی ہے کہ سوچو کرد ارد 42 " Lying 19" 29 "لب فالدور الرقيم الماعة" ن "خاموش بوكراكملي بينه حاتى بول." حاصل ضرب بنار کہ توہی ہے۔" O "جمر ينول كامشترك كرا-" 20 مول البافروجس كمائ كوي ندره سكول 0 " يركيال ار ميري محبت ا 56 "ين مداواسلوري؟" "Put of by 10 / 20 10 43 30 "الحااور خرب صورت موسم؟" ن المروداسوري حري محبت خالي الته موكر اللي ن اشرار ليس " ن الكولى خاص الميل-" O "ای ال کے بعد اسر کارول کے سامنے۔" 12/1/2/2018/5 " L'usi 44 21 "ليش كب مسئله بنآب؟" 31 "كِلْ كُوشْ شَائِع الله في أَرْات؟" 57 "كرفي البي للم جوار بارد فيمنا جاين؟ "_Black Red" () 🔾 "جب طور تمالی میں سے شخصیت رحموما تکالنا 🔾 الميلا قدم كن في جلن حكما ارد ملى كارش ن الأكروا الحال-"? "Lieu wie" 45 "- 5- US KE ایک وم سے سب کو الگ ار زمااگا تما انساس ہواک ٥ " الوقدسية الشفاق احمد متنازمفتي الطبرالليام 19 "جرے کی تاتے ہی ؟" 58 لفظ جب بولنا سكيت بن توزير كي كميم ني معني كوره لكي 22 "انسان كارل كب نوزا ب؟" 🔾 "ىل زندگى كا سكوت بخوشى غم مجميحين سب 11/2/27 ے انسان تنائی سے کدم بہت سارے دوستوں کے 🔾 "جب دل کاسه گدائی جوار دلوگ اس میں این 1908. 2 to 19 "Serve 46" 46 معوفيت المجعيل اردكه دالن كولي بعي وقت مد جمرما من آجا ياب" 59 "شاوي كماري كماريش خال؟" () النفل الرفيل المواسلام الحد-" 32 "دەرات در كىمى ئەرھولے ك؟" انکال بائس ار دے صوری محبت کوسوم بن کرمنجی میں (الزندى كوارفقا وي بالديول كوسنوارتى ب 47 "روان سندان جزرے برسب سے بمال کام O "زيرى كرواف كراف الدالل والمال راط كوزم كرآب 2500 23 "كياچرونداني كريق ب؟" دن احماس ہوا باہے ملے جانے رکبا کماحق ہریجو O يالا براي محبت اوالو Erit ند مي او ومبت اور · الب بالا محت كا احداث الك مال كاسب بناء العانك زعرك فيمن لتراب " وجب أبيز كت بن كه بمدة أب كي تحرول تمال كما و وب كرد كي عياك-تطیعوں میں بھی اچی اولارے کے اچی زعری سیکری "St " " 34 ے محبت عبت كرنا يكى ب 48 ° فورائل بي عارت؟" فائز کردینااور صلے کی تمنانہ کرنا۔" () المشان احربوسي ابن انشاء-" ن "جذباتي بول جلد اعتماد كريتي بول-" 61 ويم كازال كس طرح كرفي بول؟ 24 "زىركى كالاركارون؟" 35 "حيد محسوس كرتي مول؟" "- L- J. J. j. " () " Free 1 20 1 49 🔾 "جب محت کوجی نے مجتم اپنے سامنے دھیمے "حدثين رفك آباب ان لوگون مرجئين "5/12/07/50-11" 62 O الكولى خاص مير-ے منے اور باتی کرتے سا۔" مست في من جواادر مندل كرالا-" 🔾 " برده ایجاد جومستنی زندگی کو ایک نی زندگی کی 50 "اكرين المنفد مرل أو؟" 25 "موستى برسانوك؟" 36 الوشوليد - الأكول؟" اميرولات ن الشاعرية في ال 🔾 "خال ار خامر ش محول عن رعك كور روهم بدا " فوشبو! خاموثی کی طرح ایک بحربور احساس کا 271 USA 等 270 可见方

(معترت على الم التدويس) به بس طرح مثبتم كه تطرب مرتصاك بوسك پيول كو بازل بخت بين المى طرح التصر الفاظ الاي دول كود شق تخت بين وادل كود شق تخت بين وادل كود شق تخت بين وادل مور شقل شهر المور موما من الس كه المان و كوار كار ملا مرشقل شهر به

اک درے ہو گی تھی ام رفتسیات کا کو کش منعقد ہورہ تھا ہم تو تک ہوروں انگری روزوں امیری تعدیات راد داری بین ایک دو موسے کے پاس سے کردے دونوں ایک دومرے کو جانے شے ایک نے مستراکر دومرے کو کہا اسمبلو۔" دومرے نے کی جواب والورکل آگے جا کر ایک ستون کی آزیش کھڑے ہو

سر تھیا تے ہوئے اور اب بربطانہ " ہزوں اللہ کئے کا مقد کیا تھا؟" دو تھنے وہ وہی کدا اس سوال پر فور کر اولہ ہے جاکر اس کی مجموعیں آباکہ دو مرے تھیا ہدان کے امیاؤ" کھنے کا مقدر المیاؤ" کی تھا۔ کا مقدر المیاؤ" کی تھا۔

تبلہ فرور کا سلسلوار نال "اورل" کی اگر دوبوات کہ ناپر است کے تاریع میں شامل اشاعت نمیں ہے۔ کار کی اور دل" کی اینسوس قبلہ کنو ما ملاحظہ فراکس۔

المركزان (273 الم

محیل ان دونوں رخول مصاحدیات سے فوزیہ شریف بولت چند ہاتیں شاید آپ کے لیے

بنه جب آپ کواجی مختصیت کے ملائد کچھ تظرنہ آپ کو تھے ہائے کہ کمپ خواہندی کے مرش میں جمالہ کھی رہے ایسے ہوتے ہی جنسیں بریخے

جما او بطیل ۔ چاہ بھن رہے ایسے ہوتے ہیں جنسیں برتے ہوئے کی صرافارے گروے کا کمانی ہو گا۔ چاہ جو لوگ چاہ یا اچاہے ہیں وہ کو حش کرتے ہیں طرر دو کو حش میں کرتے وہانای طیس جا ہے۔ چاہ جن کو محبول میں دیانے کی عادت ، وو وہ مجی تعسیم فیس دیا تحروری ضمیں بلکہ زندگی کا اعلا ترین چاہ جھڑا نہ کریا کروری ضمیں بلکہ زندگی کا اعلا ترین

اسول ہے۔ جو دن کی دو ترق میں رزق کی کا ٹن کرداور درات کی اگر کی شن اے خاش کردہ میس روز درات ہو جو ایم کی کو اپنی مرض سے جا او کیلئے میں انگری سے معربر کم کے تعدیدی میں میں جا ہے۔

ئیں نمسکتے وہ نمی تمیں چاہے تو یا شاہ کرولا میں اوگوں کی بذک یا تیں

چون و کوری کی در این است نظر کار این است نظر کردرا جدوالل کی وادیان ست نظر کردرا جدوالل کی وادیان کار کردرا این است نظر کردران کار کردران کردر

ید در مروں کے جراخ سے دوشنی و موقاتے والے میشار میروں میں مستقدم ہے ہیں۔ میشار میروں میں مستقدم ہے ہیں۔

ين بو فض ارازے كاكا بورود ديا كو اُئي رسى كے

سًالِگَوْغُى بَنِ



وسلم کا متام و مرتبہ اس آمد دیندے کہ خود اند رب
المزیت اوراس کے فریتے ہمدونت آپ ملی اللہ علیہ
وسلم پرود درمام میں ہیں۔
اگر حضرت سونا ابرائیم علیہ السلام کیے شان ب
کہ انسوں نے احضم خانے ''آئے بیوں کو از او اور وراد
کی انسوں نے حضرت جی معلی اللہ علیہ ملم نے خانہ
تعلی نے حضرت ابرائیم علیہ السلام کے خلق کمی بیاں
کے موقع پر افہیں مزم جل اور برابار فریا او سوو
کا تمان معرف میں معلی مطلق علی النہ طب دسلم کے
کا تمان حدث کو قرائ کریم میں وحقل تھے علیہ

افتال الهور نگرگ کودرخ الحرفداز مل من فرخ بال مرفدار من المار المان

فرايا_(سحان الله)

ار در می از می کار خوان می رفتی به خاطرار میا به اور در می کشور میسین جوق می میرسول میا استیم از میان می می این می میرسول میا استیم می جو ایک رفتی جو اور اس کارد مرارخ نه بهر ۱۳س نے مخص خواب را ب

'' سیں ہے ناملن ہے۔''افغری نے کہا۔ '' بھی تم نامکن جن کی خوائش کیوں کردھے ہو۔ خوش زندگی کا کیاسٹ ہے اور نم دسترا اروز ندگی کی ا



شفقت والا

اس (انش) نے جاؤں پر آگئے جن بی حمارے
نے (گرم) پوشاک مجی اور خو راک مجی اور طرح
ملی کے دو مرب فائد کی اور وز راک مجی اور طرح
مماری دو تی ہی ہے انجاء مجھ تم احمی جے نے کے
نے بیٹی ہو ارشام کے وقت احمی دائیں کھر کانے
ہے بیٹی ہو ارشام کے وقت احمی دائیں کھر کانے
ہو ان ممارے پر جہ مجی افعار الیے متابات تک لے
باتے ہیں جہاں تم تحت میاں فضال (اور شفات) کے
ایٹر میں بہتے کے تیت حقیقت سے کہ تمارا ارب
برا شفت دالا ہے بہار حت دالا ہے۔

الله عليه وسلم إدى عالم بين. اگر حضوت أدم عليه السلام مي محتريم كى منا طرافتيس فرشتون سنة سحيدة كما إكم الإحصوت عمد صلى الله عليه

بادي يتصه جبكه ني أكرم شفح أعظم المعترب محر ملي

+ 272 W/July



تيرى إدون كركنول، تيرى مران كركالب

شاہیں محرشونتین و کا فاؤی میں تحریر ساجے ہے۔ برون شارک نقو

سَالگره ،

یسی وه دن تفا
حیب آئی سیجاریمی پیط
ای دو آئی پیشندی بیطان کر نم مداری بج مصرفت
ده محرب بادر و سیسی کواپسند بوسه ای این است.
میرستا بیز اجرات افزار افزات البهای تفا
میرستا بیز اجرات افزار افزات البهای تفا
میرستا بیز اجرات این استی جها بیات تفا
استی دو ایک فرای و دست جمل می تینود است.
استی دو ایک فرای به میگیری این میرستی تفواق بوسیک این میرستان کردا ہے
بیرای دو این موقع ایم کی ایم کودها کودی بیم
مواب آزاد می تعلیم ایم کی دا میرستان افزار ایم کاروا کی داری ایم افزار ایم کاروا کی داری بیم
ان افزار ایم تو شوان بیرستان ایم کاروا کودی بیم
کردید بیری بی تبام تر شوان سیسیای کردید بیری بیری بیری بیری کاروا کاروا کی بیری بیری بیری کاروا کی ایم کاروا کی بیری بیری بیری کاروا کی بیری کی کردید بیری بیری بیری بیری بیری کاروا کی بیری کاروا کی بیری کی کردید بیری بیری بیری بیری بیری کاروا کی بیری کی کردید بیری کی بیری بیری بیری کاروا کی بیری کی کردید بیری کی بیری بیری کی کردید بیری کی بیری بیری کی کردید بیری کردید بیری کی کردید بیری کی کردید بیری کردید بیری کردید بیری کردید بیری کی کردید بیری کردید بی

ساب علی ای واژی بن تخریر یونن (دی کش ت مده وزیر کی غازی ان تحریر ایسان اسلام ایسان تا

سما لکر ہے '' براہ ڈے کیک پہلنی ہوں خموں کے کیا دیہے۔ کپ بھی کے بہتب ورد: شروسال کے آگار تہنیں چھڑ نہ سکا وقت کا کسیل رول جس کے قر دیج بال کم

وفت کا سیل مول میں سے تم دیا ہم اور تم ہم اور تم ہے ہزاروں فاکھوں ہم کی کا ر-سیکی کا ر-

ان دور بی مد نرم ال اس طورے کائی ہے کہ بیسے کوئی تیدہ خارش کے بیان ہوتا کا حمال مرتب احساس میں آہٹ کے معراب کون بک بحول میں منزل پر کوا کون بکٹر انجال پر بخوا ورصدت میں طوح بحوث اس کی وسٹ پر پینے کوئی کاؤن ہوئے مائس کی وسٹ پر پینے اورا کہ بوجی کو آن کا اس کے الکا جواب اورا کہ بوجی کوان کا اس کے گا جواب میس کے این ارائی میں اس کے الیاس جس کے این ارائی میں ہے جس کے این ارائی میں ہے

ادداس ارتفوا واب ي واب

بوبى رست كي كالرقيق

نوشین انزل نوگی گلال بدر مردان معنوت ایرانیم نے موق مین میران کو ان کے ان کے بعد دیکھا۔ اوران سے اند فعالی کے سلوک بارے میں مدال کیا۔ افعال نے جواب دیا۔ ان میں مردال میں افعال کر شاف کا کا افعال کے سلوک

التقائے اور دیجا۔ اوران سائد نعائی سے سوئی وال التقائے ہے ہیں میدال کیا۔ انہوں نے جواب جا۔ التجاب میں الکیا۔ انہوں نے جواب کا صلب دے مہام وال اورا کیا۔ ہوں کے میدشہ قدیش ہول۔ جویش نے مستعادلی کی۔ اوروائی تمیس کی کھی۔" مجرائی سے مستعادلی کی۔ اوروائی تمیس کی کھی۔" مجرائی سے مستعادلی کی۔ اوروائی تمیس کی کھی۔" مجرائی سے مستعادلی کھی۔ اوروائی تمیس کی کھی۔"

زامای۔ ''ونیا میں معیبت زوگان کی قبوں بیں انتظائی مدشن ہے۔''

ان ترمند مجات رونوای گ

> برآجید جاہدے نوبا اوازے ہے کوئی یکادھاکہ مینت کے رکھا ہوا پرانا آئینہ

می کادشواس مباسلیم بیرونو محمد خان جو آمریز سے

اگر روق مقل اور مقراری کمی مای جادوادد مدون برد کم مرحال السان کی قام بر شانیدل کی دید مقدر سے زیادہ اور وقت سے پہلے جانبا اور نیاعت پرندی کی کئی ہے ونیا تھیں سے تی ہے اور آخرت دفت سے اسمان کوگ منت دنیا کے لیے اور آخرت کو تعسیم بچھوڑوسے ہیں۔

شهلا مجرات

اولادی تربیت شخصدی آب یو جمالیا-"ولادی تربیت کیمی کولی جاہیے ؟"مو آپ نے نے اللہ

موید.

ایجب یکی عمروس مال حالا کرد جائے تو
ایجب یکی عمروس مال حالا کرد جائے تو
چاہ جو بن اور ایر بالی عمول میں نہ چینیا وہ آگر تم
چاہ جو براہ میں ایک جو براہ اور اور آگر اس اور اور آگر آگر
تربیت وہ آگر حمیس بیتے سے مجب سے بالا اور ایر اس کو ایک میں معمود آگاہ
استادی مجتمع سے ماہ عادت آلاہ سینے کی تمام مفرور تمی
دو میں کو آلے تھ معرفی ہے کہ میں کو ترکی کردا اس مجمود تمیل کے دور میں کی افران کرد کو ترکی کردا اس مجمود تمیل کے دور کو تی کردا کی موجود تمیل کے دور کی کردا اس مجمود تمیل کے دور کو تی کردا کی موجود تمیل کی ترکی گردا کی رکھوٹ کی کردا کی دور کی کردا کردی گردا کی موجود تمیل کی ترکی گردا کی دور کی کردا کردی گردا کی دور کی کردا کردی گردا کی دور کی کردی گردا کی دور کردی گردا کی دور کی کردی گردا کی دور کی کردی گردا کی دور کردی گردا کی کردی گردا کی دور کردی گردا کی دیگر کردی گردا کی دور کردی گردا کردی گردا کی دور کردی گردا کردی گردا کردی گردا کردی گردا کردی گردا کی دیگر کردی گردا کردی گردا

غروه اقد اب عرفنه موسم ننه دور سے المدود اس مار کار شام خالی نیمیں جاتی محراور سے پیول خلاق کی جورف میں

ابشام دین دردے خالی شمیں جاتی قرة العین

> روطه شخداراس دیگه کر اس نے کها میرمه :: د نه بریخ حمیس که کی دیکه فهم د نه مسلما میرانهایی تارا که رومیش میشته جمعی

> > وكير طحصب

2201

¥ 274 10 / 24 +

275 W.L.



و ممك لك مائه بالأدم ذا دكوع دونون بي كوائداتم ليه بحية وتحما بنس مرت اے ست ادہ عرص می اسال بهت مزشي سے من آنسيں بوماني بن دہ تھ کو ماتے لگے نے مدادوای کے اعد اس مات ی جهال می شهرت کمال جو معركيون اى كويست كرك مات كوفي اور جب مم كر إرواسك ك علت كمال بو ابی زنگ کروا۔ دناے اس کے سامال یں۔ دکھتا ہوں کرجنوی می کردگیا ہے سال ا تريش كرا تريقي كركر وه ماشكان سے وه دائمان مرى دىدى سے كل كاب وال ترب حال ك ولیجران بیش میں تیز کا فی کی تمینوں میں اُواں شاموں میں تیز کا فی کی تمینوں میں وه كورتاده بى أدراتا بيردلانك محے امازت بنیں ہے ای کومکارے کی جو الرفاع ليويل سے كى دھ كزلول متے ہوئے اشکول کی دوانی می مرے یا كر الماب مرسه في جوانى على مرسة إلى نم كو قبرون من بنين كما يون ين آماره م لل الحت ك كال من مرا ين ستجد ماتى ب اكب أخبن توشكل ادر رمني كسي صورت محت كي يربث في سبين جاتي

خزال کی رُت سے جہز دن سے دھال اور کھول بوا بمهر ملي موم تمال افد ميول ده لك أن حود اك دامتان احتر ال جنس عزيز تق قصفة كبانسال اوريول يولن يونن نیا تمسز کے کہ الک کوئی مافتوں کیا گارہے جال کو کی ہے عالمہ ہو تھے ای او کی قاتی ہے تعرد كرك تواك تنوير الم مادي ودرك تل جماس تعدير عاره كر مصاب نكاه كالأن اسس موم می ل^اکی کے قرابط تقریبت جبي توذكه يوم الصلا تيمات والسهرف كالمكى وكركوسى ماكلي ای برن کی اول سے تھے گئے میت نوشين اتبال نوشي _____ گادّل مدموان ده ای ازازی توسے محنت داستاہے كرميار برزاب بمرامي كارمت ماتاب كتاب كداس ك مزورت ب جا بن ي گو ا وہ مجے سب حروبیت ماہتاہے التي بارتون عالى تعانى لست 410 60 11-189 11 C) 515 مجعے تقاریخ کریں بھر گیا تین وه ديره ديره مقالكايف اختارى تقا محي كياخ كرود متى تحادد نماز كي كمان تختا مرااتك تمك عامقلقا أيزار ندرف الاتعا

بالنگائی دھرندیں کوئی تواب کم ہوگیا ہے اب یہ خواب میں مجر دکھائی دسے گا دکھائی درائے یا ہیں جاگئے کہ دھندیں کوئی جرائم ہوگیا ہے اب یہ جرائی میں دکھائی درائے گا دکھائی در المائی کا دھوری کوئی جم کم ہوگیا ہے اب یہ جم مجرمی دکھائی دے گا دکھائی در المجانی کا دھائی۔ دکھائی در المجانی ایمیں

لسيم يو بدري كان داري بي تورر بالنيخ سنمال كريك بارندی منبال کردیگر میدادادی منبال کردیگر نیزنگ بیل جنت یک کی نیزنگ بین منسال کردیگ رس می بری بدن سد خطر و بسینے متجان کردیکے جس کے فونو اُدای کر فواق معرف کردیک تحرمت ملئ كم الانطران كم مارے فارشے سنجال کر دیکھے جب بواكم واعرعما بم سنديق سندال كرسك رادروك حين يجرم ين distribution of ہم نے دل کی گتاب میں نیزے مرادم وعدم سنعال كراسم يرے دُکھ کے تام يودم اے ذائے سنمال کردکھ

مے خالمل كورالوكردالا

الارائي متمال كردك

ترومٹ ای فازی میں تحریر میر تیازی کی نظ

المقادسة

سومیتابیل ۱۰۰۰ آسے بروقد ڈسے پر کیا ہتی کرون آ دن انجائیدے سستانر اپنی جاہدت کا برمانا آپ کی عرک ڈھافشل زندگی کا کھیا جا جاسان دلاگل ۔ کم برینے کا کھیا جا جاسان دلاگل ۔

مېومىش فادوقى ، كەخاترى بىر تحرير دار دىك كەنتى كەنتىر

> آخری ای مسیل ه آخواب پوش محمون می صرفل کے مامل بر مسئوں کی موانا میس کی موافل میں موجوزار کے درجانا دل کے کرم محواش متری سے ہوتا دندلادہ از نا اب ترائیل مورا

8 276 USail



منور کھے توسی خورتنی کولوں گا۔" دہریہ بولا -"اگر کل میرے فی شن شن میری ہوی نے وال رکمی (ٹیس خور کئی کراوں گا۔" مردادی کئے گئے۔ "اگر کل میرے فی بھی سے اعداے نظامہ تو میں خود کئی کراوں گا۔" خود کئی کراوں گا۔"

ا مکلے روز تنوں لے اپنے گئی مکن کھولے تو پھروہ تا بے چھے آما تنوں نے سندر میں چھانگ نگار بے جھے آما تنوں نے سندر میں چھانگ نگار

حور می کرنا ہے۔ آخری رسوات کے وقت ہندو کہنا می اول۔ ''اگر تجھے' حلوم ہو کاکہ انہیں او سڑے اتنی نفرے۔ ہناؤیل آاد سٹرنز کیا تی۔ ''وہرید کیا تا می

الأكر يجيم يا در كاشين وال ناب ب توهي بيني مجى وال زيالك- "موادك دوى والي "يحد و كي مجير شين أرباكي كلمدورة إيالي فوروياليا

ميدونست كيان كروائها

ورد اوا الرصاحي والمرصاحية ميرت بال وحرا ومراكر دي من الحق أب الناسك في يكود عالمة

ال - " بي ال بير شانگ ميگ في ليجي- " جيد " الآل سه امساك بنانا مياستدان كانجي بولنا اور پهيوں كا چر كور جونا ممكن سے " ليكن حورت واسته كا خاصوش رمنانا ممكن سے " جيد شيكي جيب آتے جاتي جوئي كارے تحرافي تو

۵۰ ک خاصوش روستانا ۱۵۰ منگسی جسه پینه آلو بارا که روستان

عددیال نیاد کی دائن نے شادی کے چند دوزارد اسٹے شوہر سافسال او جہا اسٹے کا آلیا واقع تم رہی ہے در محب کرتے جو اور نیام محب کی کی مکیں اسٹی جات مجسس کھی کی کی ملیں اسٹی جات اسٹی موسال اسٹ انٹو برنے بھی اپائیست سائل محرکی ایام کی تجہوزے کشادگا۔ در میں میری مجربے جہوزے کشادگا۔ در میں میری مجربے جہوزی کے میں آناکہ برائی بھی ہے اس محم کے موالات کہن کرتے ہے: اس مرائی بھی ہے

وجہ ہاجیر ایک بدر پر تس میں کے انتقال کے گئی دن بعد جب اس کے بغزی سامان کا جائزہ لیا کیا تواس میں ایک خلاجی قلسبز اور خرش خصاب میکر بنزی نے خط اس کی مشتر اور فرش خصاب میکر بنزی نے خط پرسٹ کردا محمل سے آخر میں آجر کی جد ہے بیان کرنا مجمل اس خاک آخر میں آجر کی جد ہے وسٹ کرنا مجمل اس کا شاک کی۔ وسٹی میں سے مسلم اس کا شاک کی۔

الم جما أرضل كرف بن آخراس لم يوني كه خط المنت تعريد ميرالتفال: وكما تعالما"

چامل ایک جگه ایک جندوا ایک سکھ اور ایک ویزی مزوری کرتے متعد ایک ویزانسول نے اپنے پیکس محولے وتبعد ہولاء

مولة بالمادية المادية المادية الموادية الوادية الوادية الوادية الوادية الموادية الوادية الوادية الوادية الوادية

ميري جابتوں يه مشكرے ندکے مابطوں میں وسکنے ال یمی نشانسال یل کہ تم دُور ہورہے ہو گزارشر برخی پرعمق مقا نقط عیش جس مهمشله مقا اس امتحان س محدد استحار بر مقر مدا كرے مرى عربى كے جاش ده دن جريم سنه تيريد يحري ذاريح ای تو آتا ہے تعبد اسکفے کما فن مادی پاسندیان آخشاسے می افزوردی آکنورولیک عزدے کے کیا گئے وہ الحیان یادی کیکھنا ایری جان لے کے لولے مرى يان ياد دكسنا مونارنان _____ تاخيال علَّا بالا استفجمال من د کوترے بعد کی مذبحیا مم فے لگادی آن تیرے نام زندگی جن کے بنا ہر مالنی سمے ڈویٹی گئے ماكر أسعين وموندكس شام دندكي عابده نشار ____ عابده نشار المسال عامد كورة عماية مائة مراغر بمركا مان إمانا

یمسته برای کیچلفه کل نادند آسے می تی دو میرے مربو کے منبولا عادی تھا، ی گبا دو د مراکب سانس تیامت اسے مجھی تھی برای دو تی ہے اس کی کچھیپچان لے مان برای دو تی ہے اس کی کچھیپچان لے مان

نواب آدی تونئل مسیر مورو مندھ دومجھ عولنے کی نسکر میں ہے یہ بری نمخ سے مکست بین

ات دل ك ب ال ي بورى دو الم من دو الم من دل كول ك عبت كى ب الم الم كان الم

م سرکتے سے دفت فالم ہے دیکھ و فواب ہوسکتے تم ابنی ایکھ

ذنده ومنامص توحالت سيح ذرنا كسأ

بنك لاذم بوتولفك بنين وكمامانا

بہیل _____ میں المدوصال ہی سا دیا

بحرف لمرساء تمهادا خيال بمورية وا

مرت این تب ورسے کرمیال دل ک

كيداس طراست كرشيقي بال يمي بدوا

تمهادے مرور دنے سنے برف کر ڈالا

لهرین اب وه الوکها ا بال می مزرهٔ اکتر، تحریم بزارون عنوان گفته کوکی گرده گئر میری کریم

یہ بات اُسے ناتوار ہوگی یہ لفظ اُسے نالیسند ہوا

أسه بي ومحمدا جاري الصيب برا ، ومحمدا

ریمانه ——— که ایران مشغله دیکها انگاه عشق مها تلب بی مشغله دیکها

كوتى ضمالسيل عطاكر

ول تريرود والا والد وسي كما

تحدكونجي شوق مقالنصي جبرون كي ديدمها

8 279 Water

+ 1278 July

ادري جي أرام عدول-315 115 محیب کے انظار میں زیادہ لطف ہے یا اس لما قات میں؟"الاکے نے اپنی فلسفی محبوبہ سے تو تھا۔ جوابطا۔ المحیوے کا تظارض نیان لطف ہے۔ میان معجماتوتم ماري زندگي يد لطف حاصل كرتي رهو-یں نے کل زائدے شادی کی ہے۔ الرحے نے زارونور تجربثاه أتيم الك قائل شرے الات كرك إلى الله ماراتهاكداس كالماقات المدسام انول ن قائل يه يوعما. I would write the offer the المرايا دارل الرائدان الروال الأيان والمالية المستراك والمال الميل "كوني بات منين" إلى رقم يبوي كون كون كر حاصل احبت السوس كى بات يري فروخت كرناكوتى الجي بات سيل-ودبس مجعه راكفل خريد لينه وس جول ي والفل ل كل الى يوى والبي لے لوں كالي" قبائل في (دَاكْرُولْس بِكُلْ "عَلى بِرِعْس "الناس) كان عد الناس كراجي

ایک صاحب فلم کی کمانی لکھ کر دائر کمارے اس منع دار كمات كماني كاعزان دكست كالسوده والبس خيهو يَ كَمَاهِ منين جناب! مِه كماني بلك مِن بالكل مجي مين الراب إلى راحاى أين اراع النيراب こことと 10世 "一つきんと الرع جناب! اس كاعنوان أى جلنے والا نسيس ے۔ ''والر کھٹرنے مرطاتے: دیے کہا۔ ۳۰ بے آس کا عنوان رکھاہے"ر عادیمینا"اب سے اور آب آور معلوم ہے کہ اس کا مطلب سے "مِمَا ای آگه" ^{الیا}ن بملااس جانل میلک کوکمیایتا - ا شاند محمد من _ كراجي مورول الرول كي تعريف كرتے و ع مذيكل مراكب خالب المم في است المتحالي برع بين للها-"درے میں ملنے والی جاربوں کو موروثی کما جا گ ے منالا آپ کے دارا کے بال اگر ادلاد میں ال لوزيا وامكان كى بى كە آب كوالدىكى ال مسين بوكي ادر مكن بي كه أب كيال الحي نديو-الكريز شاعرجان ورائيذان كي يري بهت يريزي اور بد مزاج می جب و مری اوار ائدان نے اس کی قبریر كتبه لكداماجس ولكعاقفا - United Souther ال الله المراجيد احد آرام ے ہے۔

Last 2 m 2 2 mg - 1 2 mg - 1 2 mg - 1 2 mg - 2 2 mg " في فيك ي و علوم مين أبسر هال شرب ور و آدى اے يمال يخلف آئے تھے زواس كے الدر الجميث كوجرانوال ورج من كيد الك الك جكول من الك ول جنت يل يستخ والمفريج كي الما قلت دون في على بلنے دالے ج سے ہوتی۔ دولوں این این معموفیات ا مل سام الله دورج وجولال اجمت الجي كزوراي بي المنظم كباره بي تك مارا کام یوراہو جا آے ہم لخص کے مقدے کالیملہ آیک ون شر برحانا ہے۔ آرہے گھنٹے سے زبارہ ہم لوگوں کو م منیں کرنا ہوا گا۔ تمہارے ممال کیا مال ہے؟" المراج <u>ليواب</u>را-ارامى توعيدال كالم شرع بوجانا ے او حم ہوتے ہوتے رائے گاروز عجواتے ہیں۔ أكماك تدع كالملدود عي دي ايس مال لك جائة إن "ووزني على في العالما. المجيب بات ب حميس العاملم كيون كرنا را ے اجتی عجواب یا۔ "كونك الرك بعل جول كي بحت كي ب-" صرف بم ای نے میں حارج في ات دورت كواميتال يل موام ؟ W==== 18 12 yez 1 اح رے بارمیمسن کیا ہوا حمیس؟ آج مسج ہی تر میں نے تمہیں ایک ریستوران میں سمرے باول والی لا کے مات کال ہے ہوئے رکھا تھا۔" مسسن في أبك مرو آه بحرى أوركما-الم نے میں میں میں ساس نے بھی و کھا آلالہ"

الوگ ایرہ جو گئے ہیں اند کوئی اصول اند اند کھنل آلک وہ بریک لگا دیے۔" دسری طرف سے کارڈ وائیو د کانواب آیا۔ انجا کران میں گاری کھڑی کرنے پانجی اند کھنل وناپرائے گئے۔" فوزیہ ترمیش کجرات مشکل سوال انہیں فارم میں آیک ایسا سوال پر جماکیا ہے جس کا جواب میری کچو ہیں تھیں تریا۔"آیک صاحب نے

با بر جائے کے ملیلے میں کانڈوٹ کی فائد پری کرتے بوٹ سرائی کو اپنے دوست کیا۔ "کیاسوال ہے؟" دوست نے پہتے ہا۔ "الکھا ہے کہ کی والدہ شادی ہے پہلے کیا کرتی تھیں ؟ مسئلہ ہے کہ شادی ہے پہلے تو دوسری والعدہ ہی

رابعہ الدہور کفایت شکاری "ہم ہر تیب سال کی شکمی قفرتگی علم پر چھٹیاں گزارتے ہیں۔" "آبید سالوں میں تم اوگ کیا کرتے ہو۔" "آبید سال تو ہم چیلی چیٹیوں کی باتمیں کرتے ہوئے گزارتے ہیں۔ در مرے سال میں ہم آبے دالی چیٹیوں کے بارے ہیں منصوبے بناتے دہتے ہیں۔" سخوری سال میں ہم آبے دالی

سخیائش مائنسی ترتی ہے بہت دور وراز کے لوگ ہی استفادہ کرنے گئے ہیں۔ ایک اور خورٹے ڈرپ فرور خرید لیا۔ اس کا پڑدی آوم خورا ہے مبارک اردیخ آنا۔ مبارک اور بیٹے اجدائی نے چھا۔ ''کنی مجوائش کے جدائی فرزاریہ'' کیلے وی جو

-21280 W 125+

گوشت میں اخلانی ڈالیس کہ تین کپ یخنی نکل آئے 244.1 بادبان كم يحول كوشت كل حله في كوشت الك كريس يخني جمان 5362 ball لیں۔ گرم نیل میں بازارر ہری الایٹی فرائی کریں۔ يوتعالى جائے كالجي حالقل ماوري يا زمنهي بو حاك تو ذمره " باقي نسن "ادرك پيين" أرماجاع كالمحد (Philadelphia So توشب بورموزال كرفراني كرس- يَحْن بلادّ مياول ارد نک وال کردیائمی جب یخی خنگ موجات ترجاول کو یخنی کے لیے گوشت 'بازیان کے بیمول مولف بالخ مندويرو تمس وانسف كمائة بيل كري-الابت دهنيا ممك الانجي الدرك ملسن بييث الوتك زعفراني انذي يلاؤ الماوم على أواد ي التينات اروال ذال كريا مي-كرشت كل مائ توج لهايد كروس اوركوشت كو حیمان کیس ۔ عجی الگ رخمیس اور کوشت کو الگ۔ الكديج بن عل كري كري-ان يرياد دائن كر ع ذيل يس بالي تيل من كرم سالا ' اره ما تقل المحات المح مىن ^بادرك يېيىث مسبيزا كفته عاوتری بادیان جموشت ارای ارد نسن ادرک پیست 3362 /201 سونف (يي بول) جب الميني طرح فرائل بوجائے و مخنی ڈالیس-اہل 是是真正 كرم مسالا ما وَدُور تن رجمك وإول وال كريامس يحنى فنك برجائ دويده (ملائس كان ليس) تودم يروكس الرجابي توزود على كواسيس س كرك واليس) مروعك وأن بين تكل كر برادك يها ذ (عفران مجزك كرداننز كالماتة وس كري-حاكفل مجاوتري أرهاكلو - 1828 حاول صاف كرك أدعا كمنے كے ليے محكورس عال إجكوري أرماكلو ایک منی کی باعثی میں میں گل کرم کر کے باا سنری حسيزا أقد براون كرليس بيازي آرمي مقدار تكال ليس آرد باندي تين عائے كے ولح لهسون إدوك عيث مِن كوشت النسن الادك م بييت ممرم مسالا يأذة مرا シリングウ سدند ممك اوراوك وال كرمحوش ود كالربال 32457 وال ركنے كے ليے و كارس-1200 الإماران كانس موشت کلنے کے بعد جامل ڈال لیس یانی خیک أكم وإسكاكا ليحد فآبت كرم مسالا وے کے بعددم رو محدور ۔ زعفران کو تعود ہے۔ الك فإت كالجح یانی ٹی معکوری -سب نے آخر میں جا کفل جاد تری جو تعالی کس وعفران ملى بوكى باز اور فنك ميدوجات واليس مزے دار باز تار ہے۔ رائتے کے ساتھ لوش كوشت المرال علب كرم مال المك ووجائ ك ينهج اسن الورك بيت وال كراوشت كالنب



مركي كالوشت بادمان كريمول 214 1 £152 Je SI مولف الك جائے كانچو عابت وصنرا 3/5/2/6/5/ نسن الركسيميث ساه مرجي 15% آرماکلو(مبکورس) عادل (باسمى) بالإسلالس كان ليس) أيك وإست كاليحد سي يعيدنه

3 K = 1 - 1

3782 4

كِنْ عَادِيْتُرْجُوانَ

——— خالاجيلاني قرائيز ييف ملائس دورائس

یں کسن 'ادرک گؤشت کے کنون میں ڈال کر اہل لیں۔ فیڈا کرنے ایک طرف دھیں ایک پیانے میں امثا 'کارن قلور 'تمک اور کئی ہوئی سیا، مروعین نمیں کر لیس گوشت کے کلاے مجالات کے مکسوم میں کس کریں اور کنل 'عمل کے شیب فرائی کریں ایکی طرح فرائی: یونیا کے قرار کسے شیب فرائی کریں ایکی

5/989 W.

الاوك يبيث

فابمت كرم مسألا

عمسهود بابرنيل ته يشكنه ملسله شفارين شردع كيانقا. ان كي يادين ماشاليه کے المارے سے سوال وہوا۔ شائع کے مارے ہیں۔



شابهندر إب يمنك س نوالقرنین جی! آخریہ تمام لڑکیاں آپ کے اور آسكى شريف كي يتي كيال يوكن بن ج انہیں ماری کفایت شعاری سے جڑے اس کے شرب کے بیٹھے ہوگئی ہیں البعثہ میرے بیٹھے والے والل

س اگر آپ کوبلب پھو کولے ، تھانا دانے آت ن بس ای ی بات بی درا تطیف کردادرسی

آف كروت مجمين أمانة كاكر بم كياكرس كم س اگر آب کوای سائل در کک کالنے کے تحات

ج مجئي كما لك كن منه كو؟ بس ده كرني واتي بواينا

س اب تک آپ کیما محسوس کردے ہیں اے تب كواس محفل معسف تازك من ؟ ع خوش باش المحيك لعاك البيته اس محفل اصنف نازك يش آب اوكون كو كحنك ربابول به متاز كنول _ كراتي

ج آبے ملے ہی کی نے یہ تھی تھی می ماری آخری خواہش ۔ تعجب ہے اس کے بعد مجی آپ پو چھ

الياشين بسم كرجاتين؟

شفق شزاد_ کرا جی

ب كيل ندالقرنين ماحب آب كے بھي مند كولگ

شفق سلطان مندون آباد س چلاے خواجادی سے تلاعمہ کی گزری؟ ج بعلا ہو تمبارا المماري دناؤل = اليمي كروي الى

تملین زیری کراحی

س جدى عبائے ابنى أخرى خوائش كم بميں ب پناد عمد آگباہ اور ہم جوزو کرائے سکو رہ

ہیں رو سرے اثر حاتی ہے اور آپ اے دویئے کہتی خالية كوثر _لايور

ی مرد تاریک قعر رافعتل کمول کماجا یا ہے؟

ج كياتب في المين عام كم مات لدى داكولكما

راحله نتيق بسديديري

ج اجمالواج كل لؤكيال <u>كله</u>ين وري المساقع آن

ی لاک کے مرسور کیل اڑھا آہے؟

ح " لي إلى إقرح كل غذائيت توخالع م تلي بين نبين

مسرت جعيل تادري د جاال بور

س جہاد کا آشوہرک میں حورتوں ہے آگر تخطی ہوجائے تو دہ تحدیث میں

انشال سهل أكرام يسنعه

س لاكول غيل كوار - لاكول في بيعالي

کے عصر بعدم اختال ے لاکیل الاکوں کے کم

ارات لے روائس کی۔ من جی آب کا کماخیال ہے؟

SEUSIE Une 12 とと137月で ولاكيال خود جل كركم آياكرس كالوركسي ظالم ساج كا

نسرين مكندر_لطيف آباد

س خوب صورت مروبر صورت عورت عيد شادي

ے اس کی مرمنی ایجی مود کی ویلیونیاندے ہر جگہ

كهي جا آے -اني باري يروواتناب ورا زورواركر ؟

تودرمديق_كراچي

ج سي إرول الهان مين قفعي يندسي-

س من تي ازابشاك كالتأكيل موتي يد؟

المان آن الله کاوجه این تقدیر کو کیول تعمرا با

ع کولی انتائیں اندی باروی اجملی جاہے

وميرنادوس جلال يورشان

91 / July

الرجاتي بن كيامو بحي الياكرة بن؟ ج فرآب گاکیا خیال ہے مروک کا خدا دو مراہے جو امیں غلقی کی مزامیں دے گا۔

اورت زندگی میں سے زیان کس جزک تنا

س بجے جوان بوان سے پر احمااور پوراھے۔ ج كي كتي بن بحريد الله كتي بن كدالله ميال ك عدالت يريخ عني اولى -

س برس می ملیار شرکت کردی بول اور آب مجھے موش أد الرئيس كيس كر؟ حوش أد الرئيس كيس كر؟ ج أية إلية تشريف الت كي كمي آناموا-ناظمدانوار_فيمل آباد ى أب فوركو شخواده كللام مجيحة بين كيا؟

ح الما كلفام كاشران محسلهول-عامده منزر نووحي بسكوجرا نوال ں برحتی ہوئی مرکائی کے بارے میں آب نے کیا

ج جو تپ نے سوا۔ مرت كمر كاغان

س برے کی برائی دیکھنی جانے یا احمالی؟ ج المِمالُ اللسُ كَلْ راع كُلُ الرائيا كُلْ عَلِي مار مياس فرمت ميل-

愈

7 985 West -



وربيد كول والما_ الزكالج كوث مرس

طوت نشی کی النے عارت : ، ، ق تو ک کے اس رہم میں مرکت کی معادت عاصل کر یکے اور نے ۔ ہماری برائی کے بید شار سب بھی تھے اور اندیڈوں فامرال بھی پھر کم نہ تھا۔ مگر ول پر سنگ گراں و کھ کے ' مراسیمئی اور اسٹوال کی بغیت ہے قبل سے قبل بسر تو نے کا ایسا باتہ خرکر دی ایا اور حادث اور انجم قبارت کی رہات اور تھی قبارت کی کو مشش کا سازا انعلیٰ کرن میں تکے والے ناب جیان

ک بال الاور بریا " ہے ہے۔

اس علول کر ہم فرن کا بازائر عالم اور آوا کش بغال کے

اس میں کا ساتری کا التی بازیر عالم اور آوا کش بغال کے

اس میں مارتی کا التی بھری المراح کے اور ہیں ور ہے۔

الفقول کی بادو کری کے ساتھ ساتھ انہر کی ہی ہے۔

عاجہ ندی مجی عاملہ اللہ کی التی ہیں علیہ المائی کے

عاجہ ندی مجی عاملہ کی موجی ہے۔

اتھا می طرف کا امزان ہے آہم اللہ قبل میں جو نعاب کا

زیری کی اخری کی میں ہے کہ دار میان خاص کے اس اور می ہے۔

اتھا جے میں وادر اور کمک کو جاتری ہے اور مل ہے۔

اتھا دھے میں دو اور کمک کو جاتری ہے اور مل ہے۔

اتھا دھ اکھر اللہ کا دو بال کی اس کو مراح کی کر انہوں یہ بھوتی ہے۔

اتھا دھ اکھر اللہ کا مورس کی ہے۔ اور مل ہے۔

از موان عالم الے زومان کی مورس کی ہے۔

از موان عالم الے زومان کی مورس کی۔

براسطرون کو مجمول کی۔

براسطرون کو مجمول کی۔

براسطرون کو مجمول کی۔

براسطرون کی جو تھی۔

یں ہے۔ ہم واتا اعلم اور غیبہ کا د قوم سی آیم طیافہ شامی تو منصب کے چیں اور پر مانس ادکی د طرکتیں تناقی جس کہ ماہیری ام کے تھرے تا ادامائی شیست نی والا ہے۔ حریم فور ایس میں موال کرچہ دل کو گوارا اسی مکر در جان طاموش مجھ ہے کہ ماہے تم تو ہاری کے جی نے بیسے مام کا محاول تا تیل فواد وال ہے المار دوزے جی اس کو گاما تعاویرا کا خریق خواد کیا اور جم مول کے الک

یں اس انجراف بنی کردہ گئے۔ اب صوباریہ سازے نادل مرات نہ کریں تو نے فرق آرا دی ہوگی۔ جمال صوباریہ ساوے کنتوں نے ہم را بی سادی قائم کرنے کی کوشش برقرار رکھا دیں جمیل بھی کہتے چکوں پر محمومی ہواگرا ہم حصر کا اطراف پڑھ دے ہیں۔ جاموی نادل کا کہل تھے۔ حقیقت ہے، نسب دور سا سطوم اوالہ اور سے مواتس کی دور مالا ساتھ ہے ہے۔

معظوم اوالہ ایریت مراس فارون والاصطلام بجدے ہلاتر ہے۔ اب بہ نہ و آفری تھا رہیا ہے واکرمان جمیا تک طویل نواب و کیر دہی تھے ہمرمال آفری قسط تک عموم محلوظ ہے۔

الدول الحرک کی کمیں۔ جارات میلے تھے دہیں۔ محرب میں۔ علیوقات کی ناڈک اندامیاں اداعیں جاتب مبدور کو ویجوز ہو۔ اسے بیٹسی عمریں انگی محک سیالی این ہوتی ہوتی۔

دل آورڈا کروآر مشہولت ادور ری کی ضام می بھی کیے۔ استم شمس جوتی - مدحہ کر آز الندی سجھالے کے سیسے شرارے بچوٹ جی اس سے ایوں سے بہرجال مضور حسین مجی ایک" محمد حما گفاہ سے زبرہ تنی آز مواجعہ دل قدر کی مال ڈی ویتی اور ان کی ارد با علیات بھی صلب کی شیطے تھی بل آور کروا ماجو گا۔ (نادی آباد شامی خشب کی

نی با میمن بانگی ناک کی سریم می میک فیک جا ری بی - ترج به الحقید شده اور هم کی کی ایای کید. ایسے بیرست نائل نی میمن ارد ماری جولی می اگرا ویاست جی بدار براز ہے ہم ال صاف کد ویس - گرن ویاست جی ہے اور این کی دور کی میں کیا جاتا ہے تھی چوب میں میں کی دور کی دور کی میں کیا جاتا ہے تھی برخی می ہے اور اور ارائ اس کی میں کیا جاتا ہے تھی برخی میں میلد دار وارائ اس با کری چوب نے الک

جائن کرتے ہیں ان کے کیے بہت آسان وی اروادی (

اس خوامش کو حضور پورا بیجیه تلااور دوسری بایت میه کم شعاع آور خوامن کی طرح خطوط کے جوابات مجل الحرج میں فرازش وہ کی۔ مبلئے جاتے کمن کے لیے دیوائی کا حضر جینے رہیں تکعماری اور زندود ہیں تاوی

فلا گفت کے مقدرہ برب میں کئیں سب میلے بھی کران کی واکموز کی موسلہ افرائی کیا کریں پلیر تغییر برائے بورائی دی واکموز کی موسلہ افرائی کیا کریں پلیر تغییر برائے مقدید الافاق کے بطاق میں کہ انجابی کا ایک چھانے کہا اس میں موسلہ کی بھی اس کے ایک واقع کی ایک چھانے کہا اور ا میں مار کریے تھی انجی انگی کا کھی کھی اور ایک بیان سے اور کے ملک والو کے تھی انجی انجی کی کھی کھی اور ایک ان سے اور اس افرائی ضوری ہے اور کرانے نہ ایچی تی ادائیا ہے کی واشار

این ثاری می میگیدد می گرفت اس گرل انجی گئی اب زیرس جرب بی طرف اس گرل انجی گئی حرد واقعه کامی تھی '' و کامیلا ا' بی انبرادشد کا انتزاد می درمانت سه '' درواد تعس '' و بعث کے بعد دنیا کی میکی در الدین کیکی آنا اوک گرفت کی وجہ سے محرفت جی فرمالوگ خوالی از شیخیم خود تاری ارد واقع اوک و

ایک رازد دو گزارگر شند بین کس می کور فردانش بخش به س عبدردگل کارات کی اجهاتشد موالیدی کندا بوت مین ایک تورید کارداری موادات کیزار کینته بین به مین ایک دینه تعمین ایتقد

افران الى جارائى بى ده بررائى الى جدس الله تقد الإلى كرون كالله الله الله الله الله

ن إد راماء يون كالمخاب فيند آبا فله عرائية سالكره من الأوليات على معلى على المعلى المائية سالكره في المعلى المعلى

فوزیہ تمریث الایے موان کے مجرکت فوری فاترین نیر، ماریخ کو مل کما فلند اکیس فردری کو میری بیاری مستاشان میرو کئیس کا ساتھ ، 18 قبلے محالت

ر مرافع باید افسانه نسرقانه نبوست شاه زمی افسانه موجه بخشار محل المرح حربهای نخال اور منت رسل مقبل محلی الله علیه رسم شراف او با حاساته کست با معاقر الرجم: هداری مجاز شام شراف او موسانی مالک ایس است سیاخر الرجم: هداری مجاز شام الرخوست فی مالک ایس است

گار کی با العدالیت بان ذراعه "مات که بیروعدای مدر العدالیت که بیروعدای مدر العدالیت که العدالیت که متعاطری مدر به این باز مستقل طبط به که مراب العدالیت که مشهوع کیا استفاده مستقل طبط به که مشهوع کیا استفاده کرد بر است می باز مشان داردست را بست بیرو مشان باز که مشهوع کیا می باز مشان داردست می باز مشان داردست می باز مشان که می باز مشان می باز می

"مات مرحے نام شرب بن کے کرنا کے بارے ہیں۔ منبورا بھی تینے فرد کا خطار اور کر کری تھی جرالی ہوتی ہے کہ یہ جس نے کلانے کے کائی کہ جبرے فلم میں مجی انتخار ست آجائے کہ بیش تحروان فاضح من اواکر سکول۔ رسالہ کی بارٹ فورٹ مشوری "فورے کا فروے با" ہے جو

ات ار جائے۔ کمانی ہو تھل کوئی نیا موز کسنے وال ہے۔

7 287 White

286 6 Sec.

عضفا نے چاری ہے کیا تھی ہو گمبالار پھر سیل کی حقیقا کو طلاق کے بعد رویو تی کیا سیل زخر کے لئے کمی موڑے عضیفا کی زخل ٹیں آخر ہونے والا ہے۔ یسے اتھا ہوا جو انجیات ٹی میں سی میں کی باس میں کہ وقت ہی مرکزیا ماہب تی آئر آب عضیفا کو زرجان با چھر شاہ نواز کی زخر میں شال کم اجا تی ہیں۔ قیلیزن بارید سیخی آئی کو کی تھی میں شاکر میں میں میں میں شاکل میں بیٹے گا اس کے ماقد اس سیکھ گا اس کے کہ ماقد اس سے میں کا بادا کی ایم سیکس کی ساتھ کی اس کے کو اس کے کو اور کھر کی بھی شاکل میں بیٹے گا اس کے اور بول کے کو اور کھر کی کر شاکل میں سینسی پیدائی کے کو اور کھر کی کہا کی بھی کے کا اور کھر کی کہا کی سینسی پیدائی کے کہا کہ کا دور شیح کی سے بیٹسی پیدائی کے کہا کہ کی کہا کی اور شیح کی سے بیٹسی پیدائی کی سینسی پیدائی کی کھر کی کہا کیا تھی سے کہا تھی کی کہا کہا تھی ہے۔ کہا تھی کے کہا تھی کے کہا تھی کے کہا تھی کے کہا تھی کہا کہ کہا تھی کہا کہا تھی کے کہا تھی کی کھی کہا تھی کہا تھی

میں ہوں ہے۔ عفیغا گردیاں کے ساتھ کام کردی ہے گیا : دبال عدید کا مساوا اسین کا سارے کوادی بچارے مجب کا جوجہ لیے گاورے ہیں۔ عندخانونوہ اپنریام کی مجب کی فری ہوئی ہے رہ مجب کے کائل ذرجان کو کیارے شکی ہے۔ البیروائم ہے دیسے تعریب کا دعی ۔ میک وقت میں خین کولیل کے مجب کے اسی و کرداز کا مشیور موسے۔

الجيم عام ب ريسے قسمت عادمی - بياب دات عن غن از کول نے محبت کو ہے پر کردار کا مفہوط مرد ہے۔ اس نے مرف انل محبت کو بتاہے۔ مرف انل محبت کو بتاہے۔

وموا شنطق تادل "مقید خاک" اس با، کمانی کچو فاحث دمی را افزاد رصد دا کی نوک جوک انجی دری کمام و گزرگی مجرت کو قبل کرکے کی اور مبرے خیال میں لب مراقش کے بارے شن فناریا چاہیے۔ کمانی میں ای بات کی ادئی ہے برے داود الجوز انکی سارا مزا کر آزار

المواد تنس "مستانا قرر تقی- یکی چک و اور دیا۔ مریکل سے بالموں میلے چروری ڈائے پہلے ہیں۔ اب لوگ اور محلہ اس کرنے جو رود گئے۔ جو کسے بیست کی اور کار محلہ اس کرنے بور وہ گئے۔ جو کسے بیست کی اد یادور کی دولور دلیل کولل سے معاشرے کے

بیٹنیرانسانوں نے عوت کو تھلوما مجھ لیا ہے ہیں ادر جور عوت کی بجوری کو کیش کرتے ہیں۔

"برې بواجي" بحی انجی قور حی- مانه کی چانا کیدل په حمرانی بولی لوگ کیمے — حامدانه فطرت — دو سوال کی زندگیوں – اثر انداز دوستے ہیں –

زندگیل به از اواده و تیج به بست. مب ب اجها البیاد عمراجید کا "گر،" نگار به راین سخی نیورون نوک که یکی مجمع مجمع می من طرید این

ہے۔ اس نے "وقت " کے ساتھ ن سے کما جو ایک شریف مورٹ کو زب می شمیں ویات فورکو اس کی تطوق سے میں کو اگر اسے کون ساموٹ کی نے۔

العمین فرنس کال سے متعققی آیک قوبام بہت پرند آبار دوسرا کہائی بھی۔ متنی کی تصور ان ریاا تھی آبی ہے جم کر کون کے بات تی فرانا سمایہ بود اسے بیو کوئی بھی م منسم سمال میں میں موکو ترفق ان در سے لیے زندگی سے جمبلے سے نبات تی ہے۔ دانا کا البانو آخصا پر کیا گاہ جمبلے سے نبات تی ہے۔ دانا کا البانو آخصا پر کیا گاہ حاش بادان کوئوں تھائے۔

ام لگا۔ ایک و آپ کالیام سے بیا را فر رمقدیں ہے در مرا نے کی تحویمت مبق آنوز ہوتی ہیں۔ ہر تحریش کوئی نے کئی ثبت سین ہو آ

صد در در الله محت شرع ناب تدری به ساح می گی اور میرب کافی ما ادان کی مورت کی خاطر محت کی تریان بری۔ میرب اور صدر در ان کافری اجوان کو در ال کو در ال در ان الله الله و شیر رکت بیرون نے میرب ای محت الر محالا ادرایا تھی۔ رکتاب یونوں نے میرب ای محت الر محالا ادرایا تھی۔ مرکبل جا اور باب محرک بیر تھی۔ جرک طوائد محمولاً محمولہ بیسے نوازی بیری بیرون محمولاً المحمولاً محمولاً مح

اس ماد کار سال شاندار تقاراب اجازت دی آئنده نفسبلی تعریب سیسالی ماخریون کی

شائله آن ـــــــ خان بور

فردوی کا گردن طاح ناطل موسو قعا۔ سب ہے پہلے صافحہ اکرم جو دری ہے طاقات کی۔ ان کا اشہاد مت انجیافلہ بہت کم انٹرو ہوجہ کرموا آ باہ ادرم کا چرچہ کرمیٹ موا آیا۔ اس کے بعد قبار ہے جیال کی "ادرے ہ بہار خیال ہے کہ اس کمائی گل ہے جہار بڑی ہے آئے ہوجی۔ مہم اخیال ہے کہ اس کمائی گواہی خیم اور باتا جائے ہے۔ کہ محکمہ طوقول می خیم کرنا کے فتح ور دومیاں پر بہت بڑی والے ہی خیم کرنا کے فتح ور دومیاں پر

السانون عن "المجنّى حمان "بهت المجاناً رز جار فيد لا تشروا في المبيئة تب تو تجعيم كما بين به المسألة بإدعاكم المسكر والمحدث والرقاع من المجانية المؤلفة المجانية المؤلفة المؤلفة المجانية المؤلفة المسائلة الم

علی اے لما قالمیہ تھیک وی ۔ '' المسے جبرے کام '' ایکھ شخے۔

شاہیں تو شوقیں میربود خاص وید توس خاموش قادی ہوں کرن پڑھنے مرسے کائی وقت کر دگا ہے کہان پڑھنے کی جائدگی قرم د فارک چاندن انسروری نئی کا اسپ انسروری نئیر عمر د فست ہے کی جو بیشد طراح اگر انداز ہوئی از بڑھنے عمر د فست ہے کی جو بیشد طراح اگر انداز ہوئی

۔ ارچ بیشے ہی میرے کے والی مؤتی کے کر آنا ہے کیونک مارچ میں میری محل مالک الی سے نواولی نہ ووٹنی فرش امریز آلی کم اردارج کو میری سالگ ہے سو

میں مبارک اوی دے دیتے گا۔ آب سے آیک ورفواست سے شزاد رائے گا انٹرویو

شائع كرس فرر آواز كارنيا مي FM-98 ك آرج مجتى خيام كالنوويلس

خط تھے کی اصل وجہ ماکرہ نمیری شرکت نیا۔ جی ہے جی یہ آرتا جا ہوائی کی دواجہ اطلی "وصل "میں فروکی اور مال کر جادے جلد طاور کی تک ب نے فارد الروسے فہرت کردار سے زوکی اگار طل تاریخ الدو جائے ہیں۔

رو ماہر و مسرب ایں۔ انجی پوراٹر اوشکی پاسا ہے اس لیے تیم و کرنے ۔ ان میں انداز اسکی پاسا ہے اس لیے تیم و کرنے ۔

الميقدانا يجابل

ان الک طویل دے کے بعد آلکے کو آلم اٹنا او توک زبان پر سمالتہ شعر آلیا۔ اگ دے کے بعد میرے گرکی خاصی المک انجاب دور میں لے کام خود سے کیا بھرگف ترج موباک آلی اس کے کانے خد آسے بھرگف ترج موباک آلی اس کے کانے خد آسے

ازاں سے موجود یا بھٹا ہل کرحا میں دے ہیں۔
"اور سے ہا "کھول کر دو حاق مرجا ہے۔
"اور سے ہا "کھول کر دو حاق مرجا ہے۔
میں نے کچھ مشمل کا طور اور کا بھٹا ہیں۔
میں نے کچھ مشمل کلا اور دیا "کی ہوئی ہے تو میمو
میں ہے ہے ؟ اب بات "اور سے با" کی ہوئی ہے تو میمو
میں ای سے شہوع کم تی ہوں۔ جان می خطاعیے کی افیاد کی
دور جمن ای ہے۔ میمور کم لئے۔
دور جمن ای ہی میمور کم لئے۔
دور جمن ای ہی میمور کم لئے۔

مولی بات و اس بازل کی مدروج طوال بست آنه ما د عی موارخ فریدا کی طاق اور طال کی سنگی کے گوئی تی قابل ذکرته تھی ۔ پر جند انتشافات ضور اور سیند شیب مالم کا تخذی ہوا انجما با ایس سمیت بیشا شروعی سیسا تی حکم می میں کی اصاریف تجمی ہی سیسا مال کی سنگی سیسا تی بیگا ہے نے میسی کی اصلیف دوائع تو کروی مجمود محض بیگیا ہے نے مسلم کی انتشافی کر کارائے لوگھا میں موال کا بیانے ہے اس کاروز خلال اور کو کو کارائی کارائی ا

اس بورے نامل عن اکب نیسے عالم کا کرداد مثار گرد) فیار سے "اس کی ایش قراب ہی کالی کی ہے۔ تھے کیول گائے ہی کہ ضدا کر دہمیری شادی ہو کی تی بی انداد رہ سے اور حرم بالا خرور دہاں کی کہ نام مفروشات المبدوات نے مولی کی ہتوں ہے قائم کے جی دورند خدا کرسے تاوی اصف ایم دارج مرم کو الکست کریں۔

اس اوگانتگروافساند فبرتها آیکست بیزه کرایک افسات خصوسه «محره» مجمعه سب نیاده پیند آیا - معتقد اگر مزید چانتی واس افسائه کورها کرایک خوب صورت افل نقلیل در یسیمنی تشکیل

"رت کوزه کر" یہ بال ممل اور قرم سے جگرفتان تک تجمہ ہو کر در اگر ہے۔ وہ سری جانب الیان اور اجرار صاحب کو المان خالف کے مجمع انظر آم ہے۔ اب میں اور شک اور دو الا وحال کو کہ تجمعا نظر آم ہے۔ اب میں کام انگامی ہے اشارات کا ای فیرمائس کر کو کھ کو تھ کو کی ک مال آھے جستا نظر نہیں آدہا شاہ کامی کی کچھ حال ہے کہ تھے جالی آھے جستا نظر نہیں آدہا شاہ کافی اور جہم کوئل نو

انزوز امیں سلسلہ ۳ تاریمی کی مدالت مشین بہت تی جاہتا ہے کہ کچھ موال ہو چھول گر چھے لیمین ہے کہ مبرے سوالات سنسر کر دیے جا میں کے قباد اجاتے دیں۔ سنقل ملال یں کئی عربے سے مراغ میں مركال نعرتهل ووكاب المدي أب مكرويها کی۔اناخال رکھے گا۔

ام ردان_ عردالحكيم

كون متروكو لما ' تامخل سيه حد نبيند آيا ' وكمن يمين بياري لگ دی تھی۔ حمد و نعت ہے مستغیر ہونے کے بعد ستقل سلسلول كي طرف دو رُولال - خبله عزيز كان ورول" بت اجماعارات - مبله آني كيباك آب ال ستقل ساتھ کون میں ہمت بھاا لگیا نہے انسوار ساتری "مقيد فاك" بلاشراك مترين اوردلجب فرواب المت ي مرا آراب باعدين الل تما كاشدت انظار دے گا۔اب آتے ہی تاب ہی کے "اورے الما الى طرف الماب في بعث الحاجاء إعدال الميب تے ارے می راہ کرنے در اکھ وا ا آلی آلی لم وادے جلد جارا ما اجذا مجيد كالمول لا اجمع سائم اكرم جدرى سے طاقات فوب رى اس كے ساتھ اى جمع اجازت دیں کرن الاف اور قار عن کو کرن کی سائگرہ بت بمت مارك بو -اف كرن كو كون كي طرح جركا آ

الفت زيره براج _ خائدال

6006

اس مرته كون ماده كو ملا كرن تاميل بيشه كي طرح، لا جواب تما تم أنعت كي بعد "كرن أور فينا" أ علا قات كي ہو بہت اچھے ری اس کے بعد ضوار بد ماترے اول معتبد ناک "کی طرف منوجه بوت میل اور دد مری قسط زبرومت محى كياب المل حققت عن ايباب كياب كرواد ع بن ؟ نغريا حمّام افعال حي المرس تعي

ناياب بالل كالهل "ارد عنيا" بمي تعكم جارات ناياب جيلاني صاحب اس ناول عن بليزما بسرعالم كو بحد شين ونا عامم اور درجان كى دورى بن عديدادي اور اخر ين كون م الميراجيول جائيس اوروعائس-

مائزه يروأكن اسكوشجشه

كان عرص كے بعد "كرن "كياس محفل ميں جلو، كرمو رى بورك المنتلي كولى كالدين الجيالك . مب مي ميل الركون كي "اور ميا " كال بالأل تون كر لي الثالا حي الدي تاياب أن تشيك

حرم اور وزوان كي خاموي البراور وع كي دومينك باتين اثنا بنواز اور زيم كي اخر منتك انتكوب لا زواب یں - میرادل کتا ہے کہ مستقبل قرب ریم سے لیے خمایت برا قابت: و کا میں عالم مریم کو پھوڑ دے گا اور زم جان عباسی تا تھم کو اپنا کے گا۔

اردل "عي زجرو" آني نونڪ مائٽ آفدي ي ريي مِن اس بارعد ل گازگر نسیل تمار خبله آنی انجادانعی آزر

علىزغب من كرآب يرة مج سن ب مرمنعور حين فالباح 87

يم" دست كوزه كراكي وبمت مسيدس مجم إلا واب رع ندر ال كالمركم من كامياب وواع الراو فرم نے تھن تمل کو نجاد کھانے کے لیے اس ہے متلی كى ب محرود شارى وزوريات فى كرب كا عالمان وأكروار

أب اس ناول الأوكر كرون كي حس ف تهار المانون

ین خوف بخال ہوا ہے مر پر بھی میں ساول ضرور براحتی اون - كرنك ال كور مع بغر تجيم مند نعي إلى أني إل عي " تعد خاك الخاز كررى بول-

افسانوں میں جس كوالعام لمنا جاہے - دائے " المبنى مهان المشهوري المصاول أن كل بالمد الوسكة إل-"كره " بحى بهت دعار فل افسانه تفا - أس بيل جازب كا فیملہ متدا جمالگ رامن ے شادی ند کرے اس نے يمن المحمدي لأنبوت وإس

موري مانر بدال كان

ر قروى كافسان تمريحي فاص يدند أو كمل الله يس تاباب مياني خوامخوا الدالت دع ري بن عامل يا يحد بحى منين ية افساف بن سوسويت اور قطوار اول ييشه ى طرح بمت ببات رب السلط مار المع تف خاص طور ير" كرن كرن كرن وتبو" إلى سليخ بحى اليه تم-اب اجازت وین آئدہ تنسیلی تبعرے کے ساتھ حاضر يوليا كي-